

Autor: prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PUZONOWEGO
„Muzyczna Wiosna” 2027**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Puzonowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu.
- III. **Cel konkursu:**
- wyłonienie i promocja najlepszych młodych puzonistów,
 - podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie gry na puzonie wśród młodzieży,
 - prezentowanie pod względem dydaktycznym i artystycznym wartościowej literatury muzycznej oraz dorobku artystycznego uczestników,
 - zdobycie nowych doświadczeń estradowych oraz sprawdzenie swoich umiejętności wykonawczych,
 - stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów oraz zachęcanie ich do dalszego kształcenia muzycznego.
- IV. **Zasady organizacji:**
- przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach,
 - kolejność występów ustala organizator,
 - uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami,
 - zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu,
 - uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności oraz laureatem Grand Prix poprzednich edycji konkursu.
- V. **Program konkursu:**
- I etap:
1. Benedetto Marcello – Sonata G dur -1 i 2 część (bez powtórek).
Transcribed by Keith Brown (International Music Company New York)

 2. Camille Saint-Saens – Cavatina, (Durand & Cie., 1915) Transcribed by Keith Brown,
- lub
- Joseph Edouard Barat - Andante and Allegro, (Published by international Music Company, New York City,)
- lub

Václav Smita – Aria Koncertowa, (Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1958).

II etap:

1. Alexandre Guillmant – Morceau Symphonique, (Schott & Co., Ltd., London),
2. Friedebald Graffe – Concerto, (Published by international Music Company, New York City lub Verlag von A.E. Fischer in Bremen),

lub

Lars-Erik Larsson – Concertino, (AB Gehrman's Musikforlag, 1957),

lub

Józef Nowakowski – Concertino, (PWM, 1982),

lub

Eugen Reiche – Koncert nr 2 A-dur, (VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig).

Uczestnicy nie są zobowiązani do wykonania programu z pamięci

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry,
- umiejętności techniczne,
- intonacja,
- estetyka brzmienia,
- prawidłowe odczytanie tekstu,
- stylowość interpretacji,
- artystyczne walory wykonania,

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22-23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22. i powyżej pkt. Laureatem

III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21. i powyżej pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 9-21 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem spoza programu konkursu.