

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Karola Szymanowskiego
we Wrocławiu

INFORMATOR REKRUTACYJNY
DO KLAS 2-8 OSM I st.
2026/2027

TERMINY:

- przyjmowanie dokumentów - od 16 lutego 2026 r.
- egzaminy kwalifikacyjne – 21 - 22 maja 2026 r.
- lista zakwalifikowanych – 29 maja 2026 r.
- lista przyjętych – do 31 lipca 2026 r.

WYMAGANE DOKUMENTY:

Wniosek (dostępny na stronie internetowej szkoły) oraz załączniki:

- kopia świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej,
- zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej,
- wykaz ocen za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej.

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

- aktu urodzenia – do wglądu
- świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego

KONSULTACJE

Przedmioty teoretyczne:

- do klas 2-6 / I st. – mgr Bożena Kliber
- do klas 7-8 / I st. – mgr Marta Raczak-Idczak Kierownik Sekcji Teorii Muzyki

Instrumenty:

- skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara:

mgr Aneta Szczygielska – Kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary I st.
kontakt: szczygielska.aneta@lowiecka.wroclaw.pl

- fortepian, klawesyn, harfa, organy, akordeon:

mgr Joanna Wrembel – Kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy I st.
kontakt: wrembel.joanna@lowiecka.wroclaw.pl

- instrumenty dęte i perkusja:

mgr Rafał Dynda – Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji
kontakt: dynda.rafal@lowiecka.wroclaw.pl

Część teoretyczna egzaminu kwalifikacyjnego.

Wymagania do klasy 2

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gama C-dur**
 - Zapis nutowy w kluczu wiolinowym, zaznaczenie półtonów, toniki dolnej i górnej, dźwięku prowadzącego.
 - Nazwy solmizacyjne i literowe.
 - Czytanie nut głosem w zakresie h–d², solmizacją i literowo w metrum 2/4, 3/4, 4/4.
2. **Trójdźwięki**
 - Durowe (+) i molowe (o), ich symbole, rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
3. **Interwały proste**
 - Pryma do oktawy (bez sekst i septym).
 - Zapis symbolami i nazywanie (np. pryma czysta, tercja mała).
4. **Dyktanda melodyczno-rytmiczne**
 - Zapis melodii ze słuchu w całości lub w formie uzupełnienia brakujących nut lub korekty błędów.
5. **Znaki chromatyczne**
 - Krzyżyki, bemole, kasowniki: zapis, nazwa nuty ze znakiem, rola znaków, intonowanie zmian.

Podstawy rytmiki (egzamin pisemny)

1. **Wartości rytmiczne**
 - Ćwierćnuty, półnuty, półnuty z kropką, całe nuty, ósemki, szesnastki (pojedynczo i w grupach).
 - Pauzy odpowiadające wartościom rytmicznym.
2. **Realizacja rytmów**
 - Akustyczna (klaskanie z liczeniem), ruchowa (wykonywanie nogami z taktowaniem dużymi ruchami).
3. **Metrum 2/4, 3/4, 4/4**
 - Grupowanie nut w zapisie, rozpoznawanie słuchowe, taktowanie dużymi ruchami obu rąk.
4. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis krótkich przebiegów rytmicznych w podanych taktach lub korekta błędów.
5. **Rozpoznawanie metrum**
 - Określanie metrum słuchanej melodii.

Wymagania do klasy 3

Materiał z klasy 1 poszerzony o nowe zagadnienia takie jak:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gamy**
 - **G-dur, F-dur, D-dur, a-moll** (wszystkie odmiany):
 - Zaznaczenie stopni cyframi rzymskimi, tetrachordów, półtonów.
 - **Gama a-moll**: zaznaczenie sekundy zwiększonej w odmianie harmoniczej.
 - Triady harmoniczne, zapis znaków przykluczowych, symbole funkcji harmoniczných (T, S, D).
2. **Czytanie nut głoŝem**
 - W powyŝszych tonacjach solmizacją i literowo.
3. **Dyktanda melodyczno-rytmiczne**
 - W powyŝszych tonacjach w taktach 2/4, 3/4, 4/4.
4. **Interwały proste**
 - Pryma do oktawy (z sekstami i septymami), rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
5. **Trójdŝwiki**
 - Durowe (+), molowe (o), zmniejszone (zmn.), zwiększone (zw.).
 - Budowanie od podanej nuty na pięciolinii.
6. **Gama chromatyczna**
 - Śpiewanie literowo w góre i w dół. Liczenie półtonami z pokazywaniem na palcach.

