

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA HISTORIA SZTUKI

1. Forma aktywności ucznia podlegająca ocenie:
 - wypowiedź pisemna jednogodzinna w formie wypracowania na zadany temat lub testu;
 - sprawdzian pisemny 10-15 minutowy może przyjmować formę krótkiej, kilkudzaniowej wypowiedzi, rysunku z opisem, rozpoznania materiału ilustracyjnego;
 - samodzielna większa (w ramach 5-10 minut) wypowiedź na zadany temat;
 - referat na zadany temat;
 - ocena z zeszytu uwzględniająca systematyczność prowadzenia, estetykę;
 - aktywność podczas lekcji
2. Minimalna ilość ocen cząstkowych w semestrze – 4:
 - jedna ocena z pracy klasowej jednogodzinnej;
 - jedna ocena z pracy pisemnej 10-15 minutowej;
 - jedna ocena z odpowiedzi ustnej;
 - jedna ocena z zeszytu;
3. Zapis w dzienniku lekcyjnym obejmuje:
 - oceny w skali 1-6 (z plusami i minusami bez oceny niedostatecznej minus i celującej plus i minus); za mniejsze wypowiedzi stawiane są plusy (trzy plusy to ocena bardzo dobra);
 - zapis nieprzygotowań – w zależności od liczby godzin w tygodniowym planie zajęć 2 lub 3
 - zapis nieobecności na sprawdzianach – nb.
 - oceny z różnych działów (sprawdzian, wypowiedź ustna, zeszyt) wystawiane są różnymi kolorami lub w opisanych rubrykach;
4. Oceny wystawiane są jako: bieżące, semestralne, roczne i końcowe.
Przy ocenie bieżącej stosuje się wagi ocen według następującej skali:

Forma oceny ucznia	Waga oceny
Sprawdziany godzinne, udział w olimpiadach, konkursach	3
Kartkówki, referaty i aktywność na lekcji	2
Odpowiedzi ustne i zeszyt	1

Przy wystawianiu oceny semestralnej nauczyciel bierze pod uwagę wszystkie oceny w danym semestrze oraz uwzględnia postępy ucznia w czasie roku szkolnego, jego udział w konkursach, olimpiadach, zajęciach pozalekcyjnych a także bierze pod uwagę sytuację osobistą ucznia. Przy wystawianiu oceny może być brana pod uwagę ocena semestralna.

5. Prace klasowe i sprawdziany całogodzinne są zapowiadane przynajmniej z tygodniowym wyprzedzeniem. Kartkówki 15-minutowe nie muszą być zapowiadane o ile materiał obejmuje ostatnie trzy lekcje.
6. W pracach pisemnych, w których odpowiedzi są punktowane, stosowana jest następująca skala procentowa określająca próg oceny pozytywnej:

Ocena	Sprawdziany; egzaminy wewnętrzne	Kartkówki
niedostateczny (1)	0% - 39%	0% - 39%
dopuszczający (2)	40% - 50%	40% - 50%
dostateczny (3)	51% - 74%	51% - 74%
dobry (4)	75% - 89%	75% - 89%
bardzo dobry (5)	90% - 97%	90% - 100%
celujący (6)	98% - 100%	-

7. Istnieje możliwość poprawy prac pisemnych. W tym przypadku każda praca pisemna całogodzinna musi być poprawiona i oceniona w ciągu dwóch tygodni. Prace klasowe muszą być omówione a oceny uzasadnione.
8. W przypadku poprawy oceny cząstkowej (pisemnej lub ustnej) przy wystawianiu oceny semestralnej lub rocznej bierze się pod uwagę ocenę poprawioną. W przypadku nieobecności na sprawdzianie i nie zaliczenia go w ciągu najbliższych 2 tygodni od momentu przyjścia na zajęcia, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
9. Prace udostępniane są uczniom do poprawy w szkole. Prace przechowywane są w szkole do końca roku szkolnego. Udostępnianie prac rodzicom i opiekunom możliwe jest tylko na terenie

szkoły w obecności nauczyciela prowadzącego zajęcia z uczniem na warunkach określonych w Statucie.

