

The background features a series of concentric circles in shades of blue and teal, creating a sense of depth and movement. Overlaid on this are various geometric shapes, including circles, triangles, and polygons in colors like brown, orange, and grey. A white rectangular frame is positioned on the left side, partially enclosing the composition. A dark horizontal bar is located in the upper right quadrant, containing a series of concentric circles and the year '1927'.

*Zespół
Szkoł
Plastycznych
im. Cypriana Kamila
Norwida
w Lublinie*

**85 LAT
LUBELSKIEGO
PLASTYKA**

*85 lat
lubelskiego
Plastyka*

**85 LAT
LUBELSKIEGO
PLASTYKA**

Patronat honorowy



MINISTERSTWO
KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W WARSZAWIE



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
IM. JANA MATEJKI
W KRAKOWIE

Patronat medialny



TVP SA ODDZIAŁ LUBLIN



RADIO LUBLIN SA



DZIENNIK WSCHODNI

To w tym – o pięknem przypowieść ma leży!...
I tak ja widzę przyszłą w Polsce sztukę,
Jako chorągiew na prac ludzkich wieży,
Nie jak zabawkę ani jak naukę,
Lecz jak najwyższe z rzemiosł apostoła
I jak najniższą modlitwę anioła.

CYPRIAN KAMIL NORWID

Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem



85 LAT LUBELSKIEGO PLASTYKA

JUBILEUSZ 85-LECIA Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie obchodzony w październiku 2015 roku jest szczególnym momentem w historii szkoły. Jak zwykle, przy okazji tego typu uroczystości, spoglądamy wstecz w minione lata, rekapitułując wydarzenia upływającego czasu. Poprzedni jubileusz – 80-lecie istnienia szkoły, która pod różnymi nazwami i w różnych lokalizacjach Lublina funkcjonuje od 1927 roku (z trzyletnią przerwą w czasie hitlerowskiej okupacji) – obchodzony w czerwcu 2010 r. w czasie kadencji p. dyrektor Krystyny Główniak, miał właśnie taki charakter – głębokiego spojrzenia wstecz, refleksji nad upływającymi dekadami, wspomnienia wielkich pedagogów, którzy odeszli kilkanaście – kilkadziesiąt lat temu. Uehonorowanie szkoły Medalem Prezydenta Miasta Lublin w uznaniu zasług wniesionych dla miasta Lublin i jego mieszkańców oraz nadanie Zespołowi Szkół Plastycznych imienia Cypriana Kamila Norwida – dawnego patrona Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych – było uwieńczeniem tej retrospektywy. Dobrze określa ją okazałe wydawnictwo, obficie sięgające do szkolnego archiwum dokumentów i fotografii oraz niezwykła w swojej skali wystawa w krakowskim Pałacu Sztuki w listopadzie 2010 roku, prezentująca ponad 180 eksponatów ze szkolnego archiwum prac plastycznych.

Dzisiaj, zaledwie pięć lat później, szkoła jest już w innym momencie swojej historii. W oczywisty sposób wynika to z tempa zmian, którym podlega współczesna edukacja, w tym w szczególności szkolnictwo artystyczne. W roku 2015 ukończył szkołę pierwszy rocznik realizujący nową podstawę programową kształcenia ogólnego, a w 2014 rozpoczął naukę pierwszy rocznik klas Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych i Liceum Plastycznego, realizujący nową podstawę programową kształcenia artystyczno-zawodowego. Istniejące możliwości prawne, połączone z nieustannym rozwijaniem kwalifikacji kadry pedagogicznej i stałym rozwojem tzw. bazy dydaktycznej – w tym powiększaniem powierzchni i ilości szkolnych pracowni, łącznie z ich wyposażeniem – finalnie dały możliwość wprowadzenia nowej oferty edukacyjnej

szkoły. Wypracowane w środowisku nauczycieli przedmiotów artystyczno-zawodowych stanowisko, które uwzględnia rosnące zainteresowanie uczniów nowymi obszarami artystycznymi, skutkuje wprowadzeniem nowych specjalności i specjalizacji oraz wyboru przedmiotów nauczanych w modułach. Zwiększenie ilości godzin rzeźby w cyklu kształcenia oraz wprowadzenie zajęć dla szczególnie utalentowanych uczniów w klasach przedmaturalnych i maturalnych – w tym z przedmiotów zawodowych, rzeźby oraz rysunku i malarstwa – daje w końcu całościowy obraz przemian, w trakcie których obecnie jesteśmy. Istotą ich jest oferta kierowana do artystycznie utalentowanej młodzieży, uwzględniająca zarówno kształcenie w tradycyjnych, warsztatowych dziedzinach sztuk stosowanych (tkanina artystyczna, snycerstwo), współczesnych technikach cyfrowego przetwarzania obrazu (projektowanie graficzne, aranżacja przestrzeni, fotografia, film i animacja), z połączonymi działaniami tworzącymi umiejętność współpracy w zespole realizującym złożone projekty artystyczne (zajęcia w module zespołowe projekty artystyczne).

Z optymizmem i nadzieją spoglądamy w przyszłość. Naszym głównym atutem jest kadra pedagogiczna, która łączy doświadczenie z młodzieńczą energią i odwagą w podejmowaniu nowych wyzwań. Znaczącą częścią naszego środowiska są młodzi nauczyciele, swobodnie działający w nowych technikach i technologiach tzw. społeczeństwa wiedzy. W coraz większym stopniu otwieramy się na współpracę z wyższymi szkołami artystycznymi (ASP w Warszawie, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, ISP WA UMCS), artystycznymi szkołami za granicą (Sumy – Ukraina, Hajfa – Izrael, Plovdiv – Bułgaria), jak i instytucjami miasta i regionu (muzea Lublina, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, domy kultury, biblioteki publiczne). Szkoła, uczniowie obecni są w mediach, nie tylko regionalnych (wystawy), ale też ogólnopolskich (Orszak Trzech Króli). Prowadzimy aktywne działania prospołeczne (szkolny wolontariat), współpracujemy z organizacjami i instytucjami kultywującymi pamięć historyczną,

wychowując w duchu obywatelskim kolejne pokolenia młodzieży (IPN, Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Związek Sybiraków). Uczestniczymy w projektach edukacyjnych i artystycznych kierowanych do lokalnych społeczności (projekt HerMan, dekoracja szpitala dziecięcego), promujemy twórczość naszych pedagogów i absolwentów oraz artystycznego środowiska Lublina (warsztaty artystyczne i wystawy w Szkolnej Galerii).

Wiele działań szkoły nie byłoby możliwych, gdyby nie ofiarność i zaangażowanie członków Stowarzyszenia Lubelski Plastyk i Rady Rodziców (konkursy, szkolne uroczystości, plenery, warsztaty). Nie sposób nie wspomnieć także o bezinteresownych działaniach naszych nauczycieli i ich zaangażowaniu w charytatywne akcje na rzecz chorych i będących w potrzebie uczniów.

Wydawnictwo, które oddajemy do Państwa rąk, prezentuje szkołę w jej najważniejszych aspektach: dydaktycznej, wychowawczej, pozalekcyjnej, często nieformalnej. Przygotowane przez nauczycieli krótkie informacje nie wyczerpują całości działań szkoły, są raczej zachętą do zapoznania się z nią bezpośrednio, lub – jeśli nie ma takiej możliwości – poprzez bogatą w treści i materiały informacyjne (zdjęcia, ilustracje, filmy) stronę internetową www.liceumplastyczne.lublin.pl. lub stronę szkoły na Facebooku. Tutaj prezentujemy różne sekcje kształcenia plastycznego oraz dział kształcenia ogólnego, określając ich specyfikę i przedstawiając najważniejsze sukcesy, przede wszystkim w skali ostatnich lat. *Poza lekcjami...* to obraz szkoły uzupełniony przez zajęcia mające poszerzyć ofertę edukacyjną, zajęcia, które często są wyrazem dodatkowego, bezinteresownego zaangażowania czasu nauczycieli, czasem także w dni wolne od pracy. Ważnym elementem funkcjonowania ZSP jest Szkolna Galeria, odremontowana w roku 2013, mająca w swojej historii wiele interesujących wystaw i spotkań ze znanymi artystami. Funkcję wychowawczą wspomaga szkolny wolontariat, łączący działalność charytatywną z artystyczną ekspresją młodzieży. Szkoła jest także współorganizatorem imprez o znaczeniu międzynarodowym i ogólnopolskim: makroregionalnych przeglądów wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych, warsztatów plastycznych dla nauczycieli i uczniów szkół plastycznych w kraju oraz plastycznych warsztatów dla młodzieży z dawnych krajów ZSRR. W nawiązaniu do tych ostatnich dołączyliśmy również krótki tekst pana dr Dariusza Śladeckiego – prezesa Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” oddział Lublin – o mających już wieloletnią tradycję, letnich warsztatach plastycz-

nych dla młodzieży z zagranicy, organizowanych w porozumieniu ze szkołą. Niestety, ostatnie lata były również związane z pożegnaniem naszych wieloletnich pracowników: pani dyrektor Marii Przechodzikiej, pani Zofii Zawady – szkolnej księgowej i pana Piotra Panasewicza – nauczyciela języka polskiego. Krótkie wspomnienia niech będą dowodem na to, że zachowujemy ich w swojej żywej pamięci.

To tylko niektóre przykłady działalności szkoły, jak wspomniałem, w pewnym tylko stopniu obecne w niniejszym wydawnictwie. Chcielibyśmy bowiem zaznaczyć nie tylko swoje: tu i teraz, ale dokonać projekcji w przyszłość, tym bardziej, że obok doraźnych, stałych zmian szkolnej infrastruktury – takich jak nowe pracownie, wyposażenie dające nowe możliwości technologiczne, multimedia, wewnętrzna sieć internetowa – szkołę czeka w perspektywie najbliższych lat modernizacja budynku i jego systemu instalacji, zmniejszająca jego dotychczasową energochłonność. Wykonanie tego projektu (Termomodernizacja placówek szkolnictwa artystycznego) ukształtuje szczególną pozycję ZSP w pejzażu miasta i na edukacyjnej mapie regionu, tym bardziej, jeśli uda się zrealizować jeszcze jeden projekt – rewitalizacji terenów przyległych do Bystrzycy, w czym szkoły artystyczne Lublina mogłyby mieć swój udział.

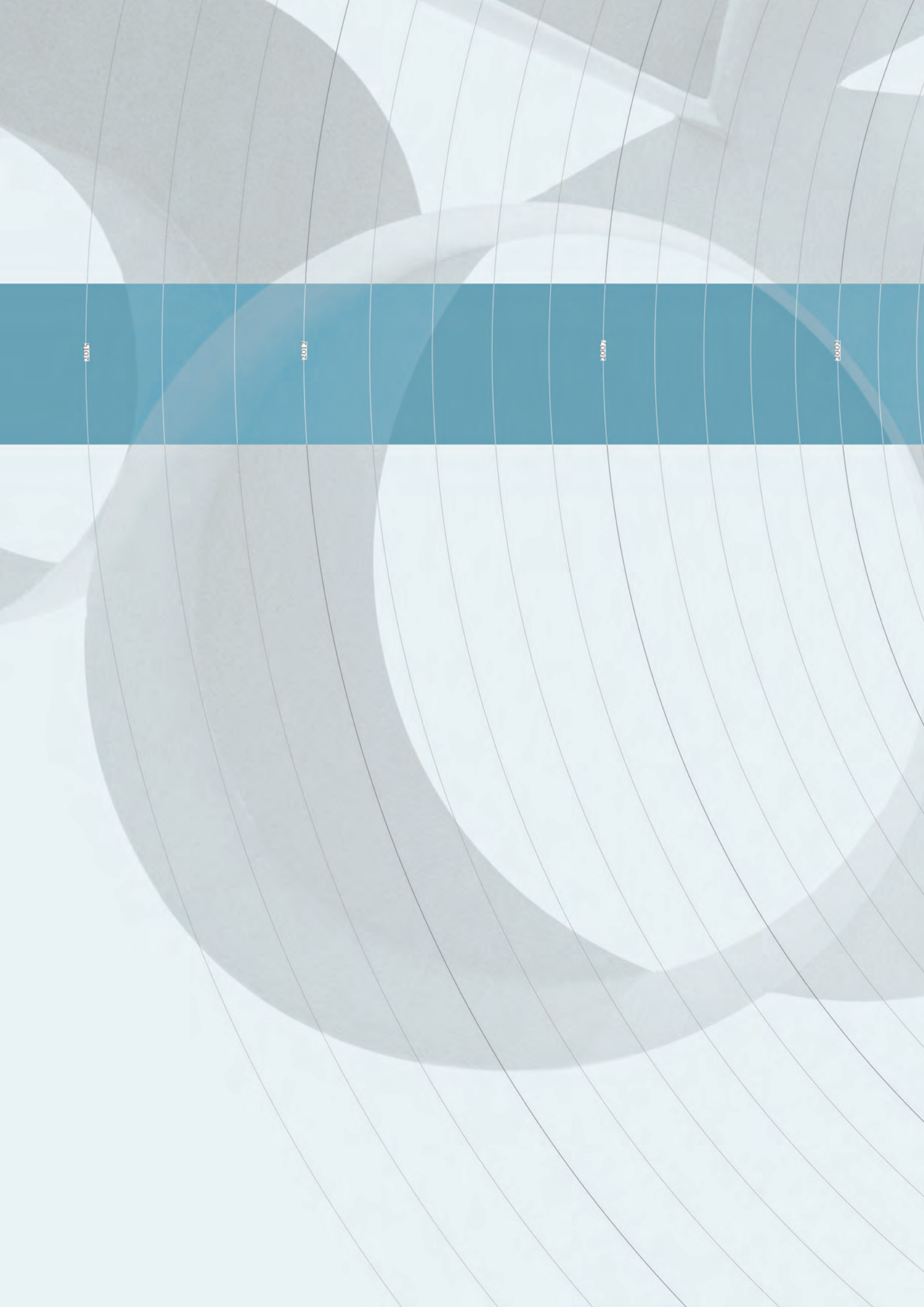
Jak widać, nasze optymistyczne spojrzenie w przyszłość ma solidne podstawy. Następny jubileusz – 90-lecie – zapewne obchodzić będziemy już w nowych warunkach: pierwszych roczników absolwentów nowego typu kształcenia artystycznego, zrealizowanego projektu termomodernizacji, być może, także nowej sytuacji szkoły na artystycznej mapie Lublina.

