

Program nauczania

Podstaw Projektowania

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych

im. Artura Grottgera w Supraślu

Autor: Małgorzata Józefowicz

Nazwa zajęć edukacyjnych: Podstawy Projektowania

Etap edukacyjny: III (szkoła ponadpodstawowa)

Przydział i rozkład godzin: 3 godziny w cyklu edukacyjnym, w rozłożeniu na 2 godziny tygodniowo w klasie pierwszej i 1 godzina w klasie piątej.

Szkoła: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

Data: 25.08.2023

Odniesienie do prawa:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego w dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz. U. 2018 poz. 467). 6

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. 2012, nr 4, poz. 977). 7

Cele Kształcenia

1. Wiedza

Przyswojenie wiedzy w zakresie podstaw projektowania. 5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

2. Umiejętności

Kreacja w zakresie podstaw projektowania.

Działania warsztatowe.

Prezentacja publiczna.

3. Kompetencje

Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

Treści nauczania:

1. Przyswojenie wiedzy w zakresie podstaw projektowania

Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;

Uczeń:

- 1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;
- 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych;
- 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych

Historia i wiedza w zakresie podstaw projektowania;

Uczeń:

- 1) omawia w zarysie historię sztuki projektowej;
- 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów;
- 3) określa osiągnięcia technologiczne podstaw projektowania;
- 4) definiuje pojęcia w zakresie projektowania

Warsztat i technologia w zakresie podstaw projektowania.

Uczeń:

- 1) rozpoznaje rodzaje technik projektowych i ich zastosowanie;
 - 2) omawia podstawowe techniki i procesy:
 - a) projektowania tradycyjnego,
 - b) projektowania cyfrowego,
 - c) poligrafii;
 - 3) określa materiały używane w projektowaniu i ich właściwości użytkowe;
- charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji projektów.

2. Kreacja w zakresie podstaw projektowania

Działania w zakresie podstaw projektowania;

Uczeń:

- 1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze;
- 2) określa założenia projektowe tematu;
- 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;
- 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele;
- 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;

6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.

Stosowanie artystycznych środków wyrazu

Uczeń

- 1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;
- 2) kreuje formę płaską i przestrzenną z wyobraźni;
- 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język projektowania;
- 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;
- 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;
- 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.

3. Działania warsztatowe

Organizacja warsztatu pracy;

Uczeń:

- 1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;
- 3) przygotowuje materiały do pracy;
- 4) dobiera narzędzia, akcesoria projektowe i sprzęt pomocniczy;
- 5) planuje przebieg pracy.

Sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;

Uczeń:

- 1)) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie, w tym cyfrowe;
- 2) posługuje się narzędziami i urządzeniami wspomagającymi realizację projektów;
- 3) stosuje materiały eksploatacyjne;

- 4) kontroluje sprawność działania urządzeń wspomagających projektowanie;
- 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i urządzeń wspomagających projektowanie;
- 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy

Realizacja pracy.

Uczeń:

- 1) wykonuje prace z użyciem różnych technik projektowych;
- 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla projektowania;
- 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;
- 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.

4 . Prezentacja publiczna

Prezentacja w przestrzeni publicznej;

Uczeń:

- 1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;
- 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji projektów;
- 3) dobiera oświetlenie ekspozycji projektów;
- 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.

Prezentacja w mediach cyfrowych.

Uczeń:

- 1) dobiera metody publikacji internetowych;
- 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.

5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Rozwój artystyczny i zawodowy;

Uczeń:

- 1) analizuje własne kompetencje;
- 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
- 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;
- 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;
- 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;
- 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;
- 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

Współpraca w zespole;

Uczeń:

- 1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;
- 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;
- 3) dzieli się informacjami;
- 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.

Etyka zawodowa.

Uczeń:

- 1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;
- 2) stosuje zasady etyki zawodowej;
- 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym

MATERIAŁ NAUCZANIA

Treści nauczania

KLASA I

Zasady BHP

Materiał nauczania:

- Poznanie zasad BHP a w szczególności: bezpiecznego posługiwania się sprzętem używanym podczas zajęć, bezpiecznego zachowania w pracowni, przestrzegania prawa autorskiego.