Podstawy rytmiki (egzamin pisemny)

1. **Grupy rytmiczne**
 - wierćnuta z kropk–ósemka, ósemka–dwie szesnastki, dwie szesnastki–ósemka, ósemka z kropk–szesnastka, triola ósemkowa.
 - Realizacja akustyczna i ruchowa z taktowaniem duŝymi ruchami.
2. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis rytmów w poznanych taktach (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4).
3. **Rytm uzupełniający**
 - wierćnutowy i ósemkowy.
4. **Tworzenie przebiegów rytmicznych**
 - W poznanych taktach z wykorzystaniem wartoŝci z klasy 1 i 2.

Wymagania do klasy 4

Materiał z klas 1 i 2 rozszerzony o nowe treŝci takie jak:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gamy**
 - **e-moll, d-moll, h-moll, B-dur, g-moll:**
 - Zapis ze znakami przykluczowymi, zaznaczenie stopni, tetrachordów, półtonów, sekund zwiększonych.
 - Triady harmoniczne, funkcje harmoniczne (T, S, D).
2. **Czytanie nut głosem**
 - W powyższych tonacjach solmizacją i literowo.
3. **Dyktanda melodyczno-rytmiczne**
 - W powyższych tonacjach w taktach 2/4, 3/4, 4/4.
4. **Interwały**
 - Wszystkie proste (z dodatkowymi interwałami zwiększonymi i zmniejszonymi: 2 zw., 4 zw., 5 zm.).
 - Budowanie od podanej nuty w górę i w dół.
5. **Akordy**
 - Trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone), rozpoznawanie słuchowe.
 - Przewroty akordów durowych i molowych.
6. **Transpozycja**
 - Transpozycja melodii do innych tonacji.

Podstawy rytmiki (egzamin pisemny)

1. **Synkopy**
 - Ósemkowe, szesnastkowe, realizacja ruchowa z taktowaniem.
2. **Takt 3/8, 6/8**
 - Grupowanie nut, tworzenie rytmów, zapis ze słuchu.
3. **Rytm uzupełniający**
 - Ósemkowy, szesnastkowy, realizacja dwugłosowa.
4. **Tworzenie rytmów**
 - W dowolnych konfiguracjach z wykorzystaniem wartości poznanych w klasach 1–3.

Wymagania do klasy 5

Materiał z klas 1, 2 i 3 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gamy**
 - Es-dur i c-moll, A-dur i fis-moll.
 - Gamy durowe naturalne oraz molowe we wszystkich odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna).
 - Rozpoznawanie trybu i odmiany gamy, zapis z zaznaczeniem stopni, tetrachordów, półtonów i 2 zw.
 - Triady harmoniczne w poznanych gamach z określeniem symboli funkcji harmonicznych.

