

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY: GRA NA TRĄBCE**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY**

**Autor: Klaudiusz Lisoń**

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego**

**Dz.U. z 2023 r., poz. 1754**

## **Klasa I**

### **Okres I**

- poznanie historia trąbki – uczniowie rozpoczynający naukę
- poznanie sposobów konserwacji i użytkowania instrumentu (uczniowie rozpoczynający naukę na tym instrumencie)
- omówienie dalszych ścieżek rozwoju i ewentualnych zmian warsztatowych
- opanowanie pełnej skali instrumentu – praca nad skalą
- kształtowanie prawidłowego oddechu i dźwięku.
- opanowanie gam do 4 znaków (tercje, pasaż, D7)
- ćwiczenia i etiudy w semestrze do wyboru dla problematyki warsztatowo – wykonawczej
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- udział w audycji klasowej
- gra a'vista

### **Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej**

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Okres II**

- dalsza praca nad skalą instrumentu
- kształtowanie prawidłowego oddechu i dźwięku.
- opanowanie gam do 4 znaków (tercje, pasaż, D7)

- ćwiczenia i etiudy w semestrze do wyboru dla problematyki warsztatowo – wykonawczej
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- udział w audycji klasowej (omówienie mocnych i słabych stron w grze poszczególnych uczniów przez nauczyciela, próba samooceny dokonywana przez uczniów, ocena współpracy z akompaniatorem)

Przesłuchanie techniczne:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

**Program egzaminu promocyjnego:**

- Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

**Klasa II**

**Okres I**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- dalsza praca nad skalą instrumentu
- gamy do 4 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze

- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej**

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Okres II**

- dalsza praca nad oddechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- poszerzenie skali (drugi rok nauki)
- gamy do 4 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze do wyboru dla problematyki warsztatowo – wykonawczej
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Przesłuchanie techniczne:**

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy

- gra a' vista

### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Klasa III**

#### **Okres I**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- dalsza praca nad skalą instrumentu
- gamy do 5 znaków (tercje, kwarty, pasaże, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej**

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

#### **Część repertuarowa:**

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

## **Okres II**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- dalsza praca nad skalą instrumentu
- gamy do 5 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Przesłuchanie techniczne:**

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

## **Klasa IV**

### **Okres I**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją

- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- wprowadzanie podwójnego i potrójnego staccata
- wprowadzenie prostych transpozycji
- gamy do 6 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej**

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Okres II**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- wprowadzanie podwójnego i potrójnego staccata
- wprowadzenie prostych transpozycji

- gamy do 6 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

#### **Przesłuchanie techniczne:**

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

#### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

#### **Klasa V**

##### **Okres I**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności w zakresie gry zespołowej
- wprowadzenie prostych transpozycji
- wprowadzanie solówek orkiestrowych
- gamy do 7 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze

udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej**

#### **Część techniczna:**

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

#### **Część repertuarowa:**

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

#### **Okres II**

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności w zakresie gry zespołowej
- wprowadzenie prostych transpozycji
- wprowadzanie solówek orkiestrowych
- gamy do 7 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

#### **Przesłuchanie techniczne:**

- Przygotowana gama durowa i mollowa.

- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

### **Program egzaminu promocyjnego:**

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

### **Klasa VI (dyplomowa)**

#### **Okres I**

- interpretowanie utworów zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki
- etiudy techniczne i melodyczne
- studia orkiestrowe
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- gamy do 7 znaków (na stopniach, wszystkie interwały, gama chromatyczna, całotonowa, pasaż zmniejszony i zwiększony)
- przygotowanie programu dyplomowego
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

### **Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w okresie I.**

#### **Program:**

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych

#### **Okres II**

- interpretowanie utworów zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki

- etiudy techniczne i melodyczne
- studia orkiestrowe
- przygotowanie programu dyplomowego (recitalu)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym lub innym publicznym występie

**Program egzaminu (recitalu) dyplomowego:**

- koncert lub concertino (dozwolone wybrane części lub jedna część koncertu)
- sonata lub sonatina (dozwolone wybrane dwie części)
- utwór lub utwory dowolne (solowe lub zespołowe)

Utwór lub wybrana część utworu cyklicznego do realizacji z pamięci .