

Protokół końcowy z prac Komisji konkursowej mającej wyłonić kandydata na dyrektora

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Warszawa, 12 grudnia 2025 r.

II posiedzenie Komisji konkursowej mającej wyłonić kandydata na dyrektora Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha rozpoczęło się 12 grudnia 2025 roku o godz. 11:30 w siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy ul. Krakowskie Przedmieście 21/23.

Członkowie Komisji obecni podczas posiedzenia (zgodnie z listą obecności, zał. nr 1):

1. Krzysztof Haczewski;
2. prof. dr hab. Romuald Huszcza;
3. Paweł Kaczmarczyk;
4. Aldona Modrzewska;
5. dr Magdalena Pinker;
6. Urszula Ślęzak;
7. Marek Świca;
8. Stanisław Uchacz;
9. dr Joanna Wasilewska;
10. Agata Wąsowska-Pawlik.

Nieobecność usprawiedliwioną zgłosił prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk, przedstawiciel Rady Muzeum przy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.

Na posiedzeniu obecni byli także przedstawiciele Departamentu Dziedzictwa Kulturowego MKiDN:

1. Radosław Jańczak – Naczelnik Wydziału ds. Nadzoru nad Muzeami;
2. Anna Tucharz – Główny specjalista w Wydziale ds. Nadzoru nad Muzeami;
3. Konrad Sanecki – Radca prawny DDK.

Zgromadzonych w imieniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przywitał pan Radosław Jańczak, naczelnik Wydziału ds. Nadzoru nad Muzeami w Departamencie Dziedzictwa Kulturowego oraz wręczył powołanie do komisji nieobecnej na I posiedzeniu pani Agacie Wąsowskiej-Pawlik, następnie oddał głos Przewodniczącej, dr Joannie Wasilewskiej.

Przewodnicząca, dr Joanna Wasilewska, na podstawie listy obecności stwierdziła, że w posiedzeniu bierze udział 10 z 11 członków Komisji, co stanowi quorum dla prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał. Sekretarz Komisji poinformował Przewodniczącą o spełnieniu przez obie kandydatki, panią Katarzynę Nowak oraz panią Dominikę Treit, warunków dopuszczenia do II etapu konkursu poprzez uzupełnienie braków wskazanych przez Komisję. Następnie członkowie Komisji przyjęli kryteria, którymi będą się kierować przy ocenie kandydatek (zał. nr 2) oraz potwierdzili wcześniejsze ustalenia, że każdy z jej członków będzie miał możliwość zadania pytań kandydatkom.

Po ustaleniu wszystkich kwestii proceduralnych, o godz. 12.05 zaproszono pierwszą kandydatkę: panią Katarzynę Nowak, którą Przewodnicząca poinformowała o zasadach przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej.

Zgodnie z przyjętą procedurą, po 15 minutowej autoprezentacji nastąpiły pytania członków Komisji do kandydatki.

Następnie Przewodnicząca podziękowała kandydatce za udział w spotkaniu oraz poinformowała, że odpowiedź odnośnie decyzji Komisji otrzyma ona za pośrednictwem Sekretarza Komisji.

Po krótkiej przerwie, o godz. 13.20 zaproszono drugą kandydatkę: panią Dominikę Treit, którą Przewodnicząca poinformowała o zasadach przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej.

Zgodnie z przyjętą procedurą, po 15 minutowej autoprezentacji nastąpiły pytania członków Komisji do kandydatki.

Następnie Przewodnicząca podziękowała kandydatce za udział w spotkaniu oraz poinformowała, że odpowiedź odnośnie decyzji Komisji otrzyma ona za pośrednictwem Sekretarza Komisji.

Po opuszczeniu sali przez kandydatkę, omówiono kwestie związane z trybem głosowania na kandydatki, po czym Przewodnicząca zarządziła tajne głosowanie w oparciu o § 6 pkt 2 regulaminu pracy Komisji konkursowej (wzór karty do głosowania w zał.) przypominając, że każdy z członków Komisji dysponuje jednym głosem i może zagłosować „tak”, „nie” lub „wstrzymuję się”.

Po przeprowadzeniu głosowania Przewodnicząca ogłosiła, że:

- pani Katarzyna Nowak zdobyła: 10 głosów „tak”, 0 głosów „nie” i 0 głosów „wstrzymuję się”;

- pani Dominika Treit zdobyła: 0 głosów „tak”, 9 Głosów „nie” i 1 głos „wstrzymuję się”.

Na podstawie wyników głosowania członkowie Komisji podjęli uchwałę o zarekomendowaniu Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego kandydatury pani Katarzyny Nowak jako kandydatki na stanowisko dyrektora Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha – uchwała nr 1.

Komisja w uzasadnieniu wskazała, że przygotowany przez panią Katarzynę Nowak program działania Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, sposób zaprezentowania wizji, dalszego funkcjonowania i rozwoju instytucji oraz wysoko ocenione odpowiedzi na zadawane pytania, dają podstawę do pozytywnej oceny kandydatki.

Komisja konkursowa zakończyła swoje obrady podpisaniem Protokołu końcowego oraz Uchwały nr 1. Przewodnicząca podziękowała zgromadzonym za udział w pracach Komisji i zamknęła posiedzenie.



..... - Przewodnicząca dr Joanna Wasilewska



..... - zastępczyni Przewodniczącej dr Magdalena Pinker



.....



.....



.....



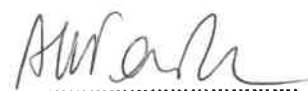
.....



.....



.....



.....

Amule G23