- Zapis w kluczu wiolinowym i basowym. Zapis znaków przykluczowych w obu kluczach.
- 2. **Klucz basowy**
 - Czytanie nut głosem z zastosowaniem nazw solmizacyjnych, literowych oraz stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi.
- 3. **Koło kwintowe**
 - Koło kwintowe do 3 znaków przykluczowych w kluczu wiolinowym i basowym.
- 4. **Interwały i akordy**
 - Budowanie interwałów i akordów od podanej nuty (trójdźwięki dur i moll w przewrotach) w kluczu wiolinowym i basowym.
 - Budowanie i rozwiązywanie trytonów naturalnych w poznanych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym.
- 5. **Nazwy oktav na klawiaturze**
 - Zakres: od wielkiej do 3-kreślnej oktawy wraz z symbolami nut (np. dis^2 , B, es^3).
- 6. **Interwały**
 - Rozpoznawanie ze słuchu (melodycznie i harmonicznie) i zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym.
 - Budowanie interwałów w górę i w dół od podanej nuty.
- 7. **Akordy**
 - Trójdźwięki dur, moll w przewrotach oraz zmniejszone i zwiększone bez przewrotu.
 - Rozpoznawanie z brzmienia melodycznego i harmonicznego, zapis w obu kluczach od podanej nuty w górę.
- 8. **Dyktando melodyczne**
 - Zapis melodii ze słuchu w kluczu wiolinowym i basowym w prostych rytmach.
- 9. **Czytanie nut głosem**
 - W poznanych tonacjach z zastosowaniem nazw solmizacyjnych i literowych oraz stopni gamy.
- 10. **Rytmika i grupowanie nut**
 - Realizacja ćwiczeń rytmicznych w taktach: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
 - Grupowanie nut w wyżej wymienionych taktach.
- 11. **Dyktando rytmiczne**
 - Zapis ze słuchu przebiegów rytmicznych w taktach o ćwierćnotowej lub ósemkowej mierze z prawidłowym grupowaniem nut.

Przedmiot: Wiedza o muzyce (egzamin pisemny)

1. **Rodzaje muzyki**
 - Klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa.
2. **Zawody muzyczne**
 - Kompozytor, instrumentalista, wokalista, dyrygent, chórmistrz, aranżer, muzyk kameralista, lutnik, reżyser dźwięku, realizator dźwięku, DJ.
3. **Typy instytucji kultury**
4. **Polskie festiwale i konkursy muzyczne**

- Najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce.
- 5. **Savoir-vivre podczas wydarzeń kulturalnych**
 - Reguły zachowania.
- 6. **Instrumenty i głosy wokalne**
 - Podział instrumentów na grupy i podgrupy oraz ich skład.
 - Głosy wokalne (żeńskie, męskie i dziecięce) – podział, skala.
 - Zespoły instrumentalne (orkiestry, zespoły kameralne) i wokalne – skład i podział.
- 7. **Elementy dzieła muzycznego**
 - Omówienie podstawowych elementów.
- 8. **Nazwy włoskie**
 - Słowniczek muzyczny z książki „W krainie muzyki” (określenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne).

Wymagania do klasy 6

Materiał z klas 1, 2, 3 i 4 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gamy**
 - Gamy durowe naturalne i molowe we wszystkich odmianach do 4 znaków przykluczowych.
 - Budowa gam: zapis i rozpoznawanie z brzmienia.
 - Trytony naturalne: budowanie i rozwiązywanie w poznanych tonacjach.
2. **Czytanie nut**
 - Solmizacja i nazwy literowe w ćwiczeniach solfeżowych w poznanych tonacjach.
3. **Interwały**
 - Interwały proste od prymy do oktawy, wraz z 4 zw., 5 zm., 2 zw.
 - Rozpoznawanie słuchowe i zapisywanie symbolami.
 - Rozpoznawanie z zapisu nutowego i budowanie interwałów w górę i w dół od podanej nuty.
4. **Akordy**
 - Trójdźwięki durowe, molowe w przewrotach oraz zmniejszone i zwiększone bez przewrotu:
 - Rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
 - Budowanie od podanej nuty w górę.
 - Dominanta septymowa – budowanie czterodźwięku od podanej nuty i w podanej tonacji
5. **Dyktanda melodyczne**
 - Zapis zrytmizowanej melodii ze słuchu w poznanych tonacjach.
6. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis rytmu ze słuchu w taktach 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
 - Uwzględnienie poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz.