Jednak nie tylko to stanowi podstawy naszej pracy. Mit prometejski – stanowiący źródło najsłynniejszego poematu naszego patrona, powinniśmy rozwinąć o szersze konteksty. Mamy w sobie wiarę i przekonanie, że razem – jako cała społeczność – uczestniczymy w dziele tworzenia także wartości niemierzalnych, tych, które są treścią i istotą kultury: duchowego związku i ciągłości kolejnych pokoleń, na nowo interpretujących idee platońskiej triady.

Krzysztof Dąbek



Dyrektor ZSP im. C.K. Norwida
w Lublinie



2015

2017

2009

2002

1955

1989

1992

1970

1972

1990

1954

1949

1942

1927

KSZTAŁCIMY

Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie jest publiczną szkołą artystyczną realizującą również program kształcenia ogólnego, w oparciu o podstawy programowe MEN i MKiDN. Kształcenie artystyczne obejmuje przedmioty zawodowe w specjalnościach i specjalizacjach: snycerstwo, tkanina artystyczna, reklama wizualna / projektowanie graficzne oraz aranżacja przestrzeni i fotografia artystyczna (od 2016). Podstawy projektowania, rysunek i malarstwo, rzeźba, zajęcia w modułach, historia sztuki, stanowią grupę przedmiotów artystycznych nie tylko uzupełniających kształcenie zawodowe, ale stanowiących często punkt wyjścia do artystycznej edukacji na studiach wyższych, podobnie jak przedmioty ogólnokształcące zdawane na maturze.

SNYCERSTWO

SNYCERSTWO JEST sztuką rzeźbienia w drewnie, znajduje się na pograniczu form użytkowych i technik rzeźbiarskich. Zdobi meble i wnętrza, a także staje się formą artystycznego wyrazu. Jako wyodrębniona specjalizacja w kształceniu artystycznym pojawiła się niewiele ponad ćwierć wieku temu, funkcjonując jako część specjalności formy użytkowe, a obecnie stała się niezależną specjalnością przypisaną do technik rzeźbiarskich.

Od początku istnienia snycerstwa w naszej Szkole kilkakrotnie zmodernizowaliśmy pracownie, nabraliśmy nowych doświadczeń, a dawni uczniowie powrócili w rolach nauczycieli.

Obecnie, w czteroletnim cyklu kształcenia, adepci snycerstwa poznają niezwykle materiał, jakim jest drewno i uczą się wykorzystywać go w pracach na każdym etapie swojej nauki. Na zajęciach powstają zarówno prace o charakterze użytkowym, takie jak ramy, siedziska, skrzynie oraz samodzielne kompozycje rzeźbiarskie. W nauce przeplatają się zagadnienia plastyczne i technologiczne. Podsumowaniem kształcenia jest wykonanie i obrona pracy dyplomowej, po której absolwent otrzymuje tytuł zawodowy plastyk w specjalizacji snycerstwo.

W kształceniu przyszłych snycerzy kluczowe jest rozwijanie myślenia przestrzennego oraz ukierunkowywanie na krytyczne rozwiązywanie postawionego problemu plastycznego.

Uczestnicząc w konkursach i przeglądach, nasi snycerze odnoszą liczne sukcesy. Do najważniejszych należą konkursy wpisane do kalendarza imprez pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

Ogólnopolski plener rzeźbiarski Mysłęcinek

- 1997 • Grand Prix – Kamil Siczek, Radosław Skóra
- 2001 • III nagroda – Jan Skiba, Michał Ziętek
- 2004 • II nagroda – Tomasz Pydo i Jan Stankiewicz
- 2005 • Grand Prix – Ewa Boguszevska, Grzegorz Czarnota
- 2013 • I nagroda – Anna Brzozowska, Karolina Ogórek, Mateusz Maciąg
- 2014 • II nagroda, Patrycja Dyda, Karolina Kuchno, Katarzyna Gruza

Ogólnopolski konkurs rzeźby w drewnie w Zakopanem

- 1996 • I nagroda – Dorota Iskrzak
- 1999 • I nagroda – Donata Listowska
- 2007 • I nagroda – Ewa Boguszevska
- 2012 • Grand Prix – Angelika Gurtat
- 2015 • I nagroda – Agata Golik; • I nagroda (ex aequo) – Dorota Rutkowska; • III nagroda – Mateusz Maciąg

Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny”, Lublin

- 1999 • I miejsce – Michał Hibner
- 2001 • III miejsce – Tomasz Zaborek
- 2003 • Grand Prix – Mirosław Gołofit

Elementem uzupełniającym edukację są organizowane w naszej Szkole Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie, w których uczniowie konfrontują swoją twórczość z młodzieżą ze szkół artystycznych z Polski i spoza jej granic.

Absolwenci w przeważającej większości kontynuują swój rozwój na studiach, zazwyczaj wybierając kierunki artystyczne.

Wojciech Koryciński

TKANINA ARTYSTYCZNA

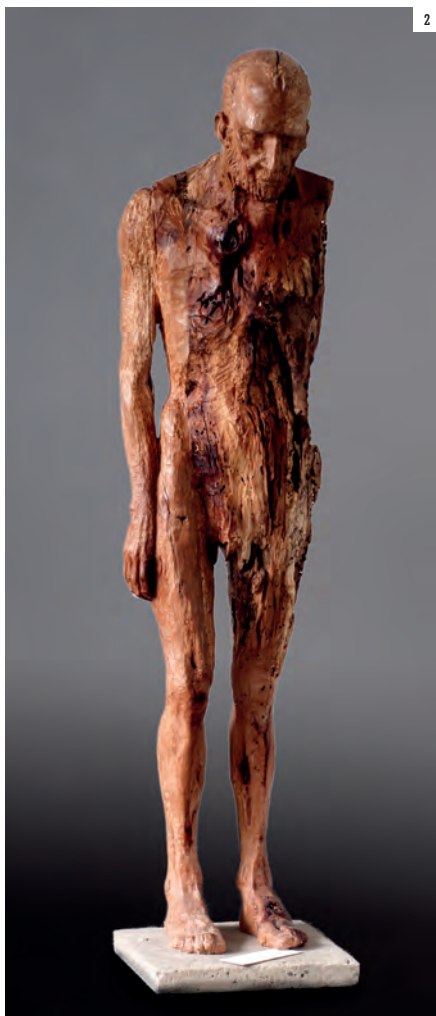
PIERWSZE TKANINY W ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie powstały w latach 1975/76. Od 1986 roku tkanina artystyczna tworzy samodzielną specjalizację w ramach form użytkowych.

W pracowni tkaniny artystycznej powstają prace o wyjątkowych walorach artystyczno-technicznych. Każda eksponowana praca zasługuje na uwagę, pokazuje pełen wachlarz możli-

wości pracowni tkackiej. Realizujemy tradycyjną tkaninę warsztatową (zgodnie z podstawą programową), a także podejmujemy eksperymenty z batikiem, malarstwem na jedwabiu, makramą, aplikacją, haftem maszynowym i ręcznym, jak również projektowanie mody, instalacje, papier czerpany, druk na tkaninie. Niejednokrotnie rozwiązania techniczne odchodzą całkowicie



1



2



3



4

1 Agata Golik, „Ulotność” • I nagroda na X Ogólnopolskim Triennale Rzeźby w Drewnie Zakopane 2015 • Nauczyciele prowadzący: Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński

2 Dorota Rutkowska, „...w prochu i w popiele (Job 42,6)” • I nagroda na X Ogólnopolskim Triennale Rzeźby w Drewnie Zakopane 2015 • Nauczyciele prowadzący: Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński

3 Aleksandra Mazurkiewicz, „Neonowy kwartet” (fragment cyklu) • II nagroda na Ogólnopolskim Triennale Tkaniny Artystycznej dla Uczniów Szkół Plastycznych, Suwałki 2013 • Nauczyciele prowadzący: Marta Wasilczyk, Anna Łoś

4 Weronika Trojgo, „Mamo...” • wyróżnienie na Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny”, Lublin 2011 • Nauczyciele prowadzący: Alicja Kuśmierczyk, Anna Łoś

od tradycyjnie pojmowanej tkaniny, stosując działania z zakresu tkaniny unikatowej, malarstwa, rzeźby, grafiki.

Kadrę pedagogiczną stanowią nauczyciele z dużym doświadczeniem artystyczno-zawodowym, twórczym dorobkiem własnym, kompetencjami pozwalającymi na realizację niestandardowych zadań o wysokich walorach estetycznych.

Od wielu lat są organizowane wystawy w szkolnej galerii oraz galeriach miejskich, które budzą duże zainteresowanie, głośno mówi się o nich w mediach. Goście zwiedzający ekspozycje mogą dokonać własnej oceny prac, przekonać się o wysokim poziomie artystycznym oraz kunszcie realizacyjnym.

Tkanina w naszej szkole jest wyjątkowo atrakcyjna poprzez swoją niekonwencjonalność. O wysokim poziomie prac świadczą najwyższe noty otrzymywane na Ogólnopolskim Biennale Tkaniny w Supraślu – od 1994 roku. Rezultatem tych osiągnięć było uhonorowanie szkoły przez jury w roku 1996 Rydwanem Apollina.

Prace na specjalizacji tkanina artystyczna powstają pod kierunkiem nauczycieli: Marty Wasilczyk, Alicji Kuśmierczyk-Mankiewicz, Anny Łoś.

Nagrodzone tkaniny uczniów ZSP w Lublinie w ramach konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych:

2011 • Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny”, ZSP w Lublinie • II nagroda – Katarzyna Szlachta; • wyróżnienie – Weronika Trojgo

2012 • I Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach”, Płock • wyróżnienie – Eryk Małecki

2012 • I Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach”, Płock • wyróżnienie – Aleksandra Różańska

2013 • Ogólnopolskie Biennale Tkaniny Artystycznej dla Uczniów Szkół Plastycznych, Supraśl • II nagroda – Aleksandra Mazurkiewicz

Marta Wasilczyk

REKLAMA WIZUALNA

NA PRZEŁOMIE XX i XXI w. w naszym kraju zawrotną karierę zrobiło angielskie słowo „design”. Słowo-klucz używane bądź to w znaczeniu pewnego szczególnego aspektu przedmiotów o charakterze utylitarnym, bądź to w znaczeniu dyscypliny projektującej tenże aspekt. Określenie design (dizajn) dalece wyparło z naszego języka i zastąpiło takie pojęcia jak „sztuki użytkowe”, „sztuki sto-

sowane”, „sztuki dekoracyjne” czy „wzornictwo”. Nadało nowy sens działaniom wcześniej ujmowanym tymi pojęciami, zdefiniowanym prawie wiek wcześniej przez Norwida, Buszka, Homolacza czy Witkacego. Odchodzi od miana „sztuka”. Designer wydaje się nie mieć pretensji do miana „artysty”, przede wszystkim podkreśla to, że jest projektantem – a więc nadaje cel i formę przyszłości (prof. J. Krupiński), pomimo, iż design zwykle się kojarzy ze sztukami wizualnymi właśnie.

Z czym utożsamia się i z czym kojarzy w naszej szkole pojęcie „design”? I dlaczego usiłuję je dookreślić?

Zrozumienie znaczenia pomaga zrozumieć zarazem istotę działań edukacyjnych podejmowanych w ramach przedmiotu „Reklama wizualna”. Specjalizacja określona tą nazwą pojawiła się wraz z pierwszą klasą Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w 1999 roku. Zakres wiedzy i umiejętności jakie zdobywają uczniowie na zajęciach nie są czymś zupełnie nowym lecz mają silny związek z tym, co w Naszej Szkole wcześniej stanowiło treść kształcenia w ramach przedmiotu i specjalizacji Wystawiennictwo. Treść zweryfikowaną w zakresie zdeterminowanym zmieniającymi się wymogami rynku pracy, które z kolei wynikały z gwałtownego rozwoju technologii cyfrowych, coraz szerzej



Katarzyna Ziemlewska • I nagroda w kategorii grafika – Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje nt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Wojciech Gerson”, ZSP w Częstochowie, 2011 • Nauczyciel prowadzący: Anna Świerbutowicz-Karwalec

wkraczających w dziedzinę projektowania oraz sztuk wizualnych.

