



Państwowe
Liceum
Sztuk
Plastycznych
im. Józefa Kluzy
w Krakowie

ogłasza w roku szkolnym 2022/2023

10. Ogólnopolskie Biennale Pejzaż Ludzki

dedykowane Józefowi Czapskiemu

dla uczniów liceów sztuk plastycznych
Życie jako inspiracja działań artystycznych

Organizator konkursu



Miaskotów 6 • 30-117 Kraków
tel./fax +48 12 422 07 94
tel. +48 12 421 65 00
sekretariat@zpspkrakow.edu.pl
zpspkrakow.edu.pl

Pejzaż ludzki ma na celu rozwijać u młodych ludzi chęć do „wysiłku wewnętrznego”, o który upominał się Józef Czapski. Nietypowy, multidyscyplinarny charakter konkursu podzielonego na trzy kategorie: malarstwo, krytyka sztuki i działalność *pro publico bono*, ma swój pierwowzór w postawie swojego patrona pisarza, malarza, żołnierza, działacza na rzecz polskiej kultury, patrioty. W swoich niezliczonych dziennikach, pisanych przez całe życie, dawał on świadectwo tego, że artysta powinien nie tylko „zręcznie machać pędzlem”, ale być także osobą twórczo myślącą, która ma swoje poglądy na temat sztuki i świata, nie podąża za modą, ale poszukuje swojej własnej drogi, nie odrzuca tego co było, ale pozostaje w dialogu z tradycją. Powinien być zawsze czujny wobec inspiracji, która jest rodzajem daru i nigdy nie wiemy, kiedy się pojawi.

Szczególnie istotnym elementem konkursu jest działalność *pro publico bono*, która powinna rodzić się z empatii do osoby potrzebującej. W ideach wyznawanych przez Czapskiego jawi się artysta wrażliwy, pozbawiony cynizmu. Nie jako bezduszny obserwator i rejestrator zjawisk, które go otaczają, lecz ktoś gotowy nieść pomoc i to nie tylko poprzez twórczość, ale także bezpośrednio zaangażowanie.

Czapski uczy pokory, a jego nonkonformistyczna postawa może być wzorem dla młodych twórców próbujących określić swoją postawę wobec świata sztuki i świata w ogóle.



Pejzaż ludzki

Cel i założenia konkursu

- Uruchomienie w młodych artystach tych cech, które pozwolą im w pełni rozwijać osobowość.
- Budzenie w uczniach świadomości roli jaką ma do odegrania w społeczeństwie współczesny twórca.
- Udział w konkursie, jako dialog z postacią Józefa Czapskiego, początek nowej drogi, sensu i metody w pracy artystycznej.
- Poszukiwanie w pracach malarskich tematów odnoszących się do codzienności.
- Rozwijanie u uczniów szkół plastycznych umiejętności posługiwania się językiem umożliwiającym opisywanie zjawisk zachodzących w sztuce współczesnej.
- Prezentacja inicjatyw społecznych powinna pokazywać zaangażowanie i dostrzeżenie problemów i potrzeb najbliższego środowiska.

Regulamin

Konkurs jest kierowany do wszystkich uczniów średnich szkół plastycznych w Polsce. Na konkurs przyjmowane będą prace dotyczące 3 rodzajów aktywności twórczej:

1. malarstwa;
2. wypowiedzi w dziedzinie krytyki sztuki;
3. aktywności społecznej *pro publico bono*.

Na tych trzech płaszczyznach aktywności może dokonać się integracja całej społeczności szkoły, procesu dydaktycznego i wychowawczego.

- ad. 1. Prace malarskie powstałe w okresie ostatnich 2 lat, uprzednio nienagradzane, będące samodzielną wypowiedzią ucznia. Uczeń może nadesłać nie więcej niż 3 prace. Do konkursu można zgłaszać wyłącznie prace autorów, którzy w chwili rozstrzygnięcia Biennale będą nadal uczniami reprezentowanych szkół. Prace malarskie [wykonane w dowolnej technice] nie mogą przekraczać formatu 100 x 70 cm. Odbitki fotograficzne i wydruki nie będą przyjmowane. Każdą pracę należy opatrzyć godłem będącym kombinacją 7 cyfr i/lub liter.
- ad. 2. Recenzja w formie pliku tekstowego [maksymalnie 1 strona maszynopisu = 1800 znaków] powinna opisywać wystawę, która odbyła się w ciągu ostatnich dwóch lat. Nazwę pliku ma stanowić godło będące kombinacją 7 cyfr i/lub liter.
- ad. 3. Inicjatywa społeczna powinna być przedstawiona w formie pliku PDF z opisem, analizą i dokumentacją wydarzenia. Dzieło może zgłosić uczeń indywidualnie lub grupa uczniów. Nazwę pliku ma stanowić godło będące kombinacją 7 cyfr i/lub liter.

Do każdej pracy należy dołączyć w zaklejonej kopercie oznaczonej godłem, metryczkę zawierającą: powtórzone godło, tytuł pracy [w przypadku prac malarskich], imię/imiona i nazwisko/nazwiska uczestnika/uczestników konkursu oraz [w kategorii malarstwo] imię i nazwisko nauczyciela przedmiotu, klasę, nazwę i adres szkoły. Oceny prac nadesłanych na konkurs dokona Jury złożone z artystów malarzy i krytyków sztuki powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

W każdej z trzech kategorii Jury przyzna Nagrodę Główną, pierwszą, drugą i trzecią oraz 1., 2. i 3. wyróżnienie. Nagrodzone prace literackie, będą opublikowane w periodyku ZPSP w Krakowie — *Szkicowniku literackim*. Prace konkursowe należy przesłać w opakowaniu wykluczającym ich uszkodzenie. Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia w trakcie transportu. Udział w konkursie jest równoznaczny ze zgodą autorów na reprodukowanie ich prac malarskich dla celów promocyjnych. Każda ze szkół, których uczniowie wezmą udział w konkursie otrzyma protokół Jury z informacją o zakwalifikowaniu prac do wystawy i przyznaniu nagród. Wernisaż pokonkursowej wystawy i wręczenie nagród odbędzie się w gmachu TPSP w Krakowie, Pl. Szczepański 3.

Nagrody

- Kilkuniodniowy pobyt w Paryżu
- Materiały malarskie, książki

Jury zostanie powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Terminy

Nieprzekraczalny termin dostarczania prac do 28 października 2022.
[PLSP w Krakowie, Miaskotów 6, 30-117 Kraków, sekretariat@zpspkrakow.edu.pl]
Otwarcie wystawy oraz uroczyste wręczenie nagród — 15 grudnia 2022 r. o godz. 17.15.

Komisarze

Marzena Bednarska, Kazimierz Borkowski [+48 511 565 716], Magdalena Hoffmann, Michał Stonawski [+48 603 658 783]