

## Załącznik nr 2

### Informacje o Szkole Artystycznej

Szkoła Artystyczna jest serią wydawniczą Centrum Edukacji Artystycznej, adresowaną do nauczycieli szkół artystycznych. Pierwszy jej numer ukazał się w 2018 roku, a poszczególne numery ukazują się w wersji drukowanej (przesyłanej w liczbie 2 egzemplarzy do szkół i placówek prowadzonych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) oraz w wersji elektronicznej w otwartym dostępie na stronie Centrum Edukacji Artystycznej (<https://www.gov.pl/web/cea/szkola-artystyczna>). W dotychczasowej odsłonie Szkoła Artystyczna zawierała artykuły dotyczące kształcenia, min. metodyczne, informacyjne dotyczące zarządzaniem szkołami artystycznymi, ale także felietony pisane przez uczniów.

Od 2025 roku Szkoła Artystyczna ma nowy layout (układ) i nową szatę graficzną. Elementem stałym jako główny kolor tekstu jest kolor granatowy (C: 99 M:86 Y:0 K:50). Każdy z numerów Szkoły Artystycznej musi mieć kolor dopasowany do pory roku (WIOSNA – zielony, C: 25 M:16 Y:91 K:33; LATO - pomarańczowy, C: 0 M:67 Y:68 K:0; JESIEŃ - bordowy, C: 20 M:96 Y:75 K:27; ZIMA – błękitny, C: 25 M:0 Y:0 K:43). Każda z projektowanych okładek musi korespondować z kolorem dopasowanym do pory roku, ale może posiadać różne odcienie podanych kolorów pór roku, pasujące do wybranego przez uczestnika koloru przewodniego całego roku 2026.

Szkoła Artystyczna ukaże się 4 razy w roku – zgodnie z harmonogramem. Każde wydanie rozpocznie rozdział poświęcony tematowi przewodniemu. Oto obszary, które będą dotyczyły przewodniego tematu każdego z czterech wydań:

Wydanie WIOSNA: Praktyki nauczyciela w szkole artystycznej – przykłady ćwiczeń, lekcji, ciekawych inicjatyw, współpracy i budowania relacji. Jak wzmacniać wspólnotę w szkole, która rozwija indywidualność.

Wydanie LATO: podsumowania pracy szkół (i nadzoru) roku kalendarzowego, jak rozumieć jakość w edukacji artystycznej, co rozwija ucznia, praktyki, które działają, a także uważność, odpuszczanie, zgoda na niedoskonałość

Wydanie JESIEŃ: Zagadnienia organizacyjne i związane z zarządzaniem szkołą na początku roku szkolnego, promocja oferty szkoleń, posumowanie konkursu Młody Muzyk Roku, słowo wstępne od Dyrekcji

Wydanie ZIMA: Podsumowanie II semestru minionego roku szkolnego – konkursy, dyplomy, stypendia, konkursy (wywiad z laureatem konkursu Młody Tancerz,

choreografem), a także rekrutacja i promocja szkół artystycznych w kolejnym roku szkolnym – jak przygotować ucznia do przesłuchania, jak je prowadzić, żeby zadbać o ucznia, jak w trakcie roku szkolnego zadbać o promocję szkoły w środowisku lokalnym, efekty kształcenia, losy absolwentów – jako znakomita wizytówka szkoły.

Obszary te to zarys, należy bowiem reagować na zmiany i wydarzenia – dlatego mogą ulegać modyfikacjom i rozbudowie. W każdym wydaniu zmienia się temat przewodni, sugerujący profil zawartości wydania.

I tak w roku 2026 tematami przewodnimi będą:

WIOSNA: Wspólny rytm – szkoła jako przestrzeń relacji.

LATO: Mistrzostwo codzienności – jakość w nauczaniu artystycznym.

JESIEŃ: Dodajmy dyrektorom skrzydeł.

ZIMA: Dobrze, że jesteś – to miejsce dla ludzi z pasją.

Rozdziały są stałe dla każdego wydania. Pierwsze trzy adresowane są odpowiednio do nauczycieli i kadry zarządzającej szkół muzycznych, plastycznych, baletowych i cyrkowej (te dwie razem). Pozostałe: Kształcenie ogólne oraz Psychologia i pedagogika a szkolnictwo artystyczne adresowane są do wszystkich szkół. Artykuły dotyczące pedagogów i psychologów lub nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących będą rozbudowaną częścią rozdziałów Psychologia i pedagogika a szkolnictwo artystyczne oraz Kształcenie ogólne. Stałym elementem każdego wydania będą materiały dotyczące szkoleń organizowanych przez CEA – artykuły szkoleniowców i psychologów, a także strona Z biblioteki CEA – redakcja poleca. Działami zmiennymi i opcjonalnymi będą Prawo i finanse oraz inne rozdziały adresowane do nauczycieli lub dyrektorów, zależnie od tematu oraz danego wydania.