Zmieniły się nasze pracownie, ich wygląd zdecydowanie zdominowały szeregi monitorów stanowisk komputerowych. Uczniowie realizują swoje pomysły pracując w środowiskach profesjonalnych programów graficznych takich jak Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe In-Design, CorelDRAW i wielu innych, należących do szerokiej gamy oprogramowania komputerowego wspomagania procesu projektowania (DTP). Działanie kilku klawiszy komputerowej klawiatury powoduje przekazanie projektu do drukarni, a gotowe prace epatują nie tylko ciekawymi rozwiązaniami graficznymi, ale również profesjonalnym wyglądem, jakością wydruku. Szerokie zastosowanie technologii cyfrowych w procesie projektowania nie oznacza rezygnacji z tradycyjnych technik warsztatowych. Przesłanie, iż artysta bez tradycji własnej, ojczystej i bez muzeów, to jest tradycji ogólnej, rzucony jest losiem gdzieniebądź (C.K. Norwid), powoduje częste czerpanie z tradycji, dorobku wybitnych twórców, artystów i projektantów. Kolorowy kleks zrobiony pędzlem na papierze często stanowi źródło inspiracji w twórczych poszukiwaniach, których efektem jest oryginalny projekt graficzny wyświetlony na ciekłokrystalicznym ekranie komputera, pozwalając na uzyskanie efektów wizualnych trudnych, bądź niemożliwych do uzyskania w programie graficznym. To właśnie połączenie dobrych, tradycyjnych metod projektowania oraz nowoczesnych technologii cyfrowych i doskonale przygotowanego i doświadczonego zespołu nauczycieli gwarantuje uczniom możliwość pełnego rozwoju swoich twórczych uzdolnień. Dowodem na to są liczne nagrody i wyróżnienia jakie zdobywają nasi uczniowie biorący udział w zewnętrznych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach obejmujących twórczość z zakresu projektowania, grafiki oraz działań multimedialnych.

Potwierdzeniem wysokiego poziomu nauczania jest również ilość absolwentów studiujących różnorodne specjalności projektowe na uczelniach artystycznych w kraju i za granicą oraz pozytywna ocena ich przygotowania wyrażana przez nauczycieli akademickich.

Do wysokiego poziomu działań edukacyjnych w zakresie szeroko pojętego projektowania wizualnego przyczyniają się również zajęcia realizowane w pracowniach podstaw projektowania, gdzie uczniowie zgłębiają zagadnienia związane z ogólnie rozumianym projektowaniem i podstawami wiedzy dotyczącymi psychofizjologii

widzenia oraz w pracowni podstaw fotografii i filmu. Cyfrowa kamera fotograficzna pojawia się często w rękach tak ucznia szkoły plastycznej jak i profesjonalnego projektanta czy artysty. Jest narzędziem pomagającym w zapisie rzeczywistości, dokumentacji własnej twórczości artystycznej, ale również pomocą w procesie projektowania działań wizualnych i narzędziem pozwalającym realizować wizje artystyczne. Tak rozległe zastosowanie fotografii w dziedzinach aktywności ludzkiej powoduje, iż proces edukacji w tej sferze musi uwzględniać wszystkie aspekty jej funkcjonowania. Ten złożony proces edukacyjny udaje się efektywnie prowadzić dzięki odpowiednio przygotowanym nauczycielom oraz bardzo dobrze wyposażonej szkolnej pracowni podstaw fotografii i filmu. Sprzęt komputerowy, profesjonalne oprogramowanie graficzne, edytory wideo i fotograficzny sprzęt studyjny stwarzają komfortowe warunki nauki dla każdego zainteresowanego ucznia, który może realizować, obok treści programowych, również swoje indywidualne zainteresowania w dziedzinie fotografii, prac multimedialnych czy filmu animowanego. Uczniowie zdobywają laury w konkursach regionalnych, organizowanych przez lubelskie środowisko kulturalne (m.in. konkurs fotograficzny „Lublin obiektywem malowany”), jak i ogólnopolskich czy międzynarodowych (Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny „Twórczość Młodych” w Gdyni,



*Agata Samborska • III miejsce na VII
Ogólnopolskim Konkursie Projektowym Kalendarz
autorski 2014, temat „Lubię to...” • Nauczyciel
prowadzący: Anna Świerbutowicz-Karwalec*

Międzynarodowy Konkurs „Portret rodzinny” w Lublinie, ogólnopolski konkurs „Digitalia”), uczestniczą w ogólnopolskich warsztatach fotograficznych i multimedialnych.

Odpowiednio zdefiniowana oferta edukacyjna – zarówno w sferze treści programowych jak i adekwatnie skorelowanych działań w obrębie poszczególnych przedmiotów artystyczno-zawodowych – stwarza uczniowi możliwości zarówno rozwoju artystycznego, jak i zdobycia atrakcyjnego zawodu.

Wybrane osiągnięcia uczniów:

- 2010
- II Ogólnopolski Konkurs Projektowy, temat „Kalendarz autorski na 2010 rok”, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu • II miejsce – Ewelina Krasoń
- 2011
- Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje nt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Wojciech Gerson” – ZSP w Częstochowie • I nagroda w kategorii grafika – Katarzyna Ziembewska
- 2013
- V Ogólnopolski Konkurs Projektowy Kalendarz autorski 2013, temat „Twarzą w twarz z...”, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu • I miejsce – Katarzyna Buczek
- Konkurs fotograficzny II edycja „Lublin obiektywem malowany”, Fundacja Inicjatyw Spo-

łecznych „Barwy Ziemi” 2013 • II miejsce w kategorii „Ludzie” – Agata Konarska

- 2014
- VII Ogólnopolski Konkurs Projektowy Kalendarz autorski 2014, temat „Lubię to...”, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu • III Miejsce – Agata Samborska
- Konkurs na projekt logo Fabryki Dobrej Prze-strzeni w Lublinie w ramach projektu HerMan 2014 • I miejsce – Dagmara Łojek
- III Ogólnopolskie Biennale Grafiki Projektowej, ZSP im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej • III Miejsce w kategorii identyfikacja wizualna – Robert Rejmak
- VII Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Ekslibris – „Pierwiastek antyczny w twórczości Jacka Malczewskiego”, LP im. J. Brandta w Radomiu • wyróżnienie – Kołodziejek Antoni
- V Ogólnopolski Przegląd i Konkurs Małych Form Filmowych Dzieci i Młodzieży „Digitalia”, LP im. A. Grottgera w Supraślu • wyróżnienie – Karolina Ciężak
- 2015
- Ogólnopolski Konkurs „Losy Polaków na Syberii – Niepokonani – o cudzie ocalenia” • II miejsce w kategorii praca multimedialna – Zuzanna Nastaj, Stanisław Falenta, Karolina Wójci-chowska, Oliwia Twardowska

Krzysztof Wereniński

RYСУNEK I MALARSTWO

NASZA SZKOŁA odwołuje się do tradycji Wolnej Szkoły Rysunku i Malarstwa, założonej przez Ludwikę Mehofferową, która – nadając nazwę swojej placówce – zaakcentowała podstawowe znaczenie tych dziedzin sztuki. Rysunek i malarstwo były obecne przez kolejne lata w rozwijającej się szkole, ale dopiero w 2013 roku, decyzją dyrektora p. Krzysztofa Dąbka, została powołana Sekcja Rysunku i Malarstwa.

Znaczenie tych przedmiotów jest nie do przecenienia biorąc pod uwagę zarówno całokształt edukacji artystycznej uczniów jak też względy praktyczne. Mam tu na myśli egzaminy wstępne na większość kierunków wyższych uczelni artystycznych, gdzie na podstawie wykonanych prac rysunkowych i malarskich oceniane są umiejętności i kreatywność kandydatów. Powołanie Sekcji Rysunku i Malarstwa pozwala

na konsolidację i skuteczność działań zarówno od strony merytorycznej jak i organizacyjnej w takich kwestiach jak przygotowanie uczniów do plenerów i konkursów pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej. Udział uczniów, otrzymane przez nich nagrody i wyróżnienia są warunkiem starania się o stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureaci przeglądów makroregionalnych mają możliwość ubiegania się o indeks wybranej uczelni artystycznej podczas kilkudniowego spotkania – pleneru w Dłużewie. Rysunek, malarstwo i rzeźba, wykonane przez najlepszych uczniów z całej Polski, oceniane są przez rektorów uczelni artystycznych. Uczniowie byli wielokrotnie nagradzani, dzięki czemu nasza Szkoła zajmuje od lat zaszczytne miejsce w czołówce najlepszych szkół plastycznych w Polsce.



- 1 Katarzyna Ziemiańska • Nauczyciel prowadzący: Zdzisław Kwiatkowski
- 2 Marta Kwiatkowska • Nauczyciel prowadzący: Grzegorz Tomczyk
- 3 Katarzyna Banasiak • Nauczyciel prowadzący: Dorota Marzec-Andrzejewska

Nauczyciele rysunku i malarstwa pracują w oparciu o autorskie programy. Zajęcia prowadzone są przede wszystkim w pracowniach szkolnych, ale też w czasie obowiązkowych plenerów malarskich.

W trosce o zapewnienie uczniom profesjonalnych warunków i zarazem przyjaznego miejsca pracy, zostały podjęte przez szkołę nowe inwestycje: pracownie malarskie zostały wyposażone w antresole – suszarnie obrazów oraz nowe sztalugi (zaprojektowane i wykonane przez naszych nauczycieli). Każda z pracowni posiada komputer.



Plener malarski w Kazimierzu Dolnym, 2013

- 2010
- xviii Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski dla najzdolniejszych uczniów klas starszych Liceum Plastycznego w Kazimierzu Biskupim • II nagroda – Martyna Pająk
- Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje nt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – J. Cybis”, zsp w Częstochowie • wyróżnienie – Dominika Szymanek (malarstwo)
- 2011
- vii Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny” zsp w Lublinie • Grand Prix w kategorii malarstwo – Martyna Majczyna
- x Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych Szkół Plastycznych, Koszalin • wyróżnienie – Marta Kwiatkowska
- Makroregionalny Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby w kategorii malarstwo • III miejsce – Martyna Majczyna
- Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje nt. twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Wojciech Gerson” – zsp w Częstochowie • II nagroda w kategorii malarstwo – Róża Duda
- ii Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Labirynt Wyobraźni” • II nagroda – Marta Przewor
- iv Ogólnopolski Plener Malarski „Zamość perła renesansu” • wyróżnienie – Aleksandra Maik
- 2012
- Makroregionalny Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby • II miejsce – Anna Tosiek; • vi miejsce – Beata Weber; • II miejsce zsp w klasyfikacji szkół
- xx Jubileuszowy Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski dla najzdolniejszych uczniów klas starszych Liceum Plastycznego, Kazimierz Biskupi • wyróżnienia – Beata Weber oraz Anna Tosiek
- i Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu – „Figury ciała” • wyróżnienia – Joanna Martyniuk oraz victoria valverde Piedra
- 2013
- iii Etap Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego „Dłużew 2013” • v miejsce oraz nagroda w postaci indeksu dowolnie wybranej uczelni artystycznej w Polsce – Dorota Rutkowska
- Makroregionalny Przegląd z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby • I miejsce zsp – uczennice: Alicja Sidorowicz, Agata Golik i Dorota Rutkowska

xxi Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski im. Krystyny Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim • wyróżnienie – Agata Golik

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią – Tuwim” • wyróżnienie za pracę malarską – Julia Czekaj

ii Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach” • wyróżnienie za pracę malarską – Michalina Szuryga

• 2014

iii Etap Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego „Dłużew 2014” • nagroda w postaci indeksu dowolnie wybranej uczelni artystycznej w Polsce – Klaudia Kosińska

ii Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa im. Piotra Potworowskiego – „Figury ciała” • iii miejsce w kategorii malarstwo – Marta Szypulska; • wyróżnienie w kategorii rysunek – Dominika Ufnal

ii Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pejzaż miasta – Place”, ZPPKP im. J. Cybisa w Opolu • wyróżnienia – Katarzyna Banasiak oraz Stanisław Falenta

Ogólnopolski Konkurs „Źródła natury”, LP im. J. Chelmońskiego Nałęczowie • wyróżnienie – Agnieszka Leszkowicz

• 2015

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią – Ewa Lipska” • ii miejsce w kategorii pierwszej (uczniowie klas 1–3 OSSP) – Katarzyna Banasiak; • wyróżnienie – Marcelina Borowiec

xxii Ogólnopolski Plener Malarski w Jeżowie • iii nagroda – Karolina Ciężak

ix Ogólnopolski Plener Malarski dla najzdolniejszych uczniów liceów plastycznych „Zamość – perła renesansu” • wyróżnienie – Emilia Sieńko

xxiii Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych • nagroda dodatkowa ufundowana przez Profesora Józefa Drążkiewicza z UA w Poznaniu – Justyna Podgorodecka

Zdzisław Kwiatkowski

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE Z RYSUNKU, MALARSTWA, RZEŻBY

OD WIELU lat w szkole prowadzone są dodatkowe sobotnie zajęcia dla uczniów starszych klas licealnych z rysunku, malarstwa, rzeźby. W głównej mierze związane są z przygotowaniem młodzieży do przeglądów makroregionalnych oraz przygotowaniem teczek do egzaminów wstępnych na wyższe uczelnie artystyczne. Studium postaci z modelu,

martwa natura, rzeźbiarskie studium głowy, stanowią podstawową tematykę tych zajęć. Prowadzone są przez nauczycieli szkoły, jak i artystów spoza placówki. W znacznej mierze w kosztach tych zajęć partycypuje Stowarzyszenie Lubelski Plastyk (opłacanie modelu, wynagrodzenie dla prowadzących zajęcia).



