

Załącznik nr 6

do Ogłoszenia Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego o konkursie na
kandydata/kandydatkę na stanowisko
dyrektora/dyrektorki Europejskiego
Centrum Muzyki Krzysztofa
Pendereckiego

**Informacje i wytyczne dotyczące Programu działania
przedstawionego przez kandydata/kandydatkę na dyrektora/dyrektorkę Europejskiego
Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego**

1. W celu przygotowania autorskiej koncepcji *Programu działania* Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego - jego funkcjonowania, zarządzania i rozwoju - udostępnia się dane dotyczące działalności ECM KP oraz główne oczekiwania Organizatora (załączniki nr 5-7 do Ogłoszenia o konkursie).
2. Przedstawiony przez kandydata/-kę na dyrektora/dyrektorkę ECM KP *Program działania Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego* - opracowana autorska koncepcja działalności ECM KP w aspekcie zarządzania i kształtowania profilu artystycznego instytucji w perspektywie pięciu sezonów artystycznych - powinien być własnoręcznie podpisany (w tym parafowany na każdej stronie).
3. Dokument powinien mieć charakter ogólny i określać wizję instytucji, model zarządzania i współpracy z zespołem, model finansowania, koncepcję współpracy z interesariuszami ECM KP; powinien zawierać kluczowe kierunki działania, cele strategiczne (które kandydat/-ka chce zrealizować w czasie swojej kadencji) wraz z planem działania uwzględniającym harmonogram realizacji tych celów, przypisane im zadania oraz mierniki – jakościowe i ilościowe – oceny ich realizacji.
4. Dokument powinien zawierać również wstępny program na sezony artystyczne 2026/27 – 2030/31, a także wstępny projekt planu i listę potencjalnych nagrań ECM KP, wykaz głównych inicjatyw, programów, projektów i wydarzeń artystycznych (również tych współorganizowanych z innymi podmiotami), zadań popularyzacyjno-promocyjnych i komunikacyjnych, planowanych do realizacji w formie projektów wraz z szacunkowym kosztem i źródłem finansowania tych zadań.
5. W dokumencie kandydat/-ka prezentuje w sposób zwięzły dokonaną diagnozę stanu, w którym znajduje się ECM KP (w oparciu o ocenę sytuacji finansowej ECM KP, ocenę struktury wykonania planów finansowych, strukturę organizacyjną, zagadnienia związane z zatrudnianiem i wynagradzaniem pracowników, zakres działalności artystycznej i edukacyjnej, ocenę dostępności i efektywnego wykorzystania infrastruktury); przedstawiona analiza powinna pozostawać w związku z proponowanymi przez kandydata/-kę: wizją i 3-5 celami ogólnymi oraz dedykowanymi im celami szczegółowymi i/lub zadaniami, a także zdefiniowanymi dla nich wskaźnikami realizacji;
 - a. przedstawione w dokumencie cele ogólne powinny zostać sformułowane w taki sposób, aby były spójne z celami statutowymi ECM KP, jednocześnie pozostając konkretne, mierzalne, ambitne, realne do osiągnięcia oraz ograniczone w czasie.
6. Dokument powinien również uwzględniać zidentyfikowane dla instytucji 3 wyzwania (z uzasadnieniem) oraz proponować konieczne do podjęcia w związku z nimi działania i proponowany sposób oceny skuteczności takich działań;
 - a. dla wszystkich wskaźników realizacji zaproponowanych w programie i przypisanych do celów należy podawać wartości początkowe i docelowe oraz zaznaczać źródło ich pomiaru.
7. W koncepcji przygotowanej na okres 5 sezonów artystycznych należy jasno przedstawić plan działań (cele, zadania i proponowany pomiaru ich realizacji), uwzględniając wysokość dotacji Organizatora z bieżącego roku, oraz podział na 5 sezonów artystycznych opracowując każdy sezon osobno (3 sezony artystyczne powinny być opracowane szczegółowo, a wyodrębnione kolejne sezony: 4 i 5 opracowane w ujęciu ogólnym).
8. Autorska koncepcja funkcjonowania i rozwoju ECM KP:

- a. nie może przekroczyć 30 stron (z uwzględnieniem strony tytułowej, czcionka Calibri rozmiar 11, format strony A4, interlinia 1,15); przekroczenie ww. limitu stron autorskiej koncepcji funkcjonowania i rozwoju będzie stanowić podstawę do odrzucenia złożonej oferty ze względów formalnych,
 - b. powinna być dostarczona także w wersji elektronicznej w formacie PDF na nośniku danych w postaci pendrive'a.
9. *Program działania Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego* kandydat/-ka prezentuje przed Komisją konkursową po dopuszczeniu do drugiego etapu konkursu.
10. Program, zgodnie z art. 15 ust. 5 i 5a Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, będzie stanowił załącznik do Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji zawartej przez Organizatora z wyłonionym kandydatem/-ką oraz opublikowany w terminie 7 dni od dnia powołania dyrektora na stronie BIP MKiDN.
11. MKiDN biorąc pod uwagę przebieg konkursu i zgromadzoną dokumentację zastrzega możliwość ostatecznego wskazania okresu trwania kadencji na etapie ogłoszenia decyzji o rozstrzygnięciu konkursu, a w sytuacji, gdy horyzont kadencji będzie krótszy niż 5 sezonów artystycznych, przedłożony do konkursu program działania zostanie opatrzony klauzulą: „realizacja programu działania w pełnym zakresie, z wyłączeniem części opisujących szczegóły dotyczące odpowiednio 4 i/lub 5 sezonu artystycznego”, a wybrany/a kandydat/-ka zobowiązany/a będzie do przedstawienia wersji ujednoliconej dokumentu, zgodnej z dokumentem przedstawianym podczas konkursu w jego części podstawowej i ostateczną decyzją o czasie trwania kadencji.