

WEWNĄTRZSZKOLNY REGULAMIN PRZYJMOWANIA UCZNIÓW DO ZESPOŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. KAZIMIERZA WIŁKOMIRSKIEGO W ELBLĄGU

z dnia 12 stycznia 2026

Podstawa prawna:

Zasady rekrutacji regulują przepisy zawarte w Ustawie Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 (Dz. U. z 2024 r. poz. 737 z późn. zm.), w Rozporządzeniu MKiDN z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (ogłoszone: Dz. U. z 2019 r. poz. 686; uwzględnione zmiany: Dz. U. z 2022 r. poz. 194, poz. 563, Dz. U. z 2023 poz. 555)

1. Szkoła corocznie prowadzi rekrutację do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej i Szkoły Muzycznej I stopnia oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej i Szkoły Muzycznej II stopnia.
2. Warunki ubiegania się o przyjęcie do klasy pierwszej:
 - **OSM I stopnia** – ukończenie siedmiu lat w danym roku kalendarzowym lub sześciu w przypadku spełnienia warunków określonych w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.
 - **OSM II stopnia** - może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat
 - **SM I stopnia** – o czteroletnim cyklu kształcenia - może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat
 - **SM II stopnia** – może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat (w specjalności – wokalistyka 15 lat) oraz nie więcej niż 23 lata
3. Rodzice kandydata albo pełnoletni kandydat składają następujące dokumenty:
 - Wniosek o przyjęcie do szkoły, pobrany ze strony internetowej szkoły,
 - Do klasy 1 OSM I stopnia – dotyczy kandydata, który nie ukończył 7 lat w danym roku kalendarzowym – zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego, o którym mowa w art. 36 ust. 2 pkt 1 ustawy, albo opinia o możliwości rozpoczęcia nauki w szkole podstawowej, wydaną przez publiczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną albo niepubliczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną założoną zgodnie z art. 168
 - Do klasy I OSM II stopnia – zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy 8 szkoły podstawowej lub klasy szkoły muzycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy 8 szkoły podstawowej (uczniowie spoza szkoły),
 - Zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole wydane przez:
 - a. dla OSM i SM I stopnia – lekarza podstawowej opieki zdrowotnej
 - b. dla specjalności Rytmika OSM II stopnia – lekarza ortopedę lub medycyny sportowej
 - c. dla specjalności Wokalistyka OSM II stopnia – audiologii lub foniatrii
 - d. dla specjalności Instrumentalistyka OSM i SM II stopnia – Instrumenty Dęte – pulmonologa
 - Kandydaci do OSM II stopnia - zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy 8 szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy 8 szkoły podstawowej

4. Termin składania wniosków:
 - OSM I stopnia – do 30 marca
 - OSM II stopnia – do 15 kwietnia
 - SM I i II stopnia – do 30 kwietnia
5. Kwalifikacja kandydatów do klasy 1 OSM oraz SM I stopnia odbywa się na podstawie badania przydatności.
6. Badanie przydatności kandydatów przeprowadza się:
 - do OSM I stopnia – w terminie od 10 kwietnia do zakończenia zajęć lekcyjnych
 - do SM I stopnia – w terminie od 15 maja do zakończenia zajęć lekcyjnych
7. Kwalifikacja kandydatów do OSM i SM II stopnia odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego – w terminie od 15 maja do zakończenia zajęć lekcyjnych.
8. Dokładną datę badania przydatności i egzaminu wstępnego ustala dyrektor szkoły.
9. W celu przeprowadzenia badania przydatności i egzaminu wstępnego dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli szkoły komisję rekrutacyjną i wyznacza jej przewodniczącego. W przypadkach uzasadnionych do przeprowadzenia egzaminu wstępnego lub badania przydatności przewodniczący komisji może powołać spośród członków komisji zespoły rekrutacyjne liczące co najmniej 3 osoby.
10. Badanie przydatności do klasy 1 OSM oraz klasy 1 SM I stopnia obejmuje:
 - a. sprawdzenie uzdolnień muzycznych:
 - sprawdzian słuchu i pamięci muzycznej – punktacja 1 – 25
 - Intonowanie dźwięków/ motywów melodyczno-rytmicznych prezentowanych na fortepianie z zachowaniem poprawnej wysokości i długości trwania dźwięków (na zasadzie powtórzenia)
 - Wykonanie fragmentu piosenki z repertuaru dziecięcego
 - sprawdzian poczucia rytmu – punktacja 1 – 25
 - Realizacja tematów rytmicznych o ćwierćnotowej jednostce miary poprzez klaskanie (na zasadzie powtórzenia)
 - b. badanie predyspozycji do nauki na określonym instrumencie – punktacja 1 – 25
11. Dla kandydatów do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia, Szkoły Muzycznej II stopnia przeprowadza się egzamin wstępny w zakresie odpowiednio zajęć edukacyjnych artystycznych lub specjalności.
12. Egzamin wstępny do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia – w specjalnościach INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA obejmuje:
 - a. egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych – punktacja 1 – 25
 - b. egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej – punktacja 1 – 25
13. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności INSTRUMENTALISTYKA – specjalizacja: GRA NA INSTRUMENCIE: FORTEPIAN
 - etiuda zawierająca problemy techniczne dla obu rąk
 - J. S. Bach – Inwencja 3 – głosowa lub Preludium i Fuga