Sobotnie zajęcia z rzeźby. Pani Agnieszka Kasprzak i uczniowie klas przedmaturalnych, 2014

STYPENDIA ARTYSTYCZNE NASZYCH UCZNIÓW

Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- 2010 • Martyna Pająk, Gabriela Szalast Dao Quy
- 2011 • Róża Duda, Martyna Majczyna, Alicja Sawoniuk, Katarzyna Ziemlewska
- 2012 • Joanna Martyniuk, Anna Tosiek
- 2013 • Anna Brzozowska, Agata Golik, Dorota Rutkowska, Alicja Sidorowicz
- 2014 • Klaudia Kozińska, Marta Szypulska

Stypendia Prezesa Rady Ministrów

- 2010 • Karolina Mizińska (LP), Beata Weber (OSSP)
- 2011 • Katarzyna Szlachta (LP), Beata Weber (OSSP)
- 2012 • Alicja Sidorowicz (LP), Magdalena Zajac (OSSP)
- 2013 • Alicja Sidorowicz (LP), Magdalena Zajac (OSSP)
- 2014 • Patrycja Dyda (LP), Oliwia Dryło (OSSP)
- 2015 • Oliwia Dryło (LP), Maja Kondratowicz (OSSP)

Stypendia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej

- 2010 • Kamila Konczewska, Magdalena Reczek, Beata Weber, Irena Zieniewicz
- 2011 • Adrianna Chyćko, Martyna Pająk, Magdalena Reczek, Damian Rogalski, Alicja Sawoniuk, Katarzyna Szlachta
- 2012 • Adrianna Chyćko, Magdalena Reczek, Alicja Sawoniuk, Karolina Zielińska
- 2013 • Karolina Ogórek, Alicja Sidorowicz
- 2014 • Dorota Domagała, Patrycja Dyda, Zuzanna Malinowska, Dominika Ufnal, Magdalena Zajac

Stypendia Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej

- 2011 • Aleksandra Maik, Karolina Mizińska, Martyna Pająk, Gabriela Szalast Dao Quy, Katarzyna Szlachta, Katarzyna Ziemlewska
- 2012 • Magda Saba
- 2013 • Anna Brzozowska, Anna Tosiek, Beata Weber
- 2014 • Anna Brzozowska
- 2015 • Dominika Ufnal

Stypendia Prezydenta Miasta Lublin za osiągnięcia artystyczne

- 2014 • Anna Brzozowska, Mateusz Maciąg, Karolina Ogórek
- 2015 • Klaudia Kozińska



Stypendystki MKiDN

*(od góry, od lewej) Alicja Sidorowicz,
Agata Golik, Dorota Rutkowska,
Anna Brzozowska (2013)*

Marta Szypulska (2014)

Klaudia Kosińska (2014)



PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

W ZAŁOŻENIACH misji naszej szkoły deklarujemy, że kształcenie w placówce artystycznej nie może w żaden sposób ograniczać dalszych wyborów absolwenta. Generuje to potrzebę nauczania opartego na wzajemnym przenikaniu treści edukacji artystycznej z ogólnym, które w przyszłości pozwoli wyposażać ucznia w kompetencje konieczne do podjęcia kształcenia na wszystkich kierunkach wyższego poziomu edukacji, zarówno w kraju jak i poza jego granicami.



*Studniówka w auli
szkolnej, 2015*

Nauczyciele, wykorzystując w swojej pracy założenia pedagogiki holistycznej, dbają o dogłębny, wszechstronny rozwój osobowości ucznia, podejmują próbę stosowania korelacji międzyprzedmiotowej i przedstawiania uczniom całościowej koncepcji rzeczywistości. Taka formuła nauczania powoduje, że uczniowie dla których priorytetem jest edukacja artystyczna, nie demotywuja nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących. Ten wyselekcjonowany zespół dwudziestu pięciu nauczycieli diagnozując możliwości naszych uczniów, odkrywa ich różnorodne, w tym humanistyczne zainteresowania i oferuje bogaty pakiet zajęć obowiązkowych i działań pozalekcyjnych. Troska rzetelnych pedagogów o harmonijny i wieloaspektowy rozwój ucznia to istotny argument w komunikacji z rodzicami i potencjalnymi kandydatami, który pozwala zapobiec ich obawom o poziom kształcenia ogólnego i budować wielopokoleniową społeczność szkolną.

Nauczyciele, nieustannie doskonaląc własne kwalifikacje i kompetencje, potrafią dostosować

wymagania i zmotywować ucznia do pogłębiania wiedzy zawartej w podstawie programowej. Wysoka świadomość metodologiczna nauczycieli jak również indywidualizacja procesu nauczania, ukierunkowanego na specyficzne oczekiwania uczniów, tworzą warunki sprzyjające wypracowaniu sukcesów.

Rzetelna realizacja zajęć obowiązkowych i pozalekcyjnych owocuje dobrym przygotowaniem ucznia do egzaminów zewnętrznych, konkursów, olimpiad przedmiotowych, ale też buduje solidny fundament dla edukacji następnego etapu – filologii obce, polonistyka, medycyna. Jest to możliwe między innymi dzięki bogatej ofercie wycieczek – atrakcyjnej formie realizacji treści nauczania interdyscyplinarnego, różnorodnym działaniom pozalekcyjnym (kółko gitarowe, wolontariat, wtorkowy seans filmowy) oraz współpracy z instytucjami wspierającymi edukację. O podnoszeniu efektywności procesu dydaktycznego w zakresie przedmiotów ogólnokształcących świadczą też innowacyjne rozwiązania edukacyjne – native speaker na lekcjach języka obcego, sesje historyczne, konkursy czytelnicze, prezentacje projektów gimnazjalnych oraz ogromne przedsięwzięcie dydaktyczno-wychowawcze jakim jest redagowanie szkolnej gazetki. Ilustracją efektów kształcenia ogólnego są też imprezy i uroczystości szkolne, potwierdzające stosowanie efektywnych metod nauczania i działań sprzyjających rozwojowi ucznia. Atrakcyjne prelekcje, prezentacje multimedialne, spektakle, występy chóru, recytacje to formy umożliwiające kształtowanie świadomości opartej na tradycji narodowej, wartościach humanistycznych i szeroko pojętej tolerancji, niezbędnej do życia w Polsce i wielokulturowej Europie. Dzięki wysiłkom zaangażowanych nauczycieli, odpowiedniej bazie dydaktycznej i warunkom organizacji pracy szkoły, w której żaden uczeń nie jest anonimowy, nasza placówka może się pochwalić wieloma sukcesami. Poniżej prezentujemy najważniejsze, wymierne osiągnięcia ogólnokształcącej kadry pedagogicznej i wyjątkowo zmotywowanych uczniów ostatnich pięciu lat.

• *Rok szkolny 2014/15*

XII edycja ogólnopolskiego konkursu „Moi żydowscy rodzice, moi polscy rodzice” • II miejsce – drużyna w składzie: Oliwia Dryło, Weronika Kubaczyńska, Weronika Wlazły, Maria Wrona. Nauczyciel prowadzący: Anna Giecko.

Konkurs „Losy Polaków na Syberii” • 1 miejsce w kategorii: utwór poetycki – Mateusz Dzieciuch, Magda Sobiesiak, Oliwia Twardowska; • Nagroda w kategorii praca plastyczna – Aleksandra Błaszczak. Nauczyciele prowadzący: Ewa Wrona, Krzysztof Wereński.

Konkurs geologiczno-filmowy „Młodzi o łupkach” • Finał – Marcelina Borowiec, Nina Biel, Daria Kandzierska oraz Marcin Lisowski. Nauczyciel prowadzący: Tomasz Banaszkiewicz.

vi Ogólnopolski Konkurs „Z energią w przyszłość” • 11 miejsce – Konrad Marcyniuk; kwalifikacja do finału – Weronika Koszołko. Nauczyciel prowadzący: Tomasz Banaszkiewicz.

• *Rok szkolny 2013/14*

Ogólnopolski konkurs na komiks „Jan Karcki – Sprawiedliwy wśród Narodów Świata” • 1 miejsce – Anna Abramczyk, Karolina Zielińska, Julia Konefał, Klaudia Miedzińska. Nauczyciel prowadzący: Ewa Wrona.

Wojewódzki Konkurs Wiedzy o Francji • 1 miejsce – Kinga Wośko, Adam Parol, Jakuba Zięćcik. Nauczyciel prowadzący: Irmina Tomankiewicz-Kozaczyńska.

Olimpiada artystyczna z historii sztuki • Finalistka – Nikola Góral. Nauczyciel prowadzący: Anna Papierkowska.

Ogólnopolska Olimpiada Języka Angielskiego zorganizowana przez Centrum Szkoleniowe Idea Group • Kwalifikacja do etapu wojewódzkiego: Magda Sobiesiak, Oliwia Dryło, Konrad Marcyniuk, Michał Granat. Nauczyciel prowadzący: Izabela Matyaszewska, Ewa Skupińska.

Diecezjalny XVIII Konkurs Biblijny • 11 etap – Anna Dados, Kinga Wośko, Agata Zubala; w następnym roku: Anna Dados, Agnieszka Giecko, Zuzanna Stanuch. Nauczyciel prowadzący: Waldemar Dziaczkowski.

• *Wybrane osiągnięcia w latach szkolnych 2012/13; 2011/12; 2010/11*

Olimpiada z j. francuskiego • Kwalifikacje do etapu wojewódzkiego – Alicja Sidorowicz. Nauczyciel prowadzący: Irmina Tomankiewicz-Kozaczyńska.

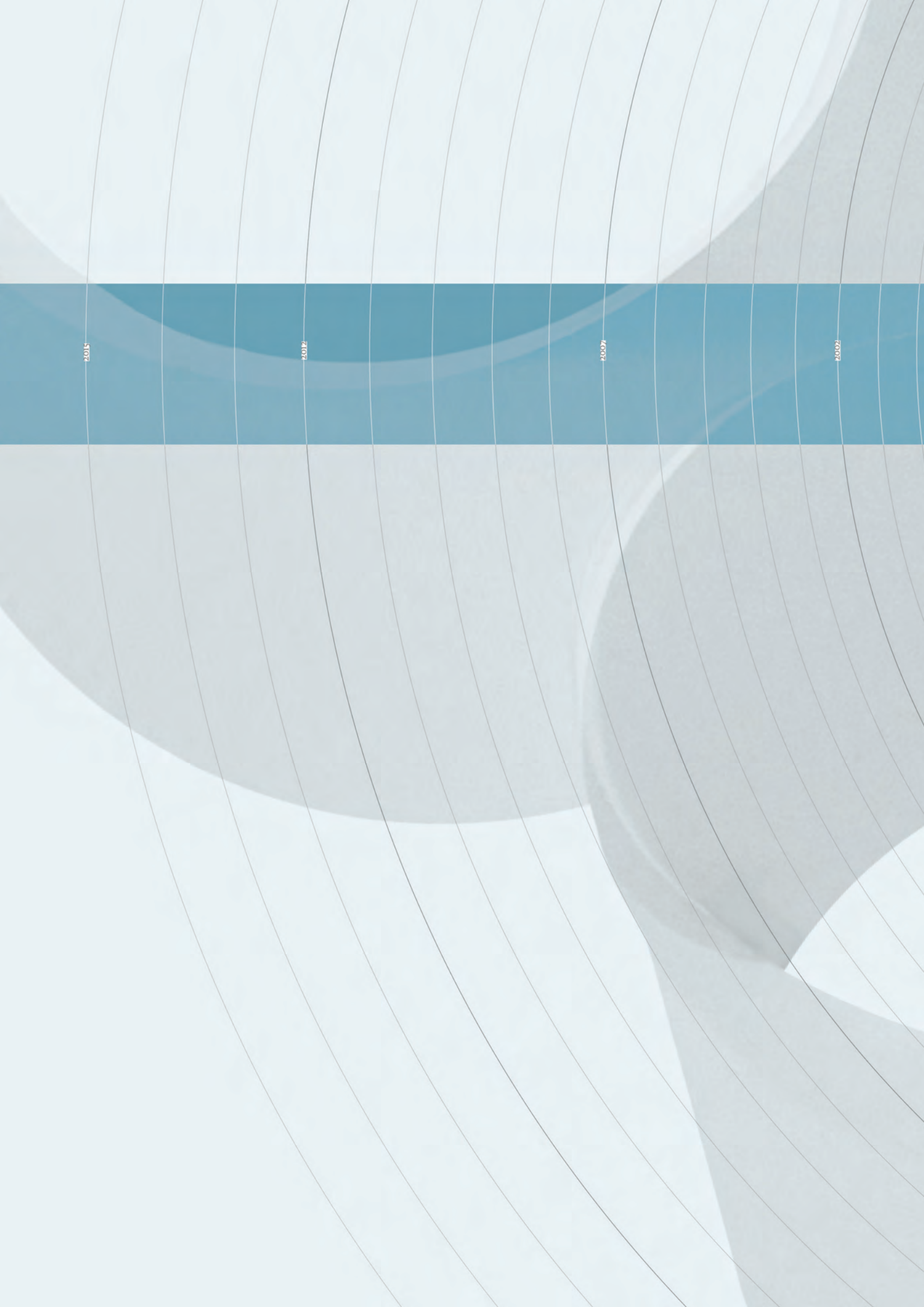
iv Wojewódzki Konkurs Recytatorski Poezji Rosyjskiej dla szkół ponadgimnazjalnych • 1 miejsce – Alicja Sidorowicz; wyróżnienie – Katarzyna Szlachta. Nauczyciel prowadzący: Teresa Dąbek.

Alina Tkaczyk

Wicedyrektor ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie



(u góry) Wycieczka do Hajfy (Izrael), 2015
(u dołu) Klasa i OSSP z wychowawcą, p. Tomaszem Banaszkiewiczem, na wycieczce szkolnej, 2015



2015

2012

2009

2002

1995

1989

1982

1976

1972

1966

1954

1949

1942

1927

POZA LEKCJAMI...



Orszak
Trzech Króli, 2015

WOLONTARIAT

WOLONTARIAT w naszej szkole, to ogromne zaangażowanie uczniów, nauczycieli i rodziców. Rozpoczynaliśmy od szkolnego chóru z niewielką grupą uczennic, które chętnie śpiewały przy okazji uroczystości szkolnych i pozaszkolnych. Dzisiaj jest to już szkolna schola, która ma w swoim dorobku płytę z kolędami i materiał dźwiękowy na kolejną płytę z pieśniami wielkopostnymi.

