

WYMAGANIA EDUKACYJNE PSM OPOLE

**PRZEDMIOT GŁÓWNY:
GRA NA AKORDEONIE**

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa pierwsza

Realizacja w pierwszym okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- zestawu utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej lub transkrybowanej dostosowanych do możliwości ucznia
- czytania a'vista w stopniu podstawowym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gama durowa i mollowa oraz pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
3. Utwór polifoniczny.
4. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
5. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja drugim w okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- zestawu utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej lub transkrybowanej dostosowanych do możliwości ucznia
- czytania a'vista w stopniu podstawowym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
2. Utwór polifoniczny.

3. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
4. Utwór dowolny.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa druga

Realizacja w pierwszym okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- zestawu utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu podstawowym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gama durowa i mollowa oraz pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
3. Utwór polifoniczny.
4. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
5. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- zestawu utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu podstawowym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych
2. Utwór polifoniczny
3. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
4. Utwór dowolny

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa trzecia

Realizacja w pierwszym okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na MD
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej
- realizacji wybranych części formy cyklicznej
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu średnim
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gama durowa i mollowa oraz pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
3. Utwór polifoniczny.
4. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
5. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na MD
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej
- realizacji wybranych części formy cyklicznej
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu średnim
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
2. Utwór polifoniczny.
3. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
4. Utwór dowolny.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa czwarta

Realizacja w pierwszym okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych i podwójnych dźwięków
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach minimum trzygłosowych
- realizacji kontrastujących części formy cyklicznej
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu średnim
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):

1. Gama durowa i molowa oraz pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
3. Utwór przedklasyczny lub klasyczny.
4. Utwór polifoniczny.
5. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
6. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie dwóch pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym,
- utworów polifonicznych,
- wybranych części formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych i podwójnych dźwięków
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych w zależności od typu posiadanego instrumentu w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach minimum trzygłosowych
- realizacji kontrastujących części formy cyklicznej
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu średnim
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
2. Utwór przedklasyczny lub klasyczny.
3. Utwór polifoniczny.
4. Przynajmniej jedna część formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
5. Utwór dowolny.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie dwóch pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa piąta

Realizacja w pierwszym okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze wirtuozowskim,
- preludium i fugi,
- wybranych części formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków
- technik miechowych w stopniu dobrym
- gry polifonicznej w utworach przynajmniej trzygłosowych
- realizacji całości lub części formy cyklicznej
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu dobrym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

Program przesłuchania półrocznego (minimum programowe):

1. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
2. Utwór przedklasyczny lub klasyczny.
3. Utwór polifoniczny – preludium i fuga lub fuga.
4. Przynajmniej dwie kontrastujące części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
5. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie dwóch pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Realizacja w drugim okresie:

- zestawu etiud lub utworów o charakterze wirtuozowskim,
- preludium i fugi,
- wybranych części formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków
- technik miechowych w stopniu dobrym
- gry polifonicznej w utworach przynajmniej trzygłosowych
- realizacji całości lub części formy cyklicznej
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- czytania a'vista w stopniu dobrym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):

1. Jedna etiuda lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranych problemów technicznych.
2. Utwór przedklasyczny lub klasyczny.

3. Utwór polifoniczny – preludium i fuga lub fuga.
4. Przynajmniej dwie kontrastujące części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
5. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie dwóch pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

Klasa szósta

Realizacja pierwszym w okresie:

- zestawu etiud, w tym etiud wirtuozowskich lub utworów o charakterze wirtuozowskim,
- preludium i fugi,
- minimum dwóch kontrastujących formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków i techniki akordeonowej
- technik miechowych w stopniu dobrym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach trzy- lub czterogłosowych
- realizacji kontrastujących części formy cyklicznej
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej lub transkrybowanej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

Realizacja drugim w okresie:

- zestawu etiud, w tym etiud wirtuozowskich lub utworów o charakterze wirtuozowskim,
- preludium i fugi,
- minimum dwóch kontrastujących formy cyklicznej,
- zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków i techniki akordeonowej
- technik miechowych w stopniu dobrym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach trzy- lub czterogłosowych
- realizacji kontrastujących części formy cyklicznej
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

Program egzaminu dyplomowego (minimum programowe):

1. Utwór przedklasyczny lub klasyczny.
2. Utwór polifoniczny – preludium i fuga lub fuga.
3. Przynajmniej dwie kontrastujące części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej.
4. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.
5. Utwór dowolny.

Uwagi:

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie dwóch pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).