

Zakres wymagań na sprawdzian praktyczny

do PSM II stopnia w Mielcu na rok szkolny 2025/2026

Specjalność	Wymagania sprawdzianu praktycznego
Fortepian	1. etiuda; 2. forma klasyczna; 3. utwór polifoniczny; 4. utwór dowolny. (trzy pozycje z czterech - do wyboru) – program powinien być wykonany z pamięci.
Klawesyn	1. etiuda; 2. forma klasyczna; 3. utwór polifoniczny; 4. utwór dowolny. (trzy pozycje z czterech - do wyboru) – przynajmniej jeden utwór z programu powinien być wykonany z pamięci.
Organy ¹	1. Utwór na manuał lub na manuał i pedał kompozytora „przedbachowskiego”; 2. Ćwiczenie pedałowe lub utwór dowolny z pedałem; 3. Małe preludium i fuga J. S. Bacha lub preludium, fantazja i fuga innego kompozytora baroku; 4. Utwór dowolny romantyczny lub współczesny.
Akordeon	1. etiuda; 2. forma klasyczna; 3. utwór polifoniczny; 4. utwór dowolny. (dwie wybrane pozycje - na pamięć)
Skrzypce	1. etiuda; 2. jedna część koncertu (na pamięć) lub sonaty (na pamięć, lub z nut); 3. utwór dowolny (na pamięć).
Wiolonczela	1. etiuda; 2. jedna część koncertu lub sonaty; 3. utwór dowolny (pozycja 2. lub 3. - na pamięć)
Altówka ²	1. etiuda; 2. jedna część koncertu (na pamięć) lub sonaty (na pamięć, lub z nut); 3. utwór dowolny (pozycja 2. lub 3. - na pamięć)
Kontrabas ³	1. etiuda; 2. dwie kontrastujące części sonaty lub temat z wariacjami; 3. utwór dowolny (pozycja 2. lub 3. - na pamięć)
Gitara	1. etiuda; 2. utwór klasyczny (część sonaty/sonatiny lub rondo, wariacje); 3. utwór dowolny (pozycja 2. lub 3. - na pamięć)
Instrumenty dęte oraz perkusja ⁴	Kandydaci posiadający umiejętność gry na instrumencie wykonują program: 1. gama; 2. etiuda; 3. utwór z akompaniamentem (część koncertu, sonaty lub utwór dowolny) Wskazane jest wykonanie repertuaru z akompaniamentem (kandydaci z poza szkoły organizują akompaniatora we własnym zakresie)
Śpiew solowy	Wykonanie dwóch utworów - głosem. Sprawdzenie dykcji, predyspozycji głosowych i scenicznych.

¹ O ile szkoła posiada wolne miejsca na organy dla uczniów uczących się wcześniej gry na innych instrumentach (np. fortepian, akordeon) wówczas kandydaci prezentują dowolny program składający się z 3 pozycji różniących się stylem, epoką itp.

² O ile szkoła posiada wolne miejsca na altówkę kandydaci, którzy uczyli się gry na innym instrumencie prezentują dowolny program składający się z 3 pozycji.

³ O ile szkoła posiada wolne miejsca na kontrabas kandydaci, którzy uczyli się gry na innym instrumencie prezentują dowolny program składający się z 3 pozycji.

⁴ O ile szkoła posiada wolne miejsca na dany instrument dęty kandydaci, którzy uczyli się gry na innym instrumencie prezentują dowolny program składający się z 3 pozycji, a dla kandydatów nieposiadających umiejętności gry na żadnym instrumencie przeprowadza się badanie predyspozycji muzycznych sprawdzając poczucie rytmu i słuch muzyczny oraz ocenę warunków fizycznych.