Duży rozmach w naszej działalności to ogólnopolskie akcje „Adopcja serca” i „Mój szkolny kolega z Afryki”. Zaangażowały się klasy młodsze i starsze wraz z wychowawcami z nieodżałowanym polonistą i wychowawcą śp. p. Piotrem Panasewiczem. Ukoronowaniem tych akcji i wyróżnieniem był nasz udział w ogólnopolskim koncercie „Dać światu nadzieję”, który odbył się w Sali Kongresowej PKiN w Warszawie, gdzie jedna z naszych uczennic zdała relację z naszych szkolnych działań. Był to owoc współpracy z Sekretariatem Misyjnym Księży Pallotynów Prowincji Chrystusa Króla w Warszawie. Ta współpraca trwa do dzisiaj i rozwija się.

Wspieramy działania „Polskiej Fundacji dla Afryki”, która buduje szkoły, szpitale i gospodarstwa rolne. Ostatnio udało nam się zebrać fundusze na wsparcie budowy studni w Sudanie i na Madagaskarze.

Zbiórka makulatury i puszek po napojach wsparła akcję „Zeszyt dla rówieśnika z Zimbabwe” – w ramach współpracy ze Zgromadzeniem Księży Werbistów.

Szkolna akcja „Misyjny Lemur” wsparła budowę sierocińca w południowym Madagaskarze – prowadzoną przez polskie misjonarki ze Zgromadzenia Sióstr Franciszkanek Maryi.

Coroczna akcja „Polacy rodakom na Ukrainie” we współpracy z Senatorem RP p. Stanisławem Gogaczem jest na stałe wpisana w scenariusz naszych działań.

Przekazaliśmy również kilkadziesiąt kilogramów pomocy żywnościowej dla Ukrainy, w trudnym roku 2014, w związku z agresją Rosji na ten kraj.

Akcja zbierania plastikowych nakrętek w ramach współpracy z Lubelskim Dziecięcym Hospicjum im. Małego Księcia cieszy się w szkole wielką popularnością i jest stałym działaniem naszej szkoły.

Rozwija się koło Towarzystwa Przyjaciół Metropolitalnego Seminarium Duchownego oraz młodzieżowe koło Towarzystwa Przyjaciół Sługi

Bożej Anny Jenke, mające kontakt z siedzibą główną Towarzystwa w Jarosławiu. Wielokrotnie występowałam z krótkim programem artystycznym na corocznych spotkaniach.

Ostatnie kilka lat to stała współpraca z Wydziałem Duszpasterstwa Kurii Metropolitalnej w Lublinie w organizacji Orszaku Trzech Króli. Piękna Gwiazda Betlejemską wykonaną przez uczennicę naszej szkoły jest rozpoznawalna w Polsce i kojarzona z „lubelskim plastykiem”. Podobnie postać czwartego króla, a także największej (prawdopodobnie) na świecie kadzielnicy przygotowanych przez uczniów pod kierunkiem p. prof. Krzysztofa Kijewskiego z piękną szatą króla wykonaną pod kierunkiem p. prof. Marty Wasilczyk, p. prof. Anny Łoś i p. prof. Alicji Kuśmierczyk.

Papieskie Dzieła Misyjne Dzieci to domena aktywności klas gimnazjalnych. Ich sukces to wygranie konkursu na najładniejszy strój Kolędników Misyjnych w Archidiecezji Lubelskiej.

W okresie Bożego Narodzenia odwiedzamy chore dzieci w lubelskich szpitalach, a od wielu lat angażujemy się w przygotowanie uroczystości „Spotkanie ze Św. Mikołajem” na oddziale hematologii Uniwersyteckiego Szpitala Dziecięcego przy ul. Chodźki 2. Współpracujemy także z fundacją z Gdyni „Pomóż i Ty” wspierającą młodzież niepełnosprawną, z „Polskim Stowarzyszeniem Obrońców Życia” z Krakowa, z fundacją „Bractwo Małych Stópek” ze Szczecina, Sekretaria-

tem Misyjnym Zgromadzenia Sióstr od Aniołów w Konstancinie koło Warszawy, które organizują dożywianie w przedszkolu w wiosce Esseng w buszu w Kamerunie.

W ubiegłym roku grupa wolontariuszy z naszej szkoły wraz z nauczycielami uczestniczyła w pielgrzymce do Rzymu na kanonizację Jana Pawła II i Jana XXIII – we współpracy z duszpasterstwem Ojców Jezuitów i fundacją „Godne Życie”.

Nie tracimy kontaktu z tymi, którzy byli zaangażowani w nasze działania, a opuścili mury szkoły. Nadal nas wspierają Kamila Piskorz, Karolina Niedźwiadek, Emilia Jałowicz, która wyjechała z rodziną do USA. Rodzice, bez których nasze działania nie byłyby tak skuteczne to p. Grażyna Kłopot, p. Wiktor Lisiak, p. Czesław Turski, Agnieszka Renc i inni bardzo ofiarni ojcowie i matki naszych uczniów.

Nie zabraknie nas na Światowych Dniach Młodzieży w Krakowie, w lipcu 2016 roku jako wolontariusze i uczestnicy, którzy już się zgłosili do tego najważniejszego wydarzenia przyszłego roku.

Jubileusz szkoły zobowiązuje nas do wytrwałości w niesieniu wiary, nadziei i miłości w myśl słów ks. Jana Twardowskiego „Spieszmy się kochać ludzi...”.

*Waldemar Dziaczkowski
Opiekun szkolnego wolontariatu*

KOŁA ZAINTERESOWAŃ

ZARÓWNO PRZEDMIOTY artystyczne, jak i ogólnokształcące uzupełniane są zajęciami dodatkowymi w postaci kół zainteresowań. Należą do nich koło gitarowe (prowadzone przez p. W. Dziaczkowskiego), koło filozoficzne (prowadzone przez p. J. Kozereę), koło fotograficzne – związane z tradycyjnymi i tzw. szlachetnymi technikami fotograficznymi (p. K. Wereniński), koło sztuk wizualnych (p. P. Zarębska-Denysiuk), koło filmowe (p. J. Słupska-Maron, dyr. K. Dąbek), zajęcia malarskie z kopii (p. Z. Kwiatkowski). Zajęcia organizowane są dla zainteresowanych uczniów i wpisane są w plan pracy szkoły. Rezultatem są występy i recitale podczas imprez i uroczystości, wystawy, recenzje w szkolnej gazetce „Ramota”, a nawet samodzielne projekty plakatów dotyczące projekcji repertuaru filmowego.



*Plakat do wtorkowego seansu filmowego
(projekt Mateusz Maciąg)*



*Okładka „Ramoty” nr 1 (36) 2015
(projekt i skład Bogusław Słomka)*

SZKOLNE WYSTAWY

SZKOLNY PROGRAM wystawienniczy obejmuje ekspozycje stałe, czasowe – na terenie szkoły oraz wystawy w salach i galeriach w Lublinie i innych miastach Polski. W latach 2013 i 2014 prace naszych uczniów wystawiane były w Bibliotece Naukowej w Nowosybirsku (plakaty filmowe, tkaniny).

Stałym elementem programu edukacyjnego szkoły są wystawy w Szkolnej Galerii, w której co miesiąc odbywają się wernisaże, spotkania z artystami, a ekspozycje udostępniane są nie tylko uczniom naszej szkoły.

W przestrzeni budynku ekspozowane są prace z archiwum rysunku i malarstwa (lata 50 i 60 XX w.), prace wyróżniających się uczniów lub grup realizujących interesujące, na wysokim poziomie artystycznym ćwiczenia, prace absolwentów – studentów lub uznanych już twórców, mających

pokażny dorobek artystyczny. W szkolnych salach, korytarzach wydzielone są panele wystawiennicze, dające możliwość swobodnego aranżowania przestrzeni i dostosowania jej do wymaganej wystawy. Dodatkowym atutem jest sam budynek, z jego przestrzennym układem – wyjątkowy w skali obiektów służących plastycznej edukacji w Polsce (modernistyczny projekt grupy „warszawskich tygrysów”) – dający możliwość organizowania wystaw plenerowych w szkolnych patio i przestrzeniach otaczającej budynek zieleni.

Również jubileusz 85-lecia istnienia szkoły jest okazją do prezentacji dorobku uczniów i nauczycieli zsp. W ciągu miesiąca października organizujemy 5 wystaw w muzeach, galeriach i innych instytucjach współpracujących ze szkołą, ekspozując prace z archiwum specjalności i specjalizacji.

GALERIA SZKOLNA

GALERIA SZKOLNA działa od 1982 roku. Jej program i nazwa wielokrotnie ulegały zmianie, będąc odbiciem przemian zachodzących w szkole. Przestrzeń wystawiennicza znajduje się w łączniku pomiędzy dwoma skrzydłami szkoły i od początku miała być wykorzystana jako miejsce prezentacji sztuki. Obecnie jest przystosowana do pokazów zarówno tradycyjnych dziedzin: malarstwa czy rzeźby, jak i pokazów multimedialnych. Galeria jest otwarta na współpracę z artystami czy kuratorami sztuki. W trakcie wystaw prezentowane są dokonania absolwentów, nauczycieli i uczniów szkół plastycznych (m.in. Biennale Portret Rodzinny, Przegląd Makroregionalny, wystawa dyplomów), a także artystów związanych z poszczególnymi ośrodkami akademickimi. Taka praktyka stwarza warunki do konfrontacji uczniów z doświadczonymi i uznanymi twórcami. Poszczególne prezentacje koncentrują się między innymi na mediach, z jakimi uczniowie stykają się w praktyce szkolnej.

Galeria ma konfrontować dokonania zarówno absolwentów, jak i obecnych nauczycieli oraz uczniów szkoły. Takie działanie ma na celu prezentację osiągnięć osób niegdyś z nią związanych, a obecnie często piastujących ważne stanowiska w renomowanych uczelniach artystycznych. Pozwala to także na zachowanie ciągłości tradycji szkoły, odtworzenie bogatej historii tego miejsca oraz tworzy przyjazną atmosferę dla obecnych wychowanków. Konfrontacja stwarza dodatkowo możliwość samodzielnego określenia przez uczniów potrzeb i kierunku działań przy podejmowaniu dalszej edukacji artystycznej. Galeria staje się także płaszczyzną wymiany doświadczeń. Odbyły się w niej wystawy absolwentów szkoły, między innymi: Mariusza Kozika, Piotra Strobla, Magdaleny Łaty, Sławomira Plewko, Piotra Korola, byłych nauczycieli: Andrzeja Cwaliny, Blanki Gul-Olszewskiej, Tomasza Krzpieta i obecnych: Krzysztofa Wereńskiego i Grzegorza Tomczyka.

*Cykl plakatów do
wystaw jubileuszowych
(X–XI 2015)*



Galeria stwarza możliwości szerokiego, interdyscyplinarnego działania edukacyjnego w oparciu o wystawy połączone z wykładami. Poprzez takie funkcjonowanie jej oferta daje dodatkowe możliwości poznania i zrozumienia sztuki współczesnej. W szkole gościły wystawy współorganizowane przez inne artystyczne podmioty np. „Materialność” – Pracowni Otwartej (Piotr Strobel, Magdalena Łata, Anna Waszczuk i Piotr Sałaj), studencka Wystawa Koła Malarstwa działającego przy Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS, Blanki Gul-Olszewskiej – Związku Polskich Artystów Plastyków, Marcina Sudzińskiego – związanego z Ośrodkiem „Brama Grodzka – Teatr NN”, a także pokazujące artystów związanych z innymi uczelniami, np. prof. Ewy Latkowskiej-Żychskiej z łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

W galerii odbywają się także cykliczne wystawy związane z prowadzonymi przez szkołę stałymi projektami, jak na przykład „Portret Rodziny”. Szkoła współtworzy ofertę wystawienniczą, zapraszając do udziału uczniów innych szkół plastycznych, co prowadzi do wymiany doświadczeń i pozytywnej rywalizacji stymulującej swych podopiecznych do działania.

