**Umowa zezwalająca na wykonywanie zależnego prawa autorskiego**

zawarta w dniu .............................. w Warszawie pomiędzy:

**Skarbem Państwa – Generalnym Dyrektorem Ochrony Środowiska** - ………………........., z siedzibą w Warszawie, 00-922 Warszawa, ul. Wawelska 52/54, NIP: 7010151052, REGON: 141628410,

zwanym dalej: **„Przyjmującym”**

a

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

zwanym dalej: **„Przenoszącym”**

- łącznie zwani dalej: **”Stronami”**

została zawarta umowa o następującej treści (zwana dalej: „**Umową**”):

**§ 1.**

1. Przedmiotem Umowy jest nieodpłatne zezwolenie Przyjmującemu na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do utworu będącego opracowaniem projektu Krajowego Programu Ochrony ............................., zwanego dalej: „Utworem” na czas nieokreślony.
2. Utwór powstał w wyniku realizacji umowy ....................................................................... .............................................................................................................................................

**§ 2.**

1. Przenoszący oświadcza, że dysponuje majątkowymi prawami autorskimi do Utworu,
oraz jako dysponent tych praw jest uprawniony do zawarcia Umowy.
2. Zezwolenie na wykonywanie przez Przyjmującego nieodpłatnych zależnych praw autorskich do Utworu następuje z chwilą zawarcia Umowy.

**§ 3.**

* + - 1. Przenoszący przenosi na Przyjmującego nieodpłatnie prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Utworu na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalania i zwielokrotniania Utworu dowolną techniką znaną w dniu zawarcia Umowy, w szczególności: w dowolnej technice na nośnikach informatycznych
(w tym w formie płyt DVD);
2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono
– wprowadzenie do obrotu wytworzonych egzemplarzy, w tym „egzemplarzy” cyfrowych;
3. użyczania lub najmu oryginału albo wytworzonych egzemplarzy (w tym „egzemplarzy” cyfrowych);
4. wprowadzania do pamięci komputera i sieci komputerowej;
5. rozpowszechniania Utworu w sieciach informatycznych (Internet, sieci lokalne)
i innych systemach teleinformatycznych;
6. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu
i standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
7. prawo do określenia nazw Utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych, wykorzystanych w Utworze;
8. stosowanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu;
9. rozpowszechnianie, w szczególności udostępnianie w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;
10. prawo do wykorzystywania Utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczenia lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych;
11. prawo do rozporządzania Utworem oraz prawo udostępniania Utworu do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych wyżej polach eksploatacji.
	* + 1. Prawo do eksploatacji na polach wymienionych w ust. 1 odnosi się do eksploatacji Utworu w części lub w całości, zarówno w postaci pierwotnej, jak i w postaci opracowania.

**§ 4.**

Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 5.**

W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.

**§ 6.**

Strony Umowy dołożą wszelkich starań, aby ewentualne spory rozstrzygnąć w drodze negocjacji. Jeśli w terminie jednego miesiąca od rozpoczęcia negocjacji, Strony nie dojdą
do porozumienia, spory wynikłe w trakcie realizacji Umowy rozstrzygać będzie sąd powszechny miejscowo właściwy dla siedziby Przyjmującego.

**§ 7.**

Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Przyjmującego i jeden dla Przenoszącego.

 **Przyjmujący Przenoszący**