Opis osiągnięć ucznia:

- znajomość zasad BHP,
- rozumienie istoty zasad BHP i przestrzeganie ich.

Podstawowe pojęcia związane z formą dzieła plastycznego.

Materiał nauczania:

- Wprowadzenie i wyjaśnienie pojęć takich jak: światło, barwa, materia, ruch.
- Elementarne czynniki komponowania: linia, bryła, płaszczyzna, przestrzeń – opisanie zagadnień.
- Zdefiniowanie zagadnień. Ukazanie wzajemnych zależności pomiędzy nimi.
- Czynniki kreatywnego komponowania takie jak: konstrukcja, akcent, struktura, rytm, napięcie, kontrast – opisanie zagadnień.
- Różne rodzaje kontrastów.
- Bogactwo struktur.
- Akcent koloru, akcent formy, akcent wielkości.

- Napięcia kierunkowe.

Opis osiągnięć ucznia:

- uczeń definiuje pojęcia związane z formą dzieła plastycznego,
- opisuje zależności i wpływ światła na barwę i materię , materii na ruch,
- znajduje przykłady zastosowań poznanych pojęć w pracach plastycznych, właściwie je interpretując,
- rozumie wzajemne oddziaływanie i współgranie płaszczyzny i przestrzeni,
- bada czynniki elementarnego komponowania,
- interpretuje czynniki kreatywnego komponowania,
- analizuje – rysując je z natury, różnorodność wybranych czynników kreatywnego komponowania: kontrastów, struktur,
- dokumentuje działania twórcze i prezentuje własne dokonania.

Środki wyrazu na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Materiał nauczania:

- Różnorodność środków wyrazu plastycznego i ich zastosowanie.
- Wprowadzenie i opisanie terminów i pojęć takich jak: linia, kreska, bryła, płaszczyzna, kolor, barwa, układ elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Opis osiągnięć ucznia:

- wymienia znane mu środki wyrazu plastycznego,
- rozumie i potrafi zinterpretować poznane terminy i pojęcia,
- odróżnia je, właściwie identyfikuje środki wyrazu w analizowanej pracy,
- właściwie sytuuje je w wykonanych ćwiczeniach.

Działania kompozycyjne na płaszczyźnie.

Materiał nauczania:

- Zapoznanie z rodzajami kompozycji plastycznych: kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, centralna, rytmiczna, symetryczna, symetryczna z 1 osią symetrii, symetryczna z 2 osiami symetrii, asymetryczna, jednokierunkowa, wielokierunkowa.
- Rodzaje perspektyw: powietrzna, kulisowa, linearna.
- Postawienie sobie pytania o funkcję i znaczenie kompozycji w pracy plastycznej.
- Realizacja rozwiązań kompozycyjnych na płaszczyźnie.

Opis osiągnięć ucznia:

- uczeń charakteryzuje różne pojęcia kompozycji,
- rozumie wagę i funkcję dobrego układu kompozycyjnego,
- rozróżnia układy kompozycyjne i potrafi je zastosować,
- wykorzystuje umiejętność stosowania zamierzonych układów kompozycyjnych,
- analizuje naturę – rysując i malując z natury potrafi świadomie stosować rodzaje perspektyw,
- dokumentuje działania twórcze,
- prezentuje własne dokonania.

Psychologia widzenia.

Materiał nauczania:

- Przekrój oka.
- Mieszanie addytywne.
- Mieszanie subtraktywne.
- Systematyka - koło i bryła barw. Radiacja.
- Relatywizm: kolor na kolorze, szarość na kolorze, szarość na innej szarości, czerni, bieli.
- Figura i tło – pozytywny, negatywny.

Opis osiągnięć ucznia:

- rozróżnia pojęcia z psychologii widzenia,

- definiuje je,
- analizuje i obrazuje wybrane pojęcia z psychologii widzenia,
- porównuje i wyciąga wnioski z systematyki barw, relatywizmu barw.