10. W przypadku uczniów z potwierdzonymi przez poradnię specjalistyczną dysfunkcjami i wadami rozwojowymi nauczyciel prowadzący może obniżyć wymagania w stosunku do ucznia lub dostosować do niego odpowiednie metody zajęć. Dopuszcza się następujące formy dostosowania zajęć i oceniania:
 - Praca z uczniem lub osobą wspomagającą
 - Możliwość stosowania zapisu fonetycznego w nazwach (zeszyty przedmiotowe i prace pisemne)
 - Dostosowanie formy i zakresu wiedzy wymaganej na sprawdzianach do możliwości ucznia
11. Warunki i tryb uzyskania oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana semestralna lub roczna określa Statut Szkoły. Podwyższenie oceny odbywa się w formie pisemnej i ustnej i obejmuje materiał z danego semestru.

Kryteria oceny:

1. Ocena celująca:

- wiedza:

- uczeń posiada wiedzę wykraczającą poza obowiązkowe wymagania programowe i potwierdza ją w toku pracy lekcyjnej i pozalekcyjnej;
- rozwija i dokumentuje własne zainteresowania z historii sztuki;
- interesuje się nowymi osiągnięciami w zakresie historii sztuki i prezentuje je na zajęciach;
- prezentuje dodatkową wiedzę (np. dotyczącą danej epoki, stylu czy artysty), która jest wynikiem samodzielnych poszukiwań i przemyśleń;
- posługuje się bardzo bogatym słownictwem i pojęciami z zakresu historii sztuki;
- systematycznie wzbogaca swą wiedzę przez czytanie książek i publikacji związanych z historią sztuki;
- zna kulturę własnego regionu;

- umiejętności:

- potrafi korzystać z różnych źródeł informacji zarówno przy pomocy nauczyciela jak i samodzielnie;
- potrafi nie tylko posługiwać się poprawnie kategoriami z historii sztuki, ale także powiązać je z zagadnieniami z innych przedmiotów (np. historii lub geografii);
- potrafi udowodnić swoją opinię stosując odpowiednią argumentację, wyjaśnić przyczyny zjawisk zachodzących w kulturze, poprawnie interpretować zdobyte informacje;

-aktywność:

- uczeń wykazuje duże zainteresowanie w czasie zajęć;
- samodzielnie opracowuje tematy dowolną techniką;
- współpracuje z nauczycielem w przygotowaniu zajęć opartych na twórczym rozwiązywaniu problemów;

2. Ocena bardzo dobra:

-wiedza:

- uczeń ma opanowany materiał przewidziany programem nauczania;
- dysponuje wiedzą na temat kultury własnego regionu;
- zna i rozumie wszystkie pojęcia wprowadzane na lekcjach;
- zna zależności przyczynowo-skutkowe zachodzące w sztuce;

-umiejętności:

- sprawnie korzysta z dostępnych źródeł;
- potrafi, korzystając ze wskazówek nauczyciela, dotrzeć do dodatkowych źródeł informacji;
- potrafi posługiwać się w różnych sytuacjach pojęciami z zakresu historii sztuki;
- próbuje samodzielnie interpretować uzyskane informacje w formie wypowiedzi pisemnej lub ustnej;
- potrafi wykorzystać wiedzę także z innych przedmiotów;
- potrafi dobrze argumentować swoje wypowiedzi, oceniać zjawiska i procesy zachodzące w sztuce;

-aktywność:

- formułuje i przedstawia własne opinie – bierze udział w dyskusjach;
- podejmuje się samodzielnego opracowania zagadnienia;
- wykazuje się aktywną postawą w klasie, poproszony nie odmawia wykonania dodatkowych zadań;
- czynnie uczestniczy w zajęciach;

3. Ocena dobra:

- wiedza:

