

Rozmowa o wierszu
wskazówki profesor Danuty Krzyżyk

Rozmowa o wierszu – propozycje pytań

tytuł	<ul style="list-style-type: none"> - interpretacja tytułu, - relacja między tytułem a treścią wiersza.
analiza	<ul style="list-style-type: none"> - związki między tematyką wiersza a sposobami jego poetyckiego ukształtowania, - rodzaje środków stylistycznych i ich funkcja; środki stylistyczne jako nośniki idei (przesłania) wiersza, - słowa kluczowe i ich znaczenie dla odczytania sensu utworu, - symbole i ich znaczenie, - funkcja kontrastu (poziom znaczeń i budowa tekstu), - rola (braku) interpunkcji (np. usunięcie interpunkcji dla zwiększenia wieloznaczności utworu lub też nagromadzenie w tekście określonych znaków interpunkcyjnych), - graficzne środki stylistyczne (np. stosowanie druku rozstrzelonego, wytłuszczeń, specjalnych rodzajów czcionki; rozmieszczenie wielkich i małych liter), - budowa wiersza, - typ liryki, - tematyka poszczególnych strof, - funkcja (znaczenie) zakończenia.
podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none"> - kreacja podmiotu lirycznego (kto mówi w wierszu?, co o tym świadczy?, po co mówi?, z jakim skutkiem mówi?).
adresat liryczny	<ul style="list-style-type: none"> - kreacja adresata lirycznego (kto nim jest? co o tym świadczy?), - jaki skutek wywołuje u adresata to, co mówi podmiot? - wskazanie – o ile jest to możliwe – odbiorcy: wirtualnego lub konkretnego.
elementy interpretacji	<ul style="list-style-type: none"> - uczucia osoby mówiącej (jakie? jak wyrażane? dlaczego takie?), - język emocji; środki stylistyczne będące nośnikiem emocji: zdrobnienia, zgrubienia, hiperbole, afektonimy (czułe słówka), eksklamacje, pytania retoryczne, słownictwo ekspresywne,

Rozmowa o wierszu
wskazówki profesor Danuty Krzyżyk

	<ul style="list-style-type: none">- nastrój utworu; środki stylistyczne budujące nastrój: epitet, metafora, słowa kluczowe (np. nagromadzenie rzeczowników), poetyzmy, onomatopeje,- malarskość / muzyczność utworu (co o tym świadczy, dzięki jakim środkom ten efekt został osiągnięty),- znaczenie konkretnych fraz (tu: cytaty i prośba o ich interpretację),- możliwe inne sposoby odczytania wiersza,- uniwersalność przesłania.
świat przedstawiony	<ul style="list-style-type: none">- określenie właściwości świata przedstawionego: czasu, miejsca, przestrzeni, bohatera lirycznego,- bohater/bohaterowie wiersza (człowiek, rzecz, natura),- obraz świata przedstawionego (środki poetyckie, które służą jego ukazaniu).
dodatkowo	<ul style="list-style-type: none">- motyw, temat,- świat wartości (wartości i antywartości),- dialog z czytelnikiem,- konteksty (literackie, historyczne, społeczne, obyczajowe, historycznoliterackie, biograficzne – tylko podstawowe informacje)- możliwości przeniesienia treści wiersza na obraz.