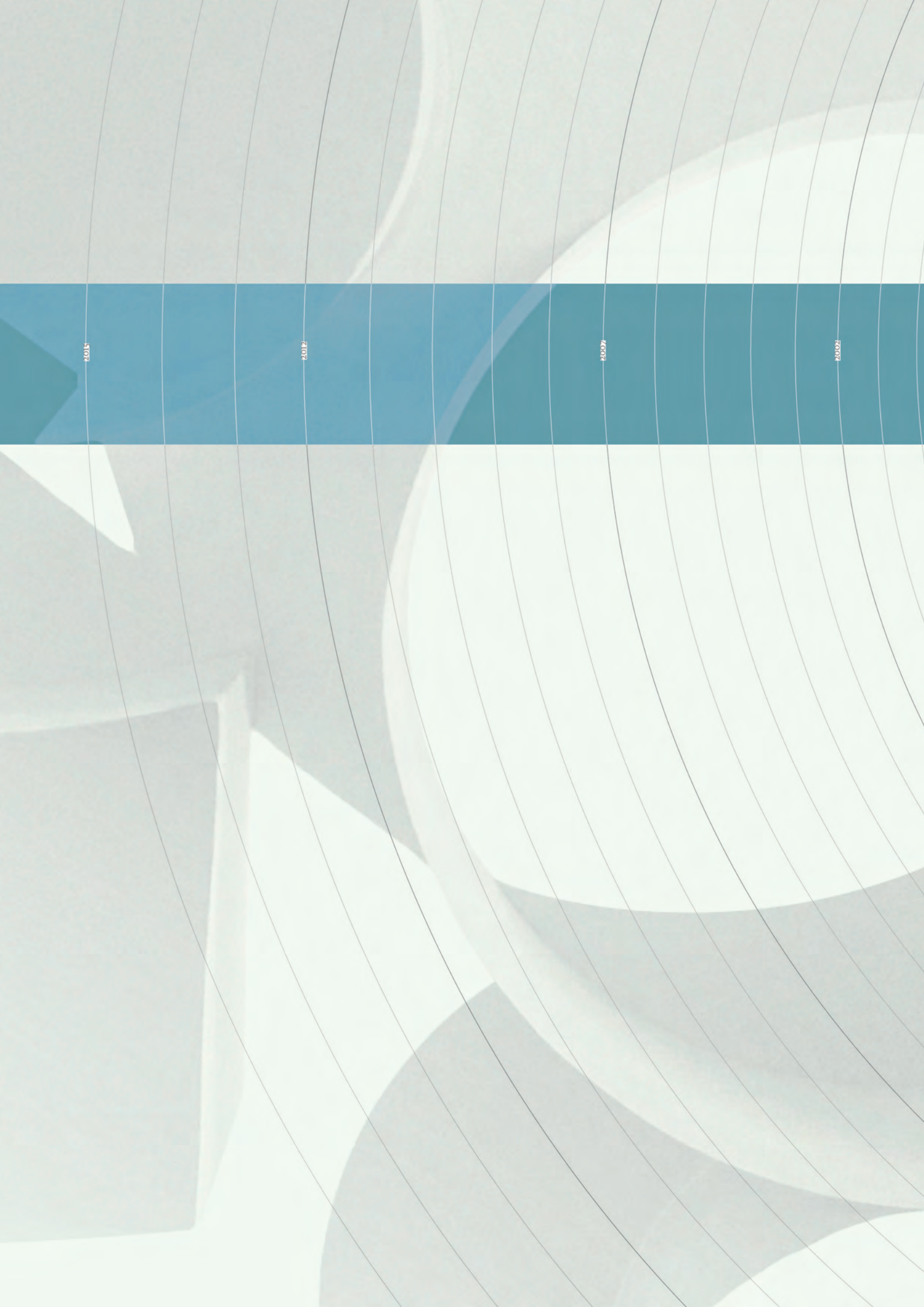
Galeria szkolna posiada charakter galerii edukacyjnej, mającej na celu przede wszystkim dobro uczniów. Jej program ma za zadanie wzbogacać ofertę edukacyjną szkoły poprzez określone w rocznych planach wystawy, obudowane dodatkowymi wydarzeniami: spotkaniami z artystami, wykładami (spotkanie z Konserwatorem Miejskim Hubertem Mącikiem, z Ewą Latkowską-Żychską), programami edukacyjnymi (np. program dla dzieci organizowany przez Koło Sztuk Wizualnych), warsztatami (np. Teresy Murak). Galeria rozwija wyobraźnię uczniów, poszerza ich wiedzę i pogłębia wrażliwość. Uczy świadomego odbioru dzieła sztuki, samodzielnego i odpowiedzialnego formułowania sądów i opinii.

Paulina Zarębska

*(górne zdjęcie) p. Teresa Ksińska-Falger
(Prezes Towarzystwa Muzycznego im.
Henryka Wieniawskiego w Lublinie)
przed obrazem Grzegorza Tomczyka
w Galerii Szkolnej, 2014*

*(dolne zdjęcia) Wernisaż wystawy
p. Blanki Gul-Olszewskiej
w Galerii Szkolnej, 2015
(pierwszy z prawej: p. Wojciech
Mendzelewski prezes ZPAP w Lublinie)*





2015

2017

2007

2009

1992

1982

1982

1970

1972

1956

1951

1949

1942

1927

NASZE DZIAŁANIA NA RZECZ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ



*Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Plastycznego
„Portret Rodzinny” 2015 • Mateusz Zyznowski, „Porzucona
pamięć”, I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku*

IMPREZY MIĘDZYNARODOWE I OGÓLNOPOLSKIE

ZSP WE WSPÓŁPRACY z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej i Stowarzyszeniem Lubelski Plastyk, organizuje od wielu lat imprezy o charakterze międzynarodowym i ogólnopolskim. Większość z nich ma charakter cykliczny, odbywając się w formule Biennale. W ten sposób w każdym roku szkolnym organizujemy wydarzenia wpisane do kalendarza imprez pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Najważniejszą tego typu imprezą jest Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny”, którego IX edycję organizowaliśmy w bieżącym roku.

Uczestniczy w nim młodzież w wieku od 15 do 20 lat z różnych krajów i szkół, w tym wyższych artystycznych. Co roku na konkurs nadsyłanych jest kilkaset prac reprezentujących różne dziedziny sztuk wizualnych, ostatnio także związanych z technologiami cyfrowymi. Jury stanowią wybitni artyści pedagodzy, przedstawiciele środowisk wyższych uczelni artystycznych, w tym Akademii Sztuk Pięknych (od wielu lat przewodniczącym jury jest rektor lub prorektor ASP im. Jana Matejki w Krakowie).

Do nauczycieli i uczniów szkół plastycznych z całej Polski adresowane są warsztaty metodyczne: Warsztaty metodyczne dla nauczycieli rysunku i malarstwa (w latach 2010, 2011, 2012) oraz Ogólnopolskie Warsztaty Design (w 2014 roku odbyła się V edycja), które od 2013 roku uzupełniane są wydawnictwem przygotowywanym wspólnie z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Warsztaty są okazją do kontaktu nauczycieli i uczniów szkół plastycznych z akademickimi środowiskami, niejednokrotnie później branyymi przez uczniów pod uwagę w wyborze dalszej drogi artystycznej edukacji. Współpracujemy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, ISP WA UMCS.

Formułę warsztatów ma także inna impreza o zasięgu wykraczającym poza Polskę: Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie. W 2014 roku odbyła się V edycja tej imprezy, która na tle podobnych (Myślęcinek) wyróżnia się tym, że adresowana jest zarówno do młodzieży, która realizuje specjalności i specjalizacje rzeźbiarskie, jak i do tej, która po raz pierwszy ma kontakt z nowymi technikami i skalą rzeźby. Od 2012 roku warsztaty istnieją w dwóch równolegle realizowanych formułach: dużej rzeźbiarskiej formy plenerowej – rzeźby w drewnie wykonywanej w zespołach dwu-, trzy osobowych, pod kierunkiem nauczycieli i z pomocą pilarzy oraz małej formy rzeźbiarskiej – odlewu w metalu, wykonywanej przez uczestników samodzielnie, pod okiem nauczycieli – specjalistów, w technikach odlewu pełnego i na wosk tracony. Warsztaty nie mają formuły konkursowej i związane są przede wszystkim z uzyskaniem przez uczestników nowych umiejętności, które trudno jest realizować we własnych szkołach. Od początku w warsztatach uczestniczy młodzież z innych krajów, przede wszystkim z dawnych krajów ZSRR.

Od 2009 roku szkoła organizuje przeglądy wyróżnionych prac dyplomowych szkół plastycznych makroregionu północno-wschodniego, jako zadanie Centrum Edukacji Artystycznej. Co dwa lata – w formule biennale – można w naszej szkole





(u góry) korekta prof. Bazylego Krasulaka – Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, obok asystenci – mgr Maciej Małecki i mgr Jacek Gburczyk, Ogólnopolskie Warsztaty Design, 2013
(u dołu) w centrum: specjalista ds. szkół plastycznych, p. Wojciech Myjak (CEA), Warsztaty metodyczne dla nauczycieli rysunku i malarstwa, 2012

obejrzyć najlepsze dyplomy specjalności i specjalizacji 18 szkół województw: mazowieckiego, warmińsko-mazurskiego, podlaskiego i lubelskiego.

Unikalnym działaniem, nie tylko na rzecz artystycznej edukacji, ale także na rzecz utrzymania historycznej pamięci młodych pokoleń, są letnie warsztaty plastyczne, organizowane przez zsp we współpracy ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska” oddział w Lublinie. Ich realizacja jest możliwa w dużej mierze dzięki zaangażowaniu prezesa oddziału, p. dr Dariusza Śladeckiego.

PRO POLONIA

WSPIERANIE POLONIJNEJ kultury, budowanie więzi z krajem oparte o przedsięwzięcia kulturalne, medialne i naukowe to zadania statutowe Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” realizowane z po-

wodzeniem od dwudziestu pięciu lat. Oddział lubelski organizuje szereg projektów edukacyjnych dla młodzieży i dorosłych, w tym: warsztaty metodyczne dla nauczycieli, kursy języka i kultury polskiej, szkolenia dla dziennikarzy, staże dla lekarzy, warsztaty plastyczne dla młodzieży, ponadto współpracuje ze szkołami i organizacjami polskimi na Wschodzie, wspierając ich pracę oświatową i kulturalną. Od siedmiu lat część przedsięwzięć Stowarzyszenia wspiera merytorycznie Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie. Dzięki życzliwości dyrekcji szkoły oraz grona pedagogicznego, placówka ta włączyła się do współpracy przy realizacji warsztatów plastycznych dla młodzieży polskiej ze Wschodu w ramach programu szkół patronackich.

Warsztaty plastyczne są jednym z najważniejszych cyklicznych działań realizowanych przez „Wspólnotę Polską” w Lublinie, przy czym nieślabnąca popularność tego przedsięwzięcia wynika zarówno z autentyczności potrzeb uczestników, jak i wysokich umiejętności pedagogów prowadzących zajęcia praktyczne. Uczestnikami było 320 uczniów z Litwy, Białorusi, Ukrainy i Rosji (głównie z Syberii). Piszącego te słowa (koordynatora programów edukacyjnych oddziału) w pracy merytorycznej wspierali dyrektorzy zsp w Lublinie: Krystyna Głowniak i Krzysztof Dąbek, artyści-pedagodzy: Tadeusz Kliczka, Andrzej Mazuś, Anna Świerbutowicz-Kawalec, Agnieszka Kasprzak, Tomasz Krzpiet, Małgorzata Kierczuk-Macieszko i Bernard Homziuk (umcs). Nauka rysunku, malarstwa, rzeźby i technik multimedialnych odbywała się w pracowniach Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie oraz w plenerze: w Kazimierzu Dolnym, Nałęczowie, Sandomierzu, Zamościu i malowniczych zakątkach Lublina. Podczas proponowania wybranych tematów do realizacji (m.in. architektura, portret, wydarzenia) szczególne znaczenie przyznajemy odniesieniom do historii i tradycji, zakładamy bowiem, że możliwość odwoływania się do chlubnej przeszłości, do pamięci o wybitnych jednostkach wyraźnie podnosi samoocenę mniejszości, buduje także jej prestiż w kraju osiedlenia. Udział uczniów w warsztatach wpływa znacząco na udoskonalenie ich umiejętności i wybór kierunku studiów. Stałym elementem programu każdej edycji warsztatów jest wernisaż. Dzięki wystawom organizowanym w zsp, a następnie w Domu Polonii uczestnicy warsztatów plastycznych mogą skonfrontować efekty własnych zmaganiń twórczych z innymi, ponadto mają możliwość



*Warsztaty plastyczne realizowane przez „Wspólnotę Polską” w Lublinie.
(góra, od prawej) Dariusz Śladecki (Prezes Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” oddział w Lublinie), Tadeusz Kliczka (nauczyciel ZSP w Lublinie), Jakub Wołásiewicz (Konsul Generalny RP w Doniecku), Małgorzata Kierczuk-Macieszko (nauczyciel ZSP w Lublinie), 2015*

(z lewej) Wernisaż wystawy, 2014

zaprezentowania swoich prac szerszemu kręgowi odbiorców, nierzadko gościom przybyłym z innych kontynentów.

Program szkół patronackich zachęca szkoły polonijne do współpracy ze szkołami w kraju poprzez udział uczniów we wspólnych lekcjach, współpracę merytoryczną, metodyczną i szkoleniową, buduje silne i trwałe więzi między uczniami i nauczycielami polonijnymi a ich rówieśnikami i pedagogami w Polsce. Takim przykładem jest owocna współpraca ZSP w Lublinie ze Szkołą Średnią (od 2014 roku Gimnazjum) im. J.I. Kraszewskiego w Wilnie.

Dzięki udanej współpracy w realizacji ww. projektów oraz gościnnemu przyjęciu kilkuset uczestników kursów języka i kultury polskiej i szkolenia dla dziennikarzy, Zespół Szkół Plastycznych

im. C.K. Norwida w Lublinie ma swój udział w podtrzymaniu żywotności Polonii, dla której polskie pochodzenie jest istotną częścią tożsamości, częścią żywą i determinującą uczestnictwo w dorobku kulturalnym zarówno minionych pokoleń, jak i współczesności. Dla licznych członków polonijnej społeczności z kilkudziesięciu miast rozsianych na olbrzymim obszarze od Wilna i Lwowa aż po Władywostok, Astanę i Erywań placówka ta nie jest nic nieznaczącym punktem na mapie. Wielu z nich pragnie przyjechać tu po raz kolejny.

*Dariusz Śladecki
Prezes Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”
oddział w Lublinie*

STOWARZYSZENIE LUBELSKI PLASTYK – 5-LECIE DZIAŁALNOŚCI

STOWARZYSZENIE LUBELSKI PLASTYK rozpoczęło swoją działalność w 2010 roku.

Celem Stowarzyszenia jest wsparcie i pomoc w każdej formie dla Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie, a zwłaszcza dla jego uczniów.

Środki na działalność statutową pozyskujemy poprzez prowadzenie Ogniska Plastycznego, w ramach którego organizujemy kurs przygotowawczy dla kandydatów do naszej szkoły. Zajęcia prowadzone są corocznie od listopada do maja pod kierunkiem nauczycieli przedmiotów artystycznych.