- uczeń zna i rozumie większość zagadnień poruszanych na lekcji;
- prawidłowo posługuje się terminologią z zakresu historii sztuki;
- ustosunkowuje się do dzieł sztuki w kategoriach estetycznych, obserwuje i wyciąga wnioski;
- ma dobrze opanowaną wiedzę wymaganą programem, umie powtórzyć i uogólnić to, co usłyszał od nauczyciela lub przeczytał;

- umiejętności:

- potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę do uzasadnienia swojego stanowiska i argumentowania opinii;
- samodzielnie dostrzega przyczyny i skutki zachodzących zjawisk oraz potrafi je przy pomocy nauczyciela prawidłowo zinterpretować;
- potrafi samodzielnie pisemnie opracować wskazany przez nauczyciela temat korzystając z różnych źródeł;

- aktywność:

- czynnie uczestniczy w lekcji;
- wykonuje polecenia nauczyciela;
- chętnie, choć nie jest pomysłodawcą realizuje cudze pomysły;
- nie przeszkadza w pracy, pomaga innym;

4. Ocena dostateczna:

- wiedza:

- uczeń ma opanowane podstawowe wiadomości określone programem nauczania;
- rozumie najważniejsze zagadnienia poruszane na lekcji;
- zna i rozumie podstawowe pojęcia;
- zna podstawowe źródła wiedzy i wyciąga proste wnioski z uzyskanych informacji;
- w opracowaniach pisemnych popełnia błędy merytoryczne, które potrafi poprawić po uwagach nauczyciela;

- umiejętności:

- dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi uzupełnienie braków w wiedzy niezbędnej do dalszego kształcenia;
- sytuuje w czasie i przestrzeni wydarzenia z historii sztuki i potrafi wskazać związki przyczynowo-skutkowe zachodzące między nimi;
- potrafi pod kierunkiem nauczyciela skorzystać z podstawowych źródeł informacji;
- potrafi wykonać proste zadania pisemne w oparciu o źródła;

- aktywność:

- współpracuje z grupą w realizacji zadania przy pomocy grupy i nauczyciela;
- w czasie lekcji pracuje bez zapału, ale nie przeszkadza innym;

5. Ocena dopuszczająca:

- wiedza:

- uczeń dysponuje niepełną, fragmentaryczną wiedzą określoną programem nauczania;
- przy pomocy nauczyciela potrafi wyjaśnić znaczenie prostych pojęć;
- w minimalnym stopniu opanowuje zagadnienia omawiane na lekcjach;
- rzadko wykazuje się informacjami z historii sztuki;
- poważne braki w wiedzy może usunąć po dłuższym czasie;

- umiejętności:

- przy pomocy nauczyciela lub kolegów potrafi wykonać proste polecenia wymagające zastosowania podstawowych umiejętności;
- potrafi uszeregować zjawiska zachodzące w kulturze w ciągu chronologicznym;
- potrafi korzystać z podstawowych źródeł;

-aktywność:

- uczeń jest biernym uczestnikiem zajęć, ale nie przeszkadza w ich prowadzeniu;

- włącza się do pracy pod nadzorem nauczyciela;
- przy dużej pomocy nauczyciela potrafi odtworzyć efekty pracy kolegów i odwzorować zaprezentowaną przez innych wiedzę;

6. Ocena niedostateczna:

- wiedza:

- braki w wiedzy ucznia są na tyle duże, iż nie roszą one nadziei na ich usunięcie nawet w dłuższym okresie czasu i przy pomocy nauczyciela;
- wykazuje wyraźny brak zainteresowania przedmiotem;
- nie zna podstawowych pojęć z historii sztuki;
- nie opanowuje w stopniu minimalnym zagadnień poruszanych na lekcji;

- umiejętności:

- nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać prostych poleceń wymagających zastosowania podstawowych treści z zakresu historii sztuki;
- nie potrafi powtórzyć nawet fragmentu opracowanego na lekcji materiału;
- nie rozumie prostych związków przyczynowo-skutkowych zachodzących w sztuce na przestrzeni wieków;

- aktywność:

- swoją postawą uniemożliwia pracę innym;
- odmawia wykonywania zadań postawionych przez nauczyciela lub realizowanych przez grupę;

Egzamin klasyfikacyjny:

Uczeń, który był nieobecny na ponad połowie zajęć w semestrze może być nieklasyfikowany. Zasady przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego określa Statut szkoły.