Iluzja.

Materiał nauczania:

- Różne środki wyrazu wykorzystywane do budowania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie.
- Złudzenie optyczne.
- Iluzja przestrzeni - wykonanie ćwiczenia z wyobraźni ilustrującego zagadnienie.

Opis osiągnięć ucznia:

- realizuje ćwiczenia z wyobraźni,
- stosuje różne środki wyrazu plastycznego na płaszczyźnie,
- planuje pracę z podziałem na fazy: koncepcyjną i realizacyjną; umiejętność wyboru koncepcji a następnie zdefiniuje realizację pracy na podany temat,
- posługuje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi technikami i technologiami pracy oraz przekazu,
- porównuje efekty pracy własnej z realizacjami innych uczniów,
- dokumentuje działania twórcze.

Interpretacja natury.

Materiał nauczania:

- Natura jako źródło inspiracji.
- Różne sposoby interpretacji natury.
- Synteza przedstawienia realistycznego: linearna, geometryczna, poprzez ukazanie sylwetowe, upraszczanie stopniowe.
- Synteza układu kompozycyjnego.

Opis osiągnięć ucznia:

- interpretuje naturę,
- transformuje ją na określone środki wyrazu,
- analizuje materiał wyjściowy do projektu w oparciu o swobodne formy inspiracji,
- planuje pracę, dzieląc ją na fazy,
- dokumentuje działania twórcze
- prezentuje własne dokonania.

Litera i układy liternicze.

Materiał nauczania:

- Litera, typos, budowa liter. Wersaliki (majuskuła), kapitaliki i litery tekstowe (minuskuła).
- Krótka historia typografii.
- Pismo jednoelementowe i dwuelementowe, pismo narzędziowe.
- Czcionki szeryfowe. Rodzaje szeryfów.
- Nastrój, ekspresja, charakter krojów pisma, jako wyznacznik ich zastosowania.
- Relacje między literą a znakiem; treścią a formą przekazu plastycznego.
- Układ tekstu. Komputerowe a optyczne: czoło tekstu z lewej, z prawej, tekst na osi.
- Optyczne wyrównanie tekstu. Światło między wyrazami, literami, poprawna interlinia.
- Tekst akapitowy a tekst ozdobny.
- Relacje między obrazem a słowem .

Opis osiągnięć ucznia:

- nazywa i rozróżnia podstawowe terminy i pojęcia z zakresu typografii i liternictwa,
- definiuje zasady typografii i liternictwa,
- interpretuje je na potrzeby kompozycji z wykorzystaniem litery i układu literniczego,

- dostrzega relacje pomiędzy obrazem (znakiem) i słowem (literą),
- dostrzega relacje między treścią a formą przekazu plastycznego,
- stosuje wiedzę z zakresu liternictwa i typografii w edycji tekstu akapitowego

i ozdobnego,

- posługuje się nowoczesnymi technikami i technologiami pracy i przekazu,
- stosuje zasady dokumentacji pracy twórczej.

Zadania dodatkowe dla uczniów uzdolnionych.

Materiał nauczania:

- Poszerzenie zakresu materiału nauczania z wybranych modułów w oparciu o zaobserwowane predyspozycje, zdolności i chęci poszczególnych uczniów.
- Wykonanie dodatkowych ćwiczeń dających możliwość utrwalenia materiału nauczania lub poszerzenia umiejętności warsztatowych.

Opis osiągnięć ucznia:

- utrwalenie materiału nauczania z poszczególnych modułów tematycznych,
- poszukiwanie nowych rozwiązań warsztatowych będących zastosowaniem omawianych treści,
- poszerzenie umiejętności warsztatowych.

Treści nauczania

KLASA V

Zasady BHP

Materiał nauczania:

- Przypomnienie zasad BHP a w szczególności: bezpiecznego posługiwania się sprzętem używanym podczas zajęć, bezpiecznego zachowania w pracowni, przestrzegania praw autorskich.

Opis osiągnięć ucznia:

- znajomość zasad BHP,
- rozumienie istoty zasad BHP i przestrzeganie ich.