- jedna część sonaty (allegro sonatowe lub rondo)
- utwór dowolny

Cały program wybrany z zakresu programu dla klasy ósmej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub wyższej, wykonany z pamięci.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

WIOLONCZELA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

KONTRABAS

- etiuda
- jedna część koncertu lub dwie części sonaty
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

GITARA

- jedna etiuda
- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami) lub utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Dopuszcza się wykonanie innego programu pod warunkiem, że zostaną w nim uwzględnione utwory umożliwiające komisji wielostronną ocenę możliwości technicznych i muzycznych kandydata.

Cały program należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE

- jedna para gam dur – moll (harmoniczna) z pasażami, D⁷, D⁹>+, tercje
- 2 etiudy, w tym jedna z pamięci
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu z pamięci

PERKUSJA

- jedna para gam dur – moll z pasażami
- etiuda
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu
- utwór solo na marimbie lub wibrafonie wykonany techniką czteropalkową

Cały program należy wykonać z pamięci.

14. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności WOKALISTYKA:

- sprawdzenie predyspozycji głosowych
- wykonanie przez kandydata przygotowanego programu:
 - Ćwiczenie ze zbioru Niccolo Vaccai (jedno do wyboru):
 - Avezzo a vivere
 - Semplicità tortorella
 - Lascia il lido
 - Manca solecita
 - Pieśń polskiego kompozytora (jedna do wyboru):
 - F. Chopin - Życzenie
 - St. Niewiadomski - Sosna
 - St. Moniuszko - Złota rybka

St. Moniuszko - Kozak (głosy męskie)
St. Moniuszko - Dwie zorze (głosy męskie)
St. Moniuszko - Gwiazdka
lub inna pieśń kompozytorów takich jak: St. Moniuszko, St. Niewiadomski, F. Chopin,
I.J. Paderewski.

c. wykonanie z pamięci fragmentu prozy lub wiersza

15. Egzamin wstępny do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia – w specjalności RYTMIKA:
- a. egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych – punktacja 1 – 25,
 - b. egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki – punktacja 1 – 25,
 - c. egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej – punktacja 1 – 25;
16. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności RYTMIKA:
- PRZEDMIOT GŁÓWNY: RYTMIKA
- realizacja zadań rytmicznych wynikających z treści programowych klasy 8
 - improwizacja ruchowa do wybranej muzyki w oparciu o zdobyte środki z zakresu kształtowania ruchu
 - zespołowa realizacja interpretacji ruchowej utworu muzycznego
- IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA
- realizacja wybranych zwrotów kadencyjnych w jednotaktowym temacie rytmicznym w metrum 4/4
 - prezentacja melodii zharmonizowanej w oparciu o poznane środki harmoniczne
 - miniatura ilustracyjna
17. Egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia – w specjalności INSTRUMENTALISTYKA
- specjalizacja: GRA NA INSTRUMENCIE oraz specjalności WOKALISTYKA obejmuje:
 - a. egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych – punktacja 1 – 25
 - b. egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy, dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej – punktacja 1 – 25
18. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności - INSTRUMENTALISTYKA:
- FORTEPIAN
- etiuda zawierająca problemy techniczne dla obu rąk
 - J. S. Bach – Inwencja 2 – lub 3 – głosowa
 - jedna część sonatiny lub sonaty (allegro sonatowe, wariacje lub rondo – stanowiące oddzielną kompozycję)
 - utwór dowolny
- Cały program wybrany z zakresu programu dla klasy ósmej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub wyższej, wykonany z pamięci.
- SKRZYPCE, ALTÓWKA
- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
 - I lub II i III część koncertu
 - utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

WIOLONCZELA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

KONTRABAS

- para gam dur – moll z pasażami
- etiuda wykonana z pamięci
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

GITARA

- jedna etiuda
- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami)
- utwór dowolny

Dopuszcza się wykonanie innego programu pod warunkiem, że zostaną w nim uwzględnione utwory umożliwiające komisji wielostronną ocenę możliwości technicznych i muzycznych kandydata. Cały program należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE

- jedna para gam dur – moll (harmoniczna) z pasażami,
- etiuda
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

PERKUSJA

- jedna para gam dur – moll z pasażami
- etiuda
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

19. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności

WOKALISTYKA:

- sprawdzenie predyspozycji głosowych
- wykonanie przez kandydata przygotowanego programu:

- Ćwiczenie ze zbioru Niccolo Vaccai (jedno do wyboru):