Egzamin klasyfikacyjny przeprowadzany jest w formie pracy pisemnej: testu, lub samodzielnej wypowiedzi na zadany temat. Obydwie formy mogą być z sobą połączone. Punktacja pracy pisemnej odpowiada punktacji określonej dla innych prac pisemnych w PSO.

Egzamin poprawkowy:

Egzamin poprawkowy przeprowadzany jest w formie pracy pisemnej - testu, lub samodzielnej wypowiedzi na zadany temat, oraz wypowiedzi ustnej, będącej odpowiedzią na wylosowany zestaw pytań. Punktacja pracy pisemnej odpowiada punktacji określonej dla innych prac pisemnych w PSO. W zestawie obejmującym 2 pytania sformułowane są zagadnienia obejmujące przynajmniej w jednym przypadku analizę dzieła sztuki objętego programem klasy do której aktualnie uczeń uczęszcza. Punktacja pytań w zestawie określona jest w równych granicach - po 50%. Ostateczna ocena egzaminu poprawkowego ustalana jest jako wynik skali procentowej określonej w PSO, wszystkich części egzaminu, przy sumowaniu części pisemnej (50% całości) i ustnej (pozostałe 50% całości punktacji egzaminu).

Egzamin dyplomowy:

Egzamin dyplomowy w części teoretycznej obejmuje treści podstawy programowej z historii sztuki. Zasady i tryb jego przeprowadzenia regulują odrębne przepisy.

Pomoc psychologiczno – pedagogiczna:

1. Uczniowie ze stwierdzonymi przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną specyficznymi trudnościami w uczeniu się lub deficytami rozwojowymi oraz z orzeczeniami lekarskimi mają wymagania edukacyjne dostosowane do zaleceń poradni.
2. Stopień dostosowania określa nauczyciel /biorąc pod uwagę zalecenia poradni/ w porozumieniu z rodzicami bądź opiekunami prawnymi i psychologiem.
3. Uczniowie o szczególnych potrzebach edukacyjnych otrzymują od nauczyciela pomoc według ustaleń zgodnych z „Katalogiem dostosowań”.
4. Nauczyciel współpracuje z rodzicami bądź opiekunami prawnymi ucznia oraz planuje i dokumentuje udzielaną pomoc w dzienniku.

Nauczanie zdalne:

1. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności uczniów odbywać się będzie w formach przyjętych w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania i Przedmiotowym Systemie Oceniania, z

zastrzeżeniem, że sposób zastosowania danej formy musi uwzględniać wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość.

2. Nauczyciel wykorzystuje metody i techniki dostosowane do specyfiki nauczania historii sztuki oraz do materiału nauczania ujętego w podstawie programowej.
3. Nauczyciel udostępnia materiały do pracy zdalnej, wykorzystując dziennik elektroniczny oraz aplikacje Outlook 365 i Teams.
4. Praca z uczniem w czasie rzeczywistym odbywa się w aplikacji Teams.
5. Nauczyciel udostępniając zadania, określa terminy, warunki i formy zaliczenia.
6. Wykonane zadania uczniowie przekazują w uzgodnionej z nauczycielem formie i terminie. Niedotrzymanie ustalonego terminu jest równoznaczne z oceną niedostateczną.
7. W przypadku problemów związanych z uczestnictwem w lekcjach prowadzonych zdalnie uczeń powinien niezwłocznie poinformować o zaistniałej sytuacji nauczyciela prowadzącego oraz wychowawcę klasy.
8. Brak potwierdzenia przez ucznia uczestnictwa w lekcjach zdalnych jest równoznaczne z nieobecnością na zajęciach.