

SZKOLNY PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu

Rok Szkolny 2026/2027

Zgodnie z zapisami art. 26 ustawy - Prawo oświatowe od 1 września 2017 r. szkoły artystyczne zobowiązane są do realizowania programu wychowawczo-profilaktycznego spójnego ze szkolnymi programami nauczania oraz statutem szkoły.

Program wychowawczo - profilaktyczny obejmuje:

treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów oraz treści i działania o charakterze profilaktycznym dostosowane do potrzeb rozwojowych uczniów, przygotowane w oparciu o przeprowadzoną diagnozę potrzeb i problemów występujących w danej społeczności szkolnej, skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców.

Opracowanie: Marek Rybarczyk, Honorata Miler, Katarzyna Chronowska

uaktualnienie zespół przedmiotowy Dominika Molenda-Górka, Katarzyna Kamela,

Spis treści

I.	Podstawa prawna	3
II.	Wstęp	3
III.	Misja szkoły muzycznej	4
IV.	Wizja szkoły muzycznej	4
V.	Sylwetka absolwenta	5
VI.	Główne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego	6
VII.	Ogólne cele wychowania i profilaktyki szkolnej	6
VIII.	Cele szczegółowe:	7
	Rozwój intelektualny ucznia	7
	Rozwój emocjonalny ucznia	7
	Rozwój etyczny ucznia	7
	Rozwój fizyczny ucznia	8
	Rozwój społeczny ucznia	8
IX.	Formy kształcenia ujęte w programie wychowawczo-profilaktycznym	8
X.	Postanowienia końcowe	9

Załączniki

Załącznik 1 - Plan pracy szkoły na rok szkolny 2026/2027	11
Załącznik 2 - Harmonogram programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027	15

I. Podstawa prawna

Podstawę prawną Szkolnego Programu Profilaktyczno-Wychowawczego stanowią następujące akty prawne:

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
2. Ustawa z 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (Dz.U. z 2026 r. poz. 515 ze zm.).
3. Ustawa z 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2025 r. poz. 881).
4. Ustawa z 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2026 r. poz. 820).
5. Ustawa z 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (tekst jedn. Dz.U. z 2023 r. poz. 2151).
6. Ustawa z 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. z 2023 r. poz. 1939).
7. Ustawa z 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1162).
8. Ustawa z 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2026 r. poz. 1010).
9. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 roku w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2023 poz. 1798).
11. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne ONZ 20 listopada 1989 r.
12. Podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2026/2027.
13. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2026/2027.
14. Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu.
15. Standardy Ochrony Małoletnich przyjęte w szkole od 21 czerwca 2024 r.

II. Wstęp

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju i edukacji artystycznej oraz zapobieganie zachowaniom problemowym i ryzykownym, wynikającym ze specyfiki szkoły i środowiska. Wychowanie w szkole artystycznej poprzez edukację muzyczną jest zamierzonym i świadomym podejmowaniem działań, których celem jest wszechstronny rozwój osobowości ucznia, kształtowanie jego postawy moralnej i artystycznej oraz zdobywania niezbędnych umiejętności do życia społecznego.

Indywidualna relacja mistrz-uczeń w szkołach artystycznych stawia przed nauczycielami wymagania szczególne, związane z kształtowaniem **odpowiedniej** (pod względem dydaktycznym) oraz **bezpiecznej** (pod względem psychologicznym) interakcji. Lekcja indywidualna lub w małej grupie uczniów bezsprzecznie powinna być prowadzona z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania psychofizycznego uczniów oraz zagwarantowania dzieciom i młodzieży zindywidualizowanego podejścia, w tym rozpoznawania ich potrzeb i możliwości oraz dostosowania do nich swoich metod pracy.

III. Misja szkoły muzycznej

Głównym założeniem szkoły jest dobro i indywidualny rozwój artystyczny ucznia w oparciu o wartości uniwersalne, takie jak ojczyzna, kultura, szacunek, życzliwość, uczciwość i postępowanie zgodnie z zasadami współżycia społecznego. Szkoła ma za zadanie kształcić uczniów, uwzględniając: kształcenie i wychowanie przyszłych profesjonalnych artystów muzyków, edukację ogólnomuzyczną, kształcenie i wychowanie przyszłych odbiorców sztuki.

Główną misją szkoły muzycznej jest: rozpoznanie uzdolnień i rozwój zdolności artystycznych dzieci i młodzieży, indywidualne podejście do ucznia, mające na celu jego rozwój muzyczny, intelektualny i psychiczny, organizacja różnych form życia artystycznego w szkole, jak i poza nią, przy współpracy z instytucjami kulturalnymi oraz organizacjami lokalnymi samorządowymi, otaczanie szczególną opieką „młodych talentów”, wspieranie i promowanie ich osiągnięć w środowisku lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim.

IV. Wizja szkoły muzycznej

1. Uczniowie stanowią największą wartość szkoły i chętnie do niej uczęszczają.
2. Szkoła stwarza optymalne warunki do rozwoju uzdolnień i wiedzy uczniów, proponując bogatą ofertę instrumentalną i edukacyjną.
3. Wysoki poziom nauczania pozwala na kontynuację nauki w szkołach muzycznych II stopnia.
4. Uczniowie motywowani są do systematycznej pracy, do zdobywania umiejętności artystycznych i pokonywania wszelkich trudności z tym związanych.
5. Procesy kształcenia oparte są na wypracowanych i permanentnie monitorowanych formach nauczania dostosowanych do wymogów programowych.
6. Nauczyciele stosują aktywizujące metody pracy, w tym projekty interdyscyplinarne, w ramach żywego kontaktu ucznia ze sztuką i sceną, szkoła organizuje coroczne wyjazdy do instytucji kulturalnych (filharmonia, opera...).
7. Uczniowie i ich rodzice znają założenia placówki, jej wymagania edukacyjne i kryteria oceniania oraz mają możliwość dostępu do właściwych dokumentów i e-dziennika.
8. Wszystkie organy wewnętrzne szkoły współpracują ze sobą w sposób aktywny i kształtują jej pozytywny wizerunek (Dyrektor, Rada Pedