Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Historia tańca**

KLASA: **VIII**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

I. Kultura taneczna i teatralna w okresie klasycyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wskazuje na pojawienie się zawodowych tancerzy i twórców widowiska 2. wymienia nazwiska słynnych tancerek i tancerzy 3. potrafi umiejscowić działalność Noverre'a w okresie historycznym 4. zna najważniejsze fakty z jego życiorysu 5. wymiewnia 5 podstawowych zasad jego reformy, 6. zna pojęcie balet z akcją 7. zna tytuły wybranych dzieł i prac teoretycznych Noverre'e 8. balet Córka źle strzeżona Daubervala,- zna libretto, postacie, rozpoznaje sceny baletu na materiale filmowym i ikonograficznym 9. zna nazwiska G. Angiolini i S. Vigano. 10. wskazuje na określenie przez Blasisa zasad baletu klasycznego 11. omawia organizację szkolnictwa baletowego 12. wymienia typy tancerzy określonych przez Blasisa i Noverre'a 13. zna pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego 14. wymienia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca 15. zna nazwę Towarzystwa Tancerzów JK Mości 16. zna repertuar, nazwiska tancerzy, baletmistrza Towarzystwa Tancerzów JK Mości 17. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII I XIX , rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. omawia 5 podstawowych zasad reformy Noverra, 2. definiuje pojęcie balet z akcją 3. wymienia kontynuatorów reformy Noverre'a 4. omawia fakty świadczące o nowatorstwie baletu Córka źle strzeżona baletu Daubervala, 5. zna działalność reformatorską G. Angiolini i S. Vigano, 6. wskazuje na podział gestów w pantomimie. 7. omawia pedagogiczną działalność C, Blasisa 8. definiuje pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego 9. omawia balet dworski za czasów Sasów 10. omawia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca 11. omawia działalność obcych baletmistrzów i grup baletowych w Polsce 12. przedstawia związki Noverre'a z Polską 13. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX i ich omawia cechy charakterystyczne.

II. Kultura taneczna i teatralna w okresie romantyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna tematykę baletów 2. zwraca uwagę na doskonalenie techniki tańca klasycznego, taniec na pointach 3. omawia kostium tancerza i tancerki 4. zna dwie formy baletu romantycznego 5. zna tytuły baletów romantycznych, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. zna nazwiska słynnych tancerek ,wymienia balety w których występowały ,rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 7. zna nazwiska słynnych choreografów ,wymienia ich balety rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 8. dokonuje analizy dzieł romantycznych tylko z pomocą nauczyciela. 9. zwraca uwagę na powstanie szkoły baletowej w Warszawie 10. wymienia choreografów: J. Mierzyńską, R. Turczynowicza 11. zna balet „Wesele krakowskie w Ojcowie", rozpoznaje go na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 12. zna romantyczny repertuar sceny warszawskiej- wymienia tytuły 13. wymienia tancerki i choreografów obcych działających w Warszawie. 14. zna tytuły baletów R. Turczynowicza 15. zna polskie tańce narodowe i regionalne w operach Moniuszki 16. rozpoznaje balety, choreografów, tancerzy na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. omawia tematykę baletów 2. omawia dwie formy baletu romantycznego 3. omawia nowatorskie elementy działalności Ch.L.Didelota 4. omawia cechy charakterystyczne dla twórczości tancerek, 5. omawia cechy charakterystyczne dla twórczości choreografów 6. omawia działalność pedagogiczną A. Bournonville'a 7. omawia cechy charakterystyczne szkoły duńskiej, rosyjskiej 8. dokonuje analizy dzieł romantycznych 9. omawia narodowy charakter twórczości J. Mierzyńskiej i R.Turczynowicza
III. Kultura taneczna i teatralna w II połowie XIX wieku.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna pojęcie balet divertissement, wymienia przedstawicieli tej formy 2. zna tytuły baletów divertissement, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych, zna autorów choreografii i kompozytorów 3. zna balety M. Petipy 4. potrafi umiejscowić M. Petipę w okresie historycznym i kraju, wskazuje na jego związki w działalności artystycznej z P. Czajkowskim i L. Iwanowem 5. zna fakty z życiorysu artystycznego M. Petipy i L. Iwanowa, rozpoznaje choreografów oraz ich balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. wymienia współczesne wersje baletów divertissement podając nazwiska choreografów 7. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.	**Uczeń** 1. definiuje pojęcie balet divertissement 2. omawia proces powstawanie przedstawienia – baletu divertissement 3. omawia cechy charakterystyczne twórczości M. Pepita, analizuje jego dzieła 4. omawia leitmotywy łabędzi 5. omawia współczesne wersje baletów divertissement 6. dokonuje analizy omawianych dzieł

IV. Działalność zespołu Diagilewa	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wymienia założenia reformy M. Fokina, 2. zna tytuł pracy teoretycznych M. Fokina 3. zna historie powstania zespołu Diagilewa 4. potrafi podzielić działalność zespołu na dwa okresy 5. wymienia choreografów zespołu i ich balety 6. rozpoznaje choreografów oraz balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych wymienia nazwiska artystów innych dziedzin sztuki współpracujących z Diagilewem 7. zna balety M.Fokina, potrafi umiejscowić M. Fokina w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 8. zna balety W Nizyńskiego, potrafi umiejscowić W. Niżyńskiego w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 9. zna historię powstania baletu Święto wiosny, rozpoznaje balet na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 10. potrafi wymienić choreografów innych inscenizacji tego baletu i realizacje i rozpoznaje te wersje sceniczne na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 11. wymienia wybitne tancerki i tancerzy zespołu i balety w których występowali, rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 12. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 13. wymienia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów	**Uczeń** 1. omawia założenia reformy M. Fokina 2. wskazuje na jednolitość dzieła baletowego 3. omawia inscenizację Święta wiosny różnych choreografów. 4. -omawia twórczość wybitnych tancerek i tancerzy zespołu . 5. - omawia powstanie nowego typu widowiska uwzględniając takie elementy jak forma, współpraca najwybitniejszych artystów, rozwój tańca męskiego, rozpowszechnienie sztuki baletowej na świecie 6. dokonuje analizy omawianych dzieł 7. omawia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów

V. Rozwój baletu w Europie i w Stanach Zjednoczonych

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń 1. potrafi umiejscowić twórczość G. Balanchina w okresie historycznym 2. podaje tytuły baletów G. Balanhina 3. zna pojęcie stylu neoklasycznego 4. rozpoznaje G. Balanchina oraz balety na podstawie 5. materiałów filmowych i ikonograficznych 6. zna pojęcie musical 7. wymienia tytuły znanych musicali 8. wymienia nazwiska J. Robbinsa 9. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 10. wymienia twórców N. de Valois, M. Rambert ,rozpoznaje twórców na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 11. wymienia wybitnych przedstawicieli baletu angielskiego. 12. wskazanie na zmiany zaistniałe w balecie rosyjskim po rewolucji październikowej 13. wymienia tytuły baletów radzieckich 14. wymienia nazwiska choreografów i tancerzy radzieckich 15. wymienia zespoły baletowe we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, zna przedstawicieli tych zespołów 16. wymienia tytuły baletów choreografów reprezentatywnych dla poszczególnych zespołów 17. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.	**Uczeń** 1. definiuje i rozpoznaje styl neoklasyczny 2. omawia balety G. Balanhina 3. omawia twórczość G. Balanchina 4. zna historię powstania baletu w St. Zjednoczonych 5. zna i omawia historię powstania musicalu 6. omawia działalność przedstawicieli musicalu 7. omawia najpopularniejsze musicale 8. omawia działalność przedstawicieli filmu muzycznego. 9. dokonuje analizy omawianych dzieł 10. zna i omawia historię powstania baletu narodowego w Anglii 11. definiuje różnice między profilem zespołu M. Rambert a Królewskim Baletem Angielskim 12. omawia twórczość F.Ashtona i N. De Valais, M. Rambert 13. omawia metodykę nauczania A. Waganowej 14. omawia profil artystyczny zespołów baletowych we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, działalność artystyczną przedstawicieli tych zespołów 15. dokonuje analizy omawianych dzieł

VI. Balet w Polsce (XX, XXI wiek)

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń 1. zna sytuację baletu warszawskiego w okresie międzywojennym wojennym i powojennym 2. wymienia nazwę zespołu Balet Polski Parnella 3. wymienia balety F. Parnella 4. wymienia okresy działalności artystycznej Parnella 5. wymienia balety P. Zajlicha 6. wymienia nazwę zespołu Balet Polski 7. wymienia wybitnych tancerzy, tancerki, choreografów okresu międzywojennego	**Uczeń** 1. omawia proces formowania się szkolnictwa baletowego 2. omawia działalność artystyczną P. Zajlicha i F. Parnella 3. omawia działalność Baletu Polskiego i Baletu Polskiego Parnella 4. omawia działalność artystyczną Parnella, omawia balety Parnella

VIII. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: 1.wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2.zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3.omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4.omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5.samodzielnie udzielana odpowiedź.	**Uczeń:** 1.przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2.prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3.krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4.omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5.omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6.przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).	**Uczeń:** 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

Wykaz dzieł tanecznych

1. *Sylfida* (August Bournonville);
2. *Giselle* (Jean Coralli i Jules Perrot);
3. *Jezioro łabędzie* (Marius Petipa i Lew Iwanow);
4. *Dziadek do orzechów* (Peter Wright);
5. *Śpiąca królewna* (Marius Petipa, Mats Ek);
6. *Coppélia, Młodzieniec i śmierć, Carmen* (Roland Petit);
7. *Bajadera* (Marius Petipa);
8. *Don Kichot* (Aleksander Gorski lub Michaił Barysznikow);
9. *Córka źle strzeżona* (Frederick Asthon);
10. *Sylfidy, Duch róży, Pietruszka* (Michaił Fokin);
11. *Popołudnie fauna* (Wacław Niżyński);
12. *Święto wiosny* (Wacław Niżyński, Maurice Béjart)
13. *Trójkątny kapelusz* (Leonid Miasin);
14. *Wesele* (Bronisława Niżyńska, Angelin Preljocaj);
15. *Serenade, West Symphony* (George Balanchine);
16. *Romeo i Julia* (Leonid Ławrowski lub Krzysztof Pastor, lub Kenneth MacMillan);*Bolero* (Maurice Béjart);
17. *Dama kameliowa* (John Neumeier);
18. *Czajkowski. Misterium życia i śmierci* (Borys Ejfman);

Uwaga: w nawiasach podano nazwiska choreografów.