Również każdego roku w październiku przygotowujemy wspólnie z ZSP w Lublinie aukcję i kiermasz prac uczniów. Otrzymujemy darowizny pieniężne na rzecz Stowarzyszenia, prowadzimy działalność usługową dla osób prywatnych i instytucji oraz składamy wnioski o dofinansowywanie naszych przedsięwzięć do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, Zarządu Województwa Lubelskiego.

Z pozyskiwanych środków wspieramy naszych uczniów, dofinansowujemy plenery malarskie i wycieczki szkolne oraz fundujemy nagrody w konkursach, np. Rysunek Miesiąca, Talent Roku, Młodość bez uzależnień, o patronie szkoły. Przyznajemy także zapomogi finansowe i rzeczowe dla uczniów będących w trudnej sytuacji materialnej, opłacamy modeli na zajęciach fakultatywnych z rysunku

i rzeźby, dofinansowujemy warsztaty z języka angielskiego i francuskiego oraz prace dyplomowe z tkaniny artystycznej i reklamy wizualnej. Wspieramy również wydruk szkolnej gazetki „Ramota”.

Przekazujemy darowizny finansowe i rzeczowe na rzecz ZSP w Lublinie, np. na zakup wyposażenia do pracowni fotograficznej oraz kompletów dłut do pracowni snycerskiej.

Wspólnie z Zespołem Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie zrealizowaliśmy już wiele zadań, jak np.: plener plastyczny w Zwierzyniecu (22–29.06.2011) dofinansowany ze środków Zarządu Województwa Lubelskiego w Lublinie; wystawa prac plastycznych stypendystek Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (9–27.01.2012) dofinansowana ze środków Departamentu Promocji Urzędu Marszałkowskiego w Lublinie; przegląd plastyczny z rysunku, malarstwa i rzeźby (30–31.03.2012) dofinansowany ze środków Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie; IV Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie (11–23.06.2012) dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; III Ogólnopolskie Warsztaty Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych (22–23.11.2012) dofinansowane przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie; VIII Międzynarodowy Konkurs Plastyczny Portret Rodzinny (kwiecień 2013) dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; IV Ogólnopolskie Warsztaty Design dla nauczycieli szkół plastycznych (listopad 2013) dofinansowane ze środków Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie; V Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie (02–12.06.2014) dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; V Ogólnopolskie Warsztaty Design dla nauczycieli szkół plastycznych (20–21.11.2014) dofinansowane ze środków Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie; IX Międzynarodowy Konkurs Plastyczny Portret Rodzinny. Mój dom pełen wspomnień i marzeń (kwiecień 2015) dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jolanta Jarosińska

Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk



Aukcja 2014

INSTYTUCJE WSPÓŁPRACUJĄCE I WSPIERAJĄCE SZKOŁĘ

Uczelnie i szkoły artystyczne

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Instytut Sztuk Pięknych Wydział Artystyczny Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
„Reut” School of Arts w Hajfie (Izrael)
Sumska Dziecięca Szkoła Artystyczna im. M.G. Lisenki, Sumy (Ukraina)
Narodowa Szkoła Plastyczna im. T. Lavrenova, Plovdiv (Bułgaria)

Instytucje kultury

Centrum Kultury w Lublinie
Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice”
Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Lublinie
Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”
Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”
Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”

Muzea

Muzeum Archidiecezjalne Sztuki Religijnej w Lublinie
Muzeum Lubelskie w Lublinie
Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
Muzeum Wsi Lubelskiej

Biblioteki

Biblioteka Multimedialna (Biblio) – MBP im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie
Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie

Firmy

Bank BGŻ BNP Paribas SA
Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji w Lublinie Sp. z o.o.
Pracodawcy Ziemi Lubelskiej
Komandor Lublin SA

Media

Dziennik Wschodni
Radio Lublin SA
Telewizja Polska SA oddział Lublin



2002

2002

2002

2002

1999

1989

1982

1961

1972

1956

1951

1950

1949

1927

WSPOMNIENIA

WSPOMNIENIE O PIOTRZE PANASEWICZU

30 LIPCA 2013 roku odszedł od nas długoletni nauczyciel języka polskiego, wychowawca i kolega – Piotr Panasewicz. Odszedł od nas szybko, po ludzku oceniając zbyt wcześnie, nie zdążyliśmy się przygotować do tej straty.



Moja pamięć utrwaliła obraz ostatniego wejścia Piotra do szkoły – poniedziałkowy poranek 17 czerwca. Zwykle wyprostowana sylwetka, tym razem mocno pochylona zaniepokoiła mnie; nie wiedziałam, że już wtedy, wykonując służbowe obowiązki, zmagał się z dotkliwym bólem. W godzinach popołudniowych był już w szpitalu – badania, operacja, diagnoza, hospicjum. W tym czasie kilkakrotnie rozmawialiśmy przez telefon; mimo przekazywanych twardych informacji medycznych zachowywał spokój, troszczył się o uczniów, przypominał o kontynuowaniu Adopcji Serca dla afrykańskiego chłopca. Paradoksalnie, te trudne rozmowy budowały mnie. Pokazywały, z jaką wielką wiarą i nadzieją Piotr czeka na spotkanie z Panem, jak bezgranicznie ufa i godnie przekracza ludzki lęk przed chorobą, cierpieniem i śmiercią...

Straciliśmy kolegę, nauczyciela, który swoim krótkim życiem dał przykład szlachetności i oddania młodzieży. Udowodnił, że wychowując trójkę swoich dzieci, można się wsłuchać w potrzeby wychowanków-gimnazjalistów, dbać o ich wieloaspektowy rozwój, służyć im pomocą i ojcowską radą. Odpowiedzialnie wymagający zawsze podkreślał, że uczeń jest podmiotem wszelkich działań nauczyciela. Przygotowując uroczystości szkolne, nigdy nie zawahał się wskazać na wartości patriotyczne i przesłanie moralne św. Jana Pawła II. Inspirował uczniów do wyrażania własnych myśli i przeżyć, rozbudzał ich ciekawość poznawczą oraz motywację do dalszej edukacji.

Lekcje języka polskiego, spektakle, akademie, pielgrzymki, a także rozgrywki sportowe to próba wskazania różnorodności Jego pracy, która potwierdza, że czuł się autentycznie odpowiedzialny za rozwój języka polskiego i kształtowanie zintegrowanej wewnętrznie osoby wychowanka.

Od śmierci Piotra minęły dwa lata... Mam ciągle wrażenie, że On jest wśród nas. Utwierdzają mnie w tym rozmowy z Jego żoną – Panią Anetą Panasewicz, która swoją pokorą i nadzieją pomaga mi zrozumieć sens tego pustego miejsca i z ufnością przeżywać tę stratę.

Alina Tkaczyk



WSPOMNIENIE O PANI ZOFII

PANI ZOFIA ZAWADA rozpoczęła pracę w naszej szkole w grudniu 2002 roku obejmując stanowisko Głównej Księgowej. Miała już spore doświadczenie zawodowe: Zespół Ekonomiczno-Administracyjny w Wojciechowie, Szkoła Podstawowa Nr 25 w Lublinie.

Przejmując sprawy finansowo-księgowe, wprowadziła szereg usprawnień i zmian, które zdecydowanie poprawiły jakość pracy tego działu.

Pani Zosia dobrze czuła się w naszej społeczności, była zachwycona szkołą, chętnie uczestniczyła w życiu placówki: wernisaże, liczne wystawy, aukcje i kiermasze prac. Była wręcz fanem młodych artystów, zawsze pełna podziwu dla ich umiejętności, okazywała im wyjątkową troskę i wyrozumiałość. Interesowała się wszystkim, co się w szkole działo, dbała, by nic nie umknęło Jej uwadze, by niczego ważnego nie przeoczyć. Na uroczystościach Jubileuszowych pojawiała się z rodziną i znajomymi, z dumą opowiadając o sukcesach naszych stypendystów.

Należy podkreślić Jej kompetencje zawodowe i umiejętności organizacyjne: szybkość i trafność podejmowanych decyzji, umiejętność planowania,

dobre rozeznanie w prawie finansowym, właściwą interpretację przepisów. Wzbudzała duże zaufanie, dawała poczucie bezpieczeństwa w funkcjonowaniu służb księgowych, gwarantowała przewidywalność i racjonalność. Wdrożony przez Nią program komputerowy zdecydowanie podniósł standard pracy w księgowości. Wymagała sporo od siebie, nie znosiła bylejałości i lekceważenia obowiązków u innych. Zdarzały się sprawy trudne związane z niedostatkiem środków w budżecie. Konieczne było pozyskiwanie dodatkowych funduszy. Na Jej zaangażowanie można było liczyć. Pani Zosia miała duży udział w planowaniu i sprawozdaniach finansowych ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów i warsztatów artystycznych, organizowanych przez naszą szkołę. To także dzięki Niej możliwe było wzbogacenie oferty edukacyjnej placówki.

Nieubłagany los zabrał Ją od nas zbyt wcześnie. Była osobą pogodną, pełną energii, ciekawą świata i ludzi. Taką Ją pamiętamy.

Andrzej Krasowski

MARIA PRZECHODZKA 1929–2012

Są odejścia, które powodują nową formę trwania obecności.

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE o drodze zawodowej p. Marii Przechodzkiej, stanowiskach, działaniach społecznych, nagrodach, stopniach awansu zawodowego, współpracy z COPSĄ znajdują Państwo na stronie internetowej ZSP w Lublinie.

W moim wspomnieniu o Niej chciałam przedstawić Osobę – taką, jaką zapamiętałam z lat 1981–89, kiedy była dyrektorem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie i taką, o jakiej opowiedziała mi Jej córka – p. Anna Kot. Dzięki jej uprzejmości poznałam też fragmenty spisanych przez p. Marię wspomnień wojennych.

Dom rodzinny

Urodziła się w Mąkolicach, wsi koło Łowicza odległej 25 km od Łodzi. Była jednym z siedmiorga dzieci w rodzinie pielęgnującej tradycje patriotyczne, silnej wiarą. Maria wspomina babcię, która w zimowe poranki prowadziła swoje wnuki na roraty do XV-wiecznego kościółka, wieczorne rodzinne modlitwy („Ojczyznę wolną racz nam wrócić, Panie...”), rozmowy na ważne tematy. O patriotyczne wychowanie dbała również dyrektorka szkoły podstawowej w Mąkolicach, do której uczęszczała Maria.

Wojna

Pierwsze mocne przeżycie to wspomnienie zapału chleba, który bez przerwy matka i babcia piekły dla wojska (dziadek był właścicielem młyna). A potem ewakuacja z domu. Przedzieranie się z rodzicami i rodzeństwem przez lasy, ukrywanie w rowach, opuszczonych domostwach. I to najbardziej dramatyczne spotkanie – z Niemcami nad Bzurą w czasie krwawej bitwy z Polakami. Postawieni przez Niemców pod ścianą zostali uratowani przez p. Burchardt (znała dobrze niemiecki), która razem z nimi uciekała z Mąkolic. W swoich wspomnieniach pisała M. Przechodzka: „Dziś wiem, że ocaliła nas Matka Boska posługująca się człowiekiem”. Powrót do rodzinnego domu nie gwarantował bezpieczeństwa. Rodzice zaangażowali się we współpracę z AK, w kontakty z partyzantami. W zapiskach wojennych pani Maria wspomina, jak pewnego razu matka przyprowadziła do domu małą dziewczynkę i powiedziała dzieciom: „Ona

ma na imię Hania”. W nawiasie M. Przechodzka dodała: „To jest historia prawdziwa a nie wzięta z filmu”.

Ważnym dla Marii było uczęszczanie do tajnego gimnazjum, które działało pod szyldem szkoły rolniczej w małej wsi pod nazwą Dąbrowa Zduńska. Trafiła tam we wrześniu 1944 roku i tam właśnie przez parę miesięcy uczyła ją języka polskiego Maria Dąbrowska. Po upadku powstania warszawskiego w tej nikomu nieznanej szkole schronienie znaleźli wybitni ludzie, m.in. Władysław Grabski. Za działalność wojenną wysoką cenę zapłacił ojciec Marii – uznany za kulaka, gnębiony, prześladowany zmarł w 1953 roku.

Nałęczów

To tam spędziła Maria Przechodzka najdłuższą część swojego zawodowego życia (1955–81). Prawie dwadzieścia pięć lat dyrektorowała. Małe miasteczko, trudne lata, bieda. Nauczyciele nie tylko uczyli, często zastępowali uczniom rodziców, pomagali materialnie, byli z nimi bardzo blisko. Na straży takich relacji stała Maria Przechodzka. Potrafiła też takie wytworzyć między gronem pedagogicznym. Częste spotkania z nauczycielami na gruncie prywatnym, wspólne świętowanie, oglądanie telewizji. Udowodniła, że ten model dyrektorowania nie grozi utratą autorytetu czy szacunku, odwrotnie – zbudował więzi, które przetrwały do końca Jej życia.

