

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia
im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY – INSTRUMENT GŁÓWNY – PERKUSJA

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY
CYKL CZTEROLETNI**

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW KLASY PERKUSJI PSM I STOPNIA W OPOLU – CYKL 4-LETNI

I CELE EDUKACYJNE:

1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie

Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę, niezbędną do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń kształci umiejętność zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie oraz technikę gry w celu poprawnej realizacji zadań na instrumencie.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem

Uczeń nabywa i rozwija umiejętność świadomego ćwiczenia oraz korekty własnych błędów.

4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz do występów publicznych

Uczeń aktywnie uczestniczy w kulturze, różnych formach życia muzycznego szkoły i poza szkołą.

II MATERIAŁ NAUCZANIA:

1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zdobywa podstawową wiedzę na temat historii instrumentów perkusyjnych, ich budowy, pochodzenia i roli;
- 2) posiada podstawową wiedzę dotyczącą użytkowania i konserwacji instrumentarium, np.: wymiany membrany oraz jej strojenia, przygotowania instrumentu do bezpiecznego transportu;
- 3) zna nazwy wybranych instrumentów w podstawowych językach nowożytnych.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) przyjmuje prawidłową postawę przy poszczególnych instrumentach, uwzględnia specyfikę każdego z nich;
- 2) zna prawidłowe zasady posługiwania się aparatem gry na poszczególnych instrumentach;
- 3) prawidłowo wydobywa dźwięk na instrumentach, uwzględnia ich specyfikę, barwę i teksturę;
- 4) prawidłowo odczytuje tekst muzyczny oraz wykonuje łatwy utwór *a vista*;
- 5) posługuje się podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem:
 - a. umiejętności gry tremolo naprzemiennego na membranofonach i idiofonach,
 - b. umiejętności gry techniką klasyczną i rudymenarną w grze na werblu,
 - c. podstawowej umiejętności gry techniką 4-pałkową (do wyboru) – tradycyjną – H. Lee Stevensa lub G. Burtona – na wibrafonie lub marimbie, w zależności od rozwoju fizycznego ucznia,
 - d. pedalizacji oraz innych technik tłumienia na wibrafonie,
 - e. umiejętności strojenia kotłów;

- 6) realizuje różne formy muzykowania zespołowego:
 - a. gra z akompaniamentem,
 - b. gra w perkusyjnych zespołach kameralnych – klasycznych, marszowych lub batucadzie,
 - c. gra w mieszanych zespołach kameralnych lub w orkiestrze;
- 7) zapoznaje się z literaturą perkusyjną w zakresie:
 - a. wybranych etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej i z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów,
 - b. wybranych utworów na instrumenty perkusyjne – solo i z akompaniamentem,
 - c. wybranych utworów kameralnych;
- 8) realizuje różnorodne formy swobodnej improwizacji na różnych instrumentach lub zestawach instrumentów.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem

Uczeń:

- 1) zna notacje właściwe dla poszczególnych instrumentów;
- 2) samodzielnie odczytuje tekst nutowy;
- 3) dąży do osiągnięcia wyznaczonego celu;
- 4) definiuje problem;
- 5) wykorzystuje nowoczesne technologie w celu skorygowania własnych błędów: metronom, nagrania audio-wideo;
- 6) zna i stosuje różne formy zapamiętywania utworu;
- 7) realizuje zgodnie z zapisem metrorrytmikę, agogikę i dynamikę;
- 8) realizuje frazę muzyczną nakreśloną przez nauczyciela.

4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz do występów publicznych

Uczeń:

- 1) stosuje sposoby koncentracji przed występem i w trakcie koncertu;
- 2) dba o wygląd osobisty;
- 3) przygotowuje i ustawia instrumenty na estradzie;
- 4) dokonuje krytycznej oceny prezentacji;
- 5) uczestniczy w życiu kulturalnym.

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

I okres

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Dzwonki

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Dzwonki

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon – 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki – 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

II okres

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Wibrafon

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- akcenty,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem dwóch pałek.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA II

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem dwóch pałek.

Kotły

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprowadki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub **wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem dwóch pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,

- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe; – ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA III

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymentarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,

- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci
gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Kotły

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA IV

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

- **Zadania techniczno-wykonawcze:**
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Kotły

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów.

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci
gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- paraddidle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program egzaminu końcowego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemołowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.