Działania kompozycyjne w przestrzeni.

Materiał nauczania:

- Układy kompozycyjne budowane z brył.
- Układy kompozycyjne budowane z elementów linearnych.
- Układy kompozycyjne budowane z płaszczyzn.
- Statyka, dynamika, układ otwarty, układ zamknięty.
- Relief jako powtarzalność elementu podstawowego.

Opis osiągnięć ucznia:

- stosuje różne środki wyrazu plastycznego w przestrzeni,
- realizuje rozwiązania kompozycyjne w przestrzeni,
- planuje prace dzieląc ją na fazę koncepcyjną (wyboru) i realizacji (definiowania),
- organizuje warsztat pracy w celu osiągnięcia zamierzonych efektów plastycznych,

- rozróżnia i prawidłowo identyfikuje układy kompozycyjne budowane z brył, elementów linearnych, z płaszczyzn,
- syntetyzuje - projektując i definiując zadanie potrafi przeprowadzić syntezę formy na potrzeby realizacji ćwiczenia,
- dokumentuje działania twórcze.

Dokumentacja projektowa.

Materiał nauczania

- Stosowanie różnych technik i technologii zapisu projektu.

Opis osiągnięć ucznia:

- znajomość podstawowych zagadnień z zakresu dokumentacji projektowej.

Działania typograficzne w projekcie cyfrowym.

Materiał nauczania:

- Funkcja typografii w projekcie cyfrowym.
- Łączenie typografii z obrazem.
- Zależność formy przekazu od treści.
- Stosowanie działań typograficznych w projekcie cyfrowym.

Opis osiągnięć ucznia:

- ocena wartości estetycznej i artystycznej działań typograficznych,
- umiejętność łączenia słowa z obrazem (litery ze znakiem),
- analizowanie formy przekazu plastycznego w zależności od treści przekazu,
- posługiwanie się nowoczesnymi technikami i technologiami pracy i przekazu,
- poszukiwanie nowatorskich rozwiązań w oparciu o współczesne technologie,
- dokumentowanie prac.

Dokumentacja techniczna do projektu cyfrowego.

Materiał nauczania:

- Stosowanie dokumentacji technicznej do projektu cyfrowego.
- Opcje rozszerzenia, rozdzielczości, ustawienia koloru, rozmiaru.
- Brand book, jako przykładowa dokumentacja techniczna do cyfrowego projektu graficznego.

Opis osiągnięć ucznia:

- znajomość zasad dokumentacji technicznej do projektu cyfrowego,
- umiejętność stosowania ich w praktyce,
- interpretowanie dokumentacji technicznej projektów cyfrowych, w zależności od potrzeb,
- określenie parametrów stosowanej typografii, ustawienia kolorów, rozmiaru projektu cyfrowego.

Konsultacje dokumentacji dyplomowej i plakatów dyplomowych, autorskich.

Materiał nauczania:

- Działania kompozycyjne i kolorystyczne, typograficzne w dokumentacji dyplomowej i plakatach.
- Wykorzystanie najnowszych technik i technologii w opracowaniu dokumentacji dyplomowej i plakatów dyplomowych,
- Forma przekazu plastycznego a treść plakatów dyplomowych.
- Spójność zestawu prac.

Opis osiągnięć ucznia:

- analiza zastosowanych w dokumentacji dyplomowej działań kompozycyjnych, kolorystycznych, typograficznych,
- korzystanie z najnowszych technik i technologii w pracy,
- interpretacja właściwego doboru formy przekazu plastycznego do treści,
- budowanie spójności zestawu prac.