Przedmiot: Wiedza o muzyce (egzamin pisemny)

Materiał z klasy 4 rozszerzony o nowe treści takie jak:

1. **Rodzaje faktury muzycznej**
 - Ze względu na układ głosów i obsadę (a także liczbę głosów).
2. **Gatunki i formy muzyczne**
 - Muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna i elektroakustyczna.
 - Dwuczęściowa, trzyczęściowa, rondo, forma sonatowa, wariacje, kanon.
3. **Polskie tańce narodowe**
 - Polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak: cechy charakterystyczne.
4. **Instrumenty ludowe**
 - Burczybas, cymbały, diabelskie skrzypce, dudy, ligawka, lira korbowa.
5. **Muzyka w zwyczajach i obrzędach ludowych**
 - Najważniejsze przykłady i ich charakterystyka.
6. **Wiedza o patronie szkoły**
 - Karol Szymanowski i jego epoka.
7. **Internetowe bazy wiedzy o muzyce**
 - Programy, aplikacje i strony wspomagające naukę i rozwój kompetencji.
8. **Serwisy strumieniowe**
 - Oferujące muzykę klasyczną.

Wymagania do klasy 7

Materiał z klas 1, 2, 3, 4 i 5 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny)

1. **Gamy**
 - Gamy durowe naturalne i molowe we wszystkich odmianach do 5 znaków przykluczowych.
 - Budowa gam: zapis, rozpoznawanie z brzmienia.
 - Trytony naturalne: budowanie i rozwiązywanie.
2. **Triady harmoniczne**
 - Oparte na powyższych gamach.
3. **Czytanie nut**
 - Solmizacja i nazwy literowe w ćwiczeniach solfeżowych w poznanych tonacjach.
4. **Interwały**
 - Proste od prymy do oktawy, wraz z 4 zw., 5 zm., 2 zw.
 - Rozpoznawanie słuchowe, zapisywanie symbolami.
 - Rozpoznawanie z zapisu nutowego, budowanie interwałów w górę i w dół od podanej nuty.
5. **Akordy**

- Trójdźwięki durowe, molowe w przewrotach oraz zmniejszone i zwiększone bez przewrotu:
 - Rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
 - Budowanie od podanej nuty w górę.
- Dominanta septymowa:
 - W przewrotach: rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
 - Budowanie od podanej nuty w górę i w podanej tonacji.
- 6. **Dyktanda melodyczne**
 - Zapis zrytmizowanej melodii ze słuchu w poznanych tonacjach.
- 7. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis rytmu ze słuchu w taktach 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8.
 - Uwzględnienie poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz.

Przedmiot: Wiedza o muzyce (egzamin pisemny)

Materiał z klas 4, 5 rozszerzony o nowe treści takie jak:

1. **Epoki muzyczne i twórczość kompozytorów**
 - **Epoki muzyczne:**
 - Znajomość i ogólna charakterystyka najważniejszych epok muzycznych, takich jak średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm oraz muzyka XX i XXI wieku.
 - **Twórczość wybranych kompozytorów:** J.S. Bacha, W.A. Mozarta, F. Chopina, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego.

Wymagania do klasy 8

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny)

1. **Rozpoznawanie słuchowe:**
 - Interwałów prostych i złożonych.
 - Gam w różnych odmianach, skal modalnych omawianych na zasadach muzyki.
 - Trójdźwięków i dominanty septymowej w przewrotach.
2. **Dyktanda muzyczne:**
 - Zapis 1-głosowych i 2-głosowych melodycznych.
 - Zapis 1-głosowych pamięciowych.
 - Zapis 1-głosowych rytmicznych.
3. **Korekta błędów:**
 - Poprawianie błędnego zapisu nutowego względem wykonywanej muzyki (1- i 2-głos).
4. **Uzupełnianie luk:**
 - Uzupełnianie luk w tekście muzycznym.

Przedmiot: Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny)

Materiał klasy 7:

1. **Skala, gama, tonacja:**
 - Rozumienie pojęć skali, gamy i tonacji oraz ich stosowanie w praktyce.
 - Posługiwanie się kołem kwintowym do 5 znaków.
2. **Budowa gam durowych i molowych:**
 - Znajomość budowy gam durowych i molowych, wraz z ich odmianami.
3. **Transpozycja melodii:**
 - Transponowanie melodii do różnych tonacji.
4. **Budowa triady harmoniczej:**
 - Budowa triady harmoniczej w oparciu o gamy durowe (naturalne) i mollowe (naturalne, harmoniczne i doryckie).
5. **Enharmonia:**
 - Stosowanie enharmonii do przekształcania dźwięków i interwałów.
6. **Skale modalne:**
 - Rozpoznawanie i znajomość budowy skal modalnych (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska).
7. **Interwały:**
 - Budowa interwałów prostych i złożonych, znajomość ich symboli i przewrotów.
 - Określanie wielkości interwałów w zapisanych przykładach muzycznych.
 - Rozróżnianie interwałów konsonansowych i dysonansowych, oraz melodycznych i harmonicznych.
8. **Oktawy i symbole literowe:**
 - Znajomość nazw oktav i symboli literowych dźwięków.
 - Zapisywanie dźwięków w różnych oktavach, stosując linie dodane, przenośnik oktavowy oraz zmianę klucza.
9. **Skróty notacji muzycznej:**
 - Znajomość skrótów notacji muzycznej, takich jak znak repetycji, pierwsza i druga volta.
10. **Rytm i wartości rytmiczne:**
 - Grupowanie wartości rytmicznych nut i pauz w określonych taktach prostych oraz złożonych.
 - Stosowanie zasad synkop, przedłużania wartości rytmicznych i nieregularnego podziału rytmu.
 - Przestrzeganie zasad kaligrafii zapisu wartości rytmicznych.
11. **Przekształcanie taktów:**
 - Znajomość reguł przekształcania taktów i ich stosowanie w praktyce.
12. **Nieregularny podział wartości rytmicznych:**
 - Stosowanie nieregularnego podziału wartości rytmicznych w zapisie muzycznym.
13. **Budowanie trójdźwięków i dominanty septymowej:**
 - Budowanie wszystkich rodzajów trójdźwięków oraz dominanty septymowej w różnych tonacjach, zaczynając od podanego składnika.

14. Podpisywanie akordów:

- Podpisywanie postaci akordów oraz określanie nazwy (tonacji) zapisanych trójdźwięków.

15. Rozwiązywanie dominanty septymowej:

- Rozwiązywanie dominanty septymowej na tonikę, uwzględniając wszystkie postacie i przewroty.

Przedmiot: Nauka o muzyce (egzamin pisemny)

Zakres tematyczny klasy 7:

1. **Materiał dźwiękowy:** wskazywanie na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych różnych rodzajów materiału dźwiękowego (system dźwiękowy, skala, gama, dźwięk określony, nieokreślony, szmer, szum, cisza, artykulacja, preparacja, obsada, przedmiot dźwiękowy, materiał elektroniczny).
2. **Elementy dzieła muzycznego:** melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, artykulacja, agogika i kolorystyka.
3. **Faktura muzyczna:** definicje i rodzaje.
4. **Zasady kształtowania dzieła muzycznego:** ewolucyjna zasada kształtowania, szeregująca zasada kształtowania, budowa okresowa.
5. **Współczynniki dzieła muzycznego:** motyw, fraza, zdanie, okres, faza, część, ustęp.
6. **Obsada wykonawcza:** instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, głosy ludzkie, rodzaje zespołów muzycznych, europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe, instrumenty współczesne i dawne, techniki wykonawcze (wokalne, instrumentalne) także w XX i XXI w.

Część praktyczna egzaminu kwalifikacyjnego obejmuje wykonanie programu według poniższych wytycznych:

Sekcja instrumentów klawiszowych i harfy I st.

FORTEPIAN

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór polifonizujący
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny

2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- *Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór J. S. Bacha (do wyboru Inwencje 2-głosowe, Sinfonie lub Preludia i Fugi)
 3. Allegro sonatowe lub rondo z sonaty klasycznej
 4. Utwór dowolny
- *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór J. S. Bacha (do wyboru Inwencja 2-głosowe, Sinfonie, Preludia i fugi lub dwie kontrastujące części formy cyklicznej)
 3. Allegro sonatowe lub rondo z sonaty klasycznej
 4. Utwór dowolny

AKORDEON

- *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
- *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
- *Kandydat zdający do klasy 4 - 8 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór oryginalny

HARFA

- *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.
- *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.
- *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.
- *Kandydat zdający do klasy 5 - 8 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór z muzyki dawnej
 3. Utwór dowolny

KLAWESYN

- *Kandydat zdający do klasy 7,8 prezentuje:*
 1. Utwór polifoniczny
 2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
 3. Utwór dowolny
- Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie*

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

ORGANY

Wymagania dla kandydatów grających na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe J. S. Bacha)
3. Utwór dowolny skomponowany w XIX lub XX w.

Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary I st.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
 2. I lub III część koncertu
 3. utwór dowolny
- Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur przez 3 oktawy (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. I lub III część koncertu
3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe i mollowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny

3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty (sonatiny)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamelę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę

2. utwór dowolny

3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamelę dur i moll różnymi sposobami, dwudźwięki

2. etiudę

3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamelę dur i moll, spiccato, staccato, legato, dwudźwięki durowe i molowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę

3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamelę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę

2. utwór dowolny

3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamelę dur i moll różnymi sposobami

2. etiudę

3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamelę dur i moll różnymi sposobami, pasaże

2. etiudę

3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część)

4. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

etiudę na dowolnie wybrane zagadnienie techniczne oraz utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. etiudę

2. formę klasyczną (część sonaty, sonatiny, rondo, temat z wariacjami)

3. utwór dowolny
4. czytanie a vista

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji I st.

FLET

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato)
 - gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, tercje, gama chromatyczna
 - gama mollowa: gama harmoniczna, gama melodyczna, pasaż i przewroty pasażu
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny.

Jeden z utworów (pkt. 2-4) należy wykonać z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato):
 - gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, dominanta septymowa i przewroty dominaty septymowej, tercje, kwarty, gama chromatyczna
 - gama mollowa: gama harmoniczna, melodyczna, pasaż i przewroty pasażu dominanta nonowa bez prymy i przewroty dominanty nonowej bez prymy
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny

Jeden z utworów (2-4) należy wykonać z pamięci.

OBÓJ

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, tercje
 - wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór cykliczny (dwie kontrastowe części) lub utwór dowolny o charakterze wariacji lub fantazji z akompaniamentem (dopuszczalne jest wykonanie z nut)

KLARNET

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. gamę majorową i minorową do czterech znaków, gamę chromatyczną, pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

SAKSOFON

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. do wyboru: gamy G-dur i e-moll lub F-dur i d-moll – grane z pamięci, w artykulacjach legato i non legato;
– gamę mollową harmoniczną
– w gamie durowej: pochod tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach
– w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
– gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część, z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. z pamięci – do wyboru gamy D-dur i h-moll lub B-dur i g-moll – w artykulacjach legato i non legato,
– gamę mollową harmoniczną i melodyczną
– gamę durową: pochod tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa
– w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
– gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci.

FAGOT

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 3 znaków przykluczowych w skali C-f¹ w tempie (ca = 40-80), grane ósemkami pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę, interwały: tercje

2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
3. dwa utwory solowe z akompaniamentem lub jeden utwór cykliczny – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 4-ch znaków przykluczowych w skali C-a¹ w tempie (ca = 60), grane ćwierćnutami; pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę interwały: tercje, kwarty, kwinty – wszystko grane legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
3. dwa utwory (jeden z pamięci), w tym 1 utwór z akompaniamentem
utwór z akompaniamentem lub solo – jeśli wykonywany jest utwór cykliczny – traktowany jest jako jeden, bez względu na ilość przygotowanych części, obowiązkowo grany z pamięci

TRĄBKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. grę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa, dominanta septymowa w przewrotach, tercje
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

RÓG /WALTORNIA/

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

PUZON

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub solo – z pamięci

PERKUSJA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. werbel: etiudę o charakterze rudymmentowym oraz etiudę klasyczną
2. etiudę na ksylofonie
3. etiudę lub utwór na wibrafon

Program wykonywany na instrumentach melodycznych na pamięć

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. werbel: etiudę opartą na technice rudymmentarnej oraz etiudę klasyczną
2. ksylofon: etiudę
3. wibrafon lub marimba: etiudę lub utwór solowy oparty na technice czteropałkowej
4. kotły lub zestaw multipercussion: etiudę lub utwór dowolny