Lublin

Do lubelskiego liceum została przeniesiona służbowo w roku 1981, pracę rozpoczęła we wrześniu. Na początku, jak wspomina córka, było jej trudno. Inni ludzie, inne środowisko, duże miasto. Nie wszyscy ją akceptowali. Za swój wielki sukces uznawała to, że udało się jej przekonać do siebie, ułożyć poprawne a potem serdeczne relacje z gronem. Pamiętam te pierwsze miesiące roku szkolnego 1981/82. Nauczycielski strajk, w który zaangażowali się wszyscy nauczyciele naszej szkoły. Już na wstępie swojego dyrektorowania Maria Przechodzka musiała przekazać władzę komitetowi strajkowemu. Zrozumiała wymagania historii (tak wtedy o tym myśleliśmy), wszystko odbyło się w powadze, podczas gdy w wielu innych strajkujących szkołach dyrektorzy rozumieli tę konieczność jako degradację i upokorzenie. A potem grudzień



*Uroczystość
w auli szkolnej
z okazji 60-lecia,
1989 rok – (od lewej)
Dyrektor Maria
Przechodzka, Romuald
Kołodziej, wicedyrektor
Andrzej Krasowski.
(od prawej) Alicja
Olejnik, Mirosława
Kozan (nauczycielka
przedmiotów
artystycznych)*

i stan wojenny. Chylę czoła przed postawą pani Dyrektor w tym trudnym czasie. Liczne wizyty w szkole „smutnych panów”, inwigilacje, kontrole – wszystko odbywało się w zaciszu gabinetu. Ale wiem, że wielu z nas broniła, stanęła solidarnie po stronie swoich nauczycieli. Myślę, że to właśnie wtedy zaczęła się rodzić bliska więź między nami. Wiedzieliśmy, jak inni dyrektorzy potrafili wykorzystywać sytuację stanu wojennego do pozbywania się zaangażowanych opozycyjnie nauczycieli, szantażowania. Pani Przechodzka stworzyła nam godziwe warunki pracy, w ustalonym, spokojnym rytmie. Stawiała twarde wymagania, lecz wszelka krytyka odbywała się z zachowaniem obowiązujących form. Była damą w każdym calu – elegancki, często bardzo oryginalny strój, nienaganna fryzura, piękna polszczyzna. Towarzyszyła szkole do końca swojego życia, zawsze pamiętała o rocznicach, uroczystościach.

Moja Mama

Najlepszy i najwierniejszy przyjaciel, doradca – mentor. Tak o niej mówi córka – Anna Kot. I cytuję to, co matka powtarzała jej i bratu: „dyrektorem się bywa, ale człowiekiem trzeba zawsze być”. Była obdarzona fenomenalną pamięcią, każdą okazję – czy to oficjalną czy prywatną – potrafiła skomentować odpowiednim cytatem. Dużo czytała, nie

tylko fachową literaturę historyczną, także poezję romantyków, teksty filozoficzne, uwielbiała Sienkiewicza. Była aktywna intelektualnie do końca, starość dotknęła ją tylko fizycznie.

Mama, mówi pani Anna, miała ogromną łatwość nawiązywania kontaktów. Wiele znajomości zapoczątkowanych na gruncie zawodowym przenosiło się na grunt prywatny i przekształcało w piękne przyjaźnie. Zdumiewająco trwale więzi łączyły Mamę z absolwentami. Utrzymywali z nią kontakty do ostatniego momentu – pisali, przyjeżdżali, odwiedzali, interesowali się jej zdrowiem. Ale i ona – nigdy nie odmawiała zaproszeń, bywała na ich wystawach, odwiedzała w całej Polsce (także w USA, Kanadzie).

Głęboką refleksję budziło zachowanie p. Marii w ostatnich latach życia – zmaganie się z chorobą, bólem. Akceptowała swoją starość, wielkie ograniczenia fizyczne, zbratała się z cierpieniem, polubiła samotność. Była człowiekiem wielkiej wiary. We wszystkim, co ją spotkało, widziała głębszy sens, historię napisaną nie przez człowieka. I z tego przekonania brała się chyba jej pogoda ducha i siła do zmagania z trudną codziennością. Taki obraz p. Marii Przechodzkiej wyłania się również z moich osobistych kontaktów z nią – obraz człowieka, który przeżył swoje życie godnie.

Anna Stefańczyk

NAUCZYCIELE I PRACOWNICY ZATRUDNIENI W ROKU SZKOLNYM 2015/2016

Kadra kierownicza

KRZYSZTOF DĄBEK • dyrektor, historia sztuki
ALINA TKACZYK • wicedyrektor, język francuski
WALDEMAR ARBACZEWSKI • kierownik sekcji pracowni realizacyjnych, snycerstwo, rzeźba
ZDZISŁAW KWIATKOWSKI • kierownik sekcji rysunku i malarstwa
ANDRZEJ MAZUŚ • kierownik sekcji komunikacji wizualnej, reklama wizualna, podstawy projektowania
MARTA WASILCZYK • kierownik sekcji form użytkowych i rzeźby, tkanina artystyczna

Nauczyciele

DOROTA ANDRZEJEWSKA-MARZEC • rysunek i malarstwo
JOLANTA AUGUSTYNIAK • fizyka
MATYŁDA BIJAS • podstawy projektowania, rysunek i malarstwo, reklama wizualna
TOMASZ BANASZKIEWICZ • biologia, chemia
TERESA DĄBEK • język rosyjski
LESZEK DUMA • rysunek i malarstwo
WALDEMAR DZIACZKOWSKI • religia
WALDEMAR FIGIEL • nauczyciel zawodu (snycerstwo)
ANNA GIECKO • historia, wos, podstawy przedsiębiorczości, przygotowanie do życia w rodzinie
EDYTA GRZYB-GRZESZCZUK • muzyka
JOLANTA JAROSIŃSKA • biblioteka
DOROTA JURKOWSKA • zajęcia rewalidacyjne
AGNIESZKA KASPRZAK • rzeźba
MAŁGORZATA KIERCZUK-MACIESZKO • podstawy projektowania, podstawy fotografii
KRZYSZTOF KIJEWSKI • snycerstwo
TADEUSZ KLICZKA • podstawy projektowania
DANUTA KLIMALA-BRAUZE • język polski
WOJCIECH KORYCIŃSKI • nauczyciel zawodu (snycerstwo)
JERZY KOZERA • historia, etyka
JOANNA KOZŁOWSKA • matematyka
ANDRZEJ KRASOWSKI • rysunek i malarstwo
TOMASZ KRASOWSKI • wychowanie fizyczne, edukacja dla bezpieczeństwa
MAGDALENA KRYGIER • psycholog
ALICJA KUŚMIERCZYK-MANKIEWICZ • podstawy projektowania, tkanina artystyczna, rysunek i malarstwo, zespołowe projekty sceniczne i teatralne
ANNA ŁOŚ • nauczyciel zawodu (tkanina artystyczna)
MAREK ŁUCJAN • edukacja dla bezpieczeństwa
KATARZYNA MARKIEWICZ • matematyka
ELŻBIETA MARUT-KARGUL • biblioteka
IZABELA MATYASZEWSKA • język angielski
DOROTA NOWISZEWSKA-MACHOŃ • język francuski
RYSZARD PALUCH • podstawy projektowania, reklama wizualna
ANNA PAPIERKOWSKA-ZAJĄC • historia sztuki
KS. MAREK SAWICKI • religia
JAROSŁAW SKOCZYŁAS • snycerstwo



Administracja

TERESA SKRZYPIEC-REJZNER • wychowanie fizyczne
 LESZEK SKÓRA • rzeźba
 EWA SKUPIŃSKA • język angielski
 ANNA STEFAŃCZYK • język polski
 BEATA STEPANÓW • pedagog
 PIOTR STROBEL • nauczyciel zawodu (tkanina artystyczna)
 JAROSŁAW SUCHORAB • geografia
 MAREK SUGIER • nauczyciel zawodu (reklama wizualna),
 informatyka
 PIOTR SZYMANKIEWICZ • rzeźba
 ANNA ŚWIERBUTOWICZ-KAWALEC • projektowanie graficzne,
 reklama wizualna, promocja szkoły
 IRMINA TOMANKIEWICZ-KOZACZYŃSKA • język francuski
 GRZEGORZ TOMCZYK • rysunek i malarstwo
 KRZYSZTOF WEREŃSKI • fotografia, animacja, podstawy
 projektowania, reklama wizualna
 ROBERT WOJNIUSZ • podstawy projektowania, reklama
 wizualna
 MONIKA WÓJCIK • język angielski
 EWA WRONA • język polski
 PAULINA ZARĘBSKA-DENYSIUŁ • historia sztuki, zespołowe
 projekty wystawiennicze

KATARZYNA KUĆMIŃSKA • główny księgowy
 IWONA SIKORA • sekretarz szkoły
 DANIEL TARGOŃSKI • kierownik gospodarczy
 PIOTR KRASOWSKI • specjalista ds.
 administracyjnych
 MICHAŁ KOŁCZEWSKI • specjalista ds. kadr

Pracownicy obsługi

MARZENA ANDRZEJEWSKA-SIUCIAK
 BOGDAN CZERWIŃSKI
 TERESA GNAŚ
 DOMINIK JAWORSKI
 JAROSŁAW JAWORSKI
 GRZEGORZ KIJEWSKI
 BARBARA KLUBKOWSKA
 KRZYSZTOF KOWALIK
 RYSZARD KRÓL
 GRZEGORZ ŁOPACIŃSKI
 MIROŚŁAWA PIOTROWSKA
 JANINA SMARCZEWSKA
 KRYSZYNA WÓJCIK

Podziękowania

SKŁADAMY PODZIĘKOWANIA dla byłych dyrektorów i wicedyrektorów PLSP, OSSP i ZSP, za ich pracę i wkład w historię i osiągnięcia szkoły: p. Krystyny Głowniak (dyrektor 2007–2012), p. Andrzeja Krasowskiego (dyrektor 1989–2007), p. Grażyny Orzechowskiej (dyrektor 1980–1981), p. Teresy Świerbutowicz, p. Anny Stefańczyk, p. Krystyny Maj, p. Andrzeja Cwaliny, p. Macieja Bijasa, p. Stanisława Bałdygi, p. Blanki Gul-Olszewskiej.

Wspominamy także zmarłych: śp. Marię Przechodzką (dyrektor 1981–1989), śp. Halinę Lipską (dyrektor 1970–1980), śp. Janinę Miłosiową (dyrektor 1937–1951), śp. Eugeniusza Baranowskiego (dyrektor 1962–1970), śp. Artura Iskrzyckiego (dyrektor 1952–53 i 1958–1962), śp. Józefa Głuszyka (dyrektor 1953–1958), śp. Henryka Zwolakiewicza (dyrektor 1951–1952), śp. Adama Zajączkowskiego (dyrektor 1927–1937), śp. Ludwikę Mehofferową (dyrektor 1927–1937), śp. Wandę Taczańską, śp. Zofię Grafczyńską.

Podziękowania dla nauczycieli – współautorów wydawnictwa: autorów tekstów i nauczycieli, którzy przygotowali oprawę graficzną i skład.

Podziękowania dla osób i instytucji, które umożliwiły zorganizowanie wystaw na terenie Lublina, towarzyszących w miesiącu października jubileuszowi szkoły:

KRZYSZTOF ŻUK • Prezydent Miasta Lublin

ZOFIA CIURUŚ • Dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
im. H. Łopacińskiego w Lublinie

MARTA KLICZKA • Dyrektor MDK nr 2 w Lublinie

JOANNA SEUPELSKA-MARON • Miejska Biblioteka Publiczna
im. H. Łopacińskiego w Lublinie, Biblioteka Multimedialna
(Biblio)

KS. ANDRZEJ OLESZKO • Dyrektor Muzeum Archidiecezjalnego
w Lublinie

Podziękowanie dla p. prof. Katarzyny Józefowicz i p. prof. Piotra Józefowicza z ASP w Gdańsku, absolwentów PLSP im. C.K. Norwida, autorów wystawy w Galerii Szkolnej.

Podziękowania dla Karoliny Kuchno – uczennicy klasy 1VA, autorki pamiątkowej tablicy, p. Waldemara Arbaczewskiego – opiekuna projektu, p. Marka Własali – za wykonanie odlewu okolicznościowej tablicy pamiątkowej z okazji jubileuszu 85-lecia szkoły.



*Tablica jubileuszowa
projekt: Karolina Kuchno*

SPIS TREŚCI

- 1 85 lat lubelskiego Plastyka 6

Kształcimy

- 2 Szybcerstwo 10
3 Tkanina artystyczna 10
4 Reklama wizualna 12
5 Rysunek i malarstwo 14
6 Zajęcia fakultatywne z rysunku, malarstwa, rzeźby 17
7 Stypendia artystyczne naszych uczniów 18
8 Przedmioty ogólnokształcące 20

Poza lekcjami...

- 9 Wolontariat 24
10 Koła zainteresowań 25
11 Szkolne wystawy 26
12 Galeria Szkolna 26

Nasze działania na rzecz edukacji artystycznej

- 13 Imprezy międzynarodowe i ogólnopolskie 30
14 Pro Polonia 32
15 Stowarzyszenie Lubelski Plastyk – 5-lecie działalności 34
16 Instytucje współpracujące i wspierające szkołę 35

Wspomnienia

- 17 Wspomnienie o Piotrze Panasewiczu 38
18 Wspomnienie o Pani Zofii 39
19 Maria Przechodzka 1929–2012 40
20 Nauczyciele i pracownicy zatrudnieni w roku szkolnym 2015/2016 42

Organizatorzy



ZESPÓŁ
SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH
IM. CYPRIANA KAMIŁA
NORWIDA
W LUBLINIE



STOWARZYSZENIE
LUBELSKI
PLASTYK

STOWARZYSZENIE
LUBELSKI
PLASTYK

RADA
RODZICÓW
PRZY ZSP IM. C.K. NORWIDA W LUBLINIE

Projekt i skład
Robert Wojniusz

Zespół Szkół Plastycznych
im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie
ul. Muzyczna 10 a
20-612 Lublin
tel./faks 81 532 72 39
www.liceumplastyczne.lublin.pl

ISBN 978-83-88458-11-8

Wydawca
Drukarnia Standruk
ul. Rapackiego 25, 20-150 Lublin
www.standruk.com

Lublin 2015

*Zespół
Szkół
Plastycznych
im. Cypriana Kamila
Norwida
w Lublinie*

www.liceumplastyczne.lublin.pl