Przedmiotowe Zasady Oceniania

- Proces oceniania jest jawny w każdej jego fazie.
- Obowiązuje sześciostopniowa skala ocen. Obowiązują „plusy” i „minusy” podwyższające lub obniżające ocenę częściową.
- Ocenianie opiera się głównie na **ocenianiu kształtującym** (ocena za aktywność, pracę na zajęciach, przygotowaniu do zajęć a także ocena za koncepcję pracy, zatwierdzone projekty, zaawansowanie realizacji, prezentację własnych prac, ocena za odpowiedź ustną) poprzez różnicowane formy sprawdzania osiągnięć uczniów, realizowane na każdym etapie nauki i realizacji warsztatowych oraz **ocenianiu sumującym** (sprawdzian wiedzy, ocena gotowej realizacji warsztatowej, ocena pracy domowej, ocena semestralna, ocena roczna).
- Praca domowa jest pracą uzupełniającą w stosunku do zadań wykonanych na zajęciach, nie powinna ich przekraczać stopniem trudności.
- Uczeń ma możliwość zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć (brak materiałów do pracy lub brak pracy domowej) dwa razy w semestrze. Nieprzygotowanie zostaje odnotowane w dzienniku. Obowiązkiem ucznia jest nadrobienie zaległości najpóźniej w przeciągu tygodnia, w przeciwniej sytuacji nieprzygotowanie zostaje zastąpione częściową oceną niedostateczną.
- Ocenę niedostateczną częściową uczeń może poprawić ponownie realizując dane zadanie lub podobne oparte na zbliżonych kryteriach wymagań, w terminie ustalonym przez nauczyciela.
- Uczeń uzyskuje promocję do klasy wyżej otrzymując ocenę końcową wyższą od niedostatecznej.
- Uczeń musi zaliczyć semestr śródroczny, za który otrzymał ocenę niedostateczną przynosząc do oceny w wyznaczonym terminie dodatkowe prace zrealizowane według zbliżonych kryteriów, co prace szkolne. Poziom tych prac musi być przynajmniej podstawowy, umożliwiający jego dalszą edukację. Zaliczając semestr śródroczny w

terminie poprawy uczeń uzyskuje ocenę semestralną dopuszczającą.

- Pozostałe zasady reguluje Wewnętrzny System Oceniania, Klasyfikowania i Promowania uczniów Liceum Plastycznego w Supraślu.

Wymagania na poszczególne stopnie ocen z przedmiotu Podstaw projektowania:

stopień celujący – 6 oznacza, że uczeń biegle posługuje się technikami, jest sprawny warsztatowo, potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu, samodzielnie realizuje wszystkie zadania, jego prace w pełni odpowiadają założonym celom i posiadają walory artystyczne, przejawia szczególną inwencję twórczą, ujawnia wyjątkowe zdolności artystyczne, dużo pracuje, aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich przeglądach i plenerach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych, osiągając wymierne sukcesy w konkursach artystycznych.

stopień bardzo dobry – 5 oznacza, że uczeń biegle posługuje się technikami, jest sprawny warsztatowo, potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu, w jego pracy pojawiają się elementy myślenia twórczego, zawsze podejmuje zadanie, jego prace w pełni odpowiadają założonym celom i posiadają pewne walory artystyczne, powierzone zadania wykonuje samodzielnie, jego prace domowe i szkolne pozostają na bardzo dobrym poziomie;

stopień dobry – 4 oznacza, że uczeń opanował potrzebne umiejętności i techniki na tyle by poprawnie wykonać zadanie, praca, którą wykonuje jest odtwórcza, ale sprawna warsztatowo, uczeń podejmuje zawsze zadanie, stosuje się do wszystkich korekt kształtujących udzielanych przez nauczyciela i potrafi z nich korzystać w sposób kreatywny, powierzone zadania wykonuje prawie samodzielnie, prawidłowo rozwiązuje postawiony problem, pracuje samodzielnie w domu, a jego prace domowe realizowane są na dobrym poziomie;

stopień dostateczny – 3 oznacza, że uczeń opanował jedynie podstawowe umiejętności, techniki, wymagane do realizacji zadania przewidzianego w programie nauczania, uczeń podejmuje prawie wszystkie zadania, jego praca jest pracą odtwórczą, w jego pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów, w zasadzie stosuje się do korekt kształtujących

udzielanych przez nauczyciela, widoczne są jego szanse na rozwój ucznia, jedynie w podstawowym zakresie realizuje on zadania domowe;