Avezzo a vivere

Semplicetta tortorella

Lascia il lido

Manca solecita

- Pieśń polskiego kompozytora (jedna do wyboru):

F. Chopin - Życzenie

St. Niewiadomski - Sosna

St. Moniuszko - Złota rybka

St. Moniuszko - Kozak (głosy męskie)

St. Moniuszko - Dwie zorze (głosy męskie)

St. Moniuszko – Gwiazdka

lub inna pieśń kompozytorów takich jak: St. Moniuszko, St. Niewiadomski, F. Chopin,

I.J. Paderewski.

c. wykonanie z pamięci fragmentu prozy lub wiersza

20. Za zdany pozytywnie egzamin wstępny oraz za pozytywne badanie przydatności uznaje się uzyskanie przez kandydata średniej co najmniej 16 punktów.

21. W przypadku gdy liczba kandydatów z wynikiem kwalifikującym jest większa niż liczba miejsc, o przyjęciu do szkoły decydują następujące kryteria:
 - liczba uzyskanych przez kandydata punktów podczas badania predyspozycji,
 - rodzaj wybranego przez kandydata instrumentu,
 - liczba miejsc w danej klasie instrumentu oraz jej planu rozwoju.
22. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria, z zastrzeżeniem, że kryteria te mają jednakową wartość:
 - wielodzietność rodziny kandydata;
 - niepełnosprawność kandydata;
 - niepełnosprawność jednego lub obojga rodziców kandydata;
 - niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
 - samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
 - objęcie kandydata pieczą zastępczą
23. Ilość miejsc na poszczególne instrumenty, wydział rytmiki oraz wokalistykę jest corocznie limitowana możliwościami i potrzebami szkoły.
24. Komisja po przeprowadzeniu badania przydatności i egzaminu wstępnego sporządza listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych, przyjętych i nieprzyjętych oraz protokół postępowania rekrutacyjnego.
25. Listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły w wyniku egzaminu wstępnego lub badania przydatności sporządzane są w kolejności alfabetycznej.
26. Komisja rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do szkoły w ciągu siedmiu dni od dnia zakończenia egzaminów wstępnych lub badania przydatności.
27. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadzany - dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do ZPSM im. K. Wiłkomirskiego na rok kształcenia wyższy niż I oraz w przypadku przechodzenia ucznia z innej szkoły muzycznej lub wniosku kandydata o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego - obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na etapie umożliwiającym przyjęcie odpowiednio kandydata na rok kształcenia, na który się ubiega.
28. Termin egzaminu kwalifikacyjnego wyznacza dyrektor szkoły lub placówki artystycznej, jednak nie później niż do 30 dni od dnia złożenia wniosku.
29. Dyrektor szkoły lub placówki artystycznej powiadamia odpowiednio kandydata albo ucznia o terminie, warunkach i trybie przeprowadzenia oraz o zakresie tematycznym egzaminu kwalifikacyjnego.
30. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej, ustalonej przez dyrektora szkoły lub placówki artystycznej.
31. Egzamin kwalifikacyjny do klasy 7 OSM I stopnia – w specjalności RYTMIKA (zmiana przedmiotu głównego) – obejmuje:
 - a. badanie predyspozycji muzyczno – ruchowych – punktacja 1 – 25:
 - koordynacja słuchowo-ruchowa – poruszanie się zgodnie z tempem i rytmem muzyki
 - improwizacja ruchowa
 - pamięć i ekspresja muzyczno – ruchowa
 - b. egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych – punktacja 1 – 25

32. Egzamin kwalifikacyjny – w specjalnościach instrumentalistyka, wokalistyka obejmuje:
- a. egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych – punktacja 1 – 25
 - b. egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy, dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej – punktacja 1 – 25
33. Uczeń z egzaminu kwalifikacyjnego oceniany jest w skali 1 – 25 w poszczególnych obszarach. Za zdany pozytywnie egzamin uznaje się otrzymanie przez kandydata średniej oceny dobrej z punktacją co najmniej 16 punktów.
34. Kandydaci zakwalifikowani do klasy I OSM II stopnia składają w terminie wyznaczonym przez dyrektora świadectwo ukończenia szkoły podstawowej lub Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia, do pozostałych klas – świadectwo ogólnokształcącej szkoły artystycznej, lub szkoły ogólnokształcącej i muzycznej, stwierdzające promocję do klasy programowo wyższej.
35. Decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza podejmuje dyrektor szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego - ustalenia przez komisję predyspozycji i poziomu umiejętności odpowiadających programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty – a w przypadku OSM I i II stopnia także na podstawie świadectwa ukończenia odpowiedniej klasy szkoły, do której kandydat uczęszczał.
36. Listę kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do danej szkoły lub placówki artystycznej podaje się do publicznej wiadomości nie później niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.

DYREKTOR
Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
w Elblągu

mgr Andrzej Kołpach