stopień dopuszczający – 2 oznacza, że uczeń w stopniu minimalnym opanował podstawowe techniki, umiejętności, uczeń podejmuje niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, jego praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom, uczeń stosuje się tylko do nielicznych korekt kształtujących udzielanych przez nauczyciela, w niewielkim stopniu rozwija się plastycznie, w bardzo małym zakresie wykonuje prace domowe, nie jest w stanie samodzielnie wykonać bieżącego zadania w stopniu poprawnym i przystąpić do realizacji o wyższym stopniu trudności;

stopień niedostateczny – 1 oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych na stopień dopuszczający, nie opanował podstawowych umiejętności, technik, koniecznych dla realizacji zadań, bądź nie wykonał zadań przewidzianych w programie nauczania.

Przedmiotem oceny osiągnięć edukacyjnych ucznia są:

1. Zakres opanowanych wiadomości i umiejętności.
2. Stopień zrozumienia materiału programowego.
3. Umiejętność zastosowania posiadanej wiedzy w sytuacjach typowych jak i nietypowych, wymagających twórczego podejścia do problemu.
4. Stopień przygotowania i gotowości do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności.
5. Zaangażowanie w proces dydaktyczny, wysiłek włożony w osiągnięcie prezentowanego poziomu wiadomości i umiejętności.

Umiejętność prezentowania i przekazywania posiadanej wiedzy i umiejętności.

Kryteria oceny zadań plastycznych:

1. Zgodność z tematem.
2. Obecność wszystkich założonych problemów.
3. Walory artystyczne.
4. Umiejętności warsztatowe.

5. Czas realizacji.
6. Nakład pracy ucznia.
7. Indywidualny charakter prac.
8. Nowatorskie rozwiązania.
9. Czynione przez ucznia postępy.

Dostosowanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów

Program uwzględnia potrzeby edukacyjne ucznia w taki sposób, że zróżnicowano w nim wymagania dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, jakimi są uczniowie zdolni. Uzupełnieniem programu nauczania są opracowywane corocznie plany wynikowe. Zawierają one uszczegółowienie treści kształcenia w rozbiciu na poszczególne zadania. Przewidziane zostały zadania podstawowe na ocenę do „dobry” oraz złożone, trudniejsze od podstawowych, na ocenę „bardzo dobry” i „celujący”. Są to zadania dodatkowe, poszerzające zakres realizacji i umiejętności warsztatowych w stosunku do zadań podstawowych. Wymagają one od ucznia także większego nakładu pracy, dając możliwość sprawdzenia możliwości, pobudzenia do działania i rozwoju twórczego.

Jeżeli w trakcie realizacji programu pojawi się potrzeba czasowej rezygnacji z niektórych wymagań, wynikająca z uwarunkowań medycznych bądź psychologicznych - zalecenia są realizowane zgodnie z orzeczeniami i ustaleniami, udzielonej uczniowi w szkole pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

Formy sprawdzania osiągnięć uczniów

Formy sprawdzania osiągnięć uczniów polegają na systematycznej analizie dokonań ucznia. Analiza ta ma formę: sprawdzianu, odpowiedzi ustnej, przeglądu prac, korekty indywidualnej, korekty oceniającej, autoprezentacji prac ucznia, oceny pracy domowej, oceny zadań dodatkowych, konkursowych, oceny sumującej osiągnięcia ucznia, a także: przeglądu, zatwierdzenia projektów, zaawansowania realizacji, przygotowania do zajęć, aktywności, pracy na zajęciach. Ocenie podlega zarówno etap projektowania a więc pomysłu, koncepcji pracy jak też gotowej realizacji. Dodatkowo stosowane przeglądy i podsumowanie zadania dają możliwość konfrontacji prac uczniów oraz dokonań autorów między sobą. Uczeń ma też możliwość słownego zaprezentowania własnej pracy, co ma duży wpływ na ocenę gdyż potwierdza świadomość podjętego przez niego wyboru środków wyrazu plastycznego oraz techniki czy tematu. Oceniane są także ćwiczenia wstępne - dające pogląd na poziom opanowania materiału teoretycznego przekazywanego na zajęciach. Przynajmniej raz w semestrze oceniane jest przygotowanie do zajęć lekcyjnych oraz aktywność i praca na zajęciach.

Należy zwrócić uwagę, że zróżnicowane formy sprawdzania osiągnięć uczniów, realizowane na każdym etapie nauki i realizacji warsztatowych w pracowni Podstaw Projektowania sprzyjają zarówno ocenianiu kształtującemu jak i sumującemu.

Ogólna koncepcja programu

Podstawy Projektowania to przedmiot obowiązkowy w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych. Służy on poznaniu i zrozumieniu szczególnej odmienności projektowania plastycznego, którego istota zawiera się w zespoleniu wszystkich działań kreatywnych wyrażonych w odpowiedniej formie. Uczeń na zajęciach zdobywa umiejętności głównie poprzez doświadczenia koncepcyjne i wykonawcze, rozwijając w ten sposób intuicję, wyobraźnię oraz sprawność manualną i techniczną. Po zakończeniu nauki absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy oraz do nauki na poziomie akademickim.

Wskazówki metodyczne

Większość ćwiczeń przewidzianych w tym programie to realizacje manualne, kształtujące umiejętności posługiwania się zróżnicowanymi narzędziami, technikami i formami projektowymi z zastosowaniem bogactwa środków wyrazu plastycznego. Realizacje warsztatowe stanowią podstawową formę działań. Składają się na nie: projektowanie, realizacja zadania, przegląd prac. Poprzedza je komentarz teoretyczny wprowadzający w nowe zagadnienie.

Wskazówki metodyczne do realizacji programu nauczania Podstaw Projektowania obejmują:

- omówienie poszczególnych partii materiału,
- przybliżenie uczniom zagadnień, słownictwa powiązanego z częścią teoretyczną,
- wprowadzenie ucznia w nowe zagadnienie, omówienie oczekiwanej formy dzieła oraz stosowanych technologii i technik,
- poprzedzenie, w miarę możliwości, każdego zadania prezentacją prac ukazującą oczekiwany efekt,
- przystąpienie do realizacji poszczególnych zadań, dających możliwość sprawdzenia w praktyce stopnia opanowania teorii z zakresu przedmiotu,
- projektowanie według wytycznych w zadaniu realizowanym,
- praca ucznia nad realizacją zadania warsztatowego, pod okiem nauczyciela,
- indywidualne korekty kształtujące, udzielane podczas pracy uczniów,
- autoprezentacja efektu końcowego pracy ucznia
- podsumowanie końcowe zadania poprzez przegląd prac,
- korekta oceniająca i sprawiedliwa ocena.

Formy prowadzenia zajęć to: omówienie, prezentacja, zatwierdzenie koncepcji, projektowanie, realizacja, korekty, przegląd prac, autoprezentacja, ocenianie, dokumentacja prac, wystawa prac, konsultacje.

Stosowane techniki i technologie: rysunek, malarstwo, collage, forma przestrzenna, liternictwo, pismo narzędziowe, obróbka komputerowa, fotograficzna dokumentacja prac.

Warunki niezbędne do realizacji

1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna lub warsztat.
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:

1) stanowiska komputerowe z oprogramowaniem, materiały plastyczne i inne;

2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji projektów;

Sylwetka absolwenta

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) zna historię swojej dziedziny artystycznej;
- 4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej;
- 5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
- 6) uczestniczy w życiu kulturalnym;
- 7) prezentuje swoje dokonania;
- 8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
- 9) ocenia jakość wykonywanych zadań;
- 10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- 11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy;
- 12) komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu;
- 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
- 14) prezentuje postawę proaktywną;
- 15) organizuje swoją pracę;
- 16) konsekwentnie dąży do celu;
- 17) przewiduje skutki podejmowanych działań;

- 18) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem;
- 19) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
- 20) wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 21) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 22) planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy;
- 23) jest świadomy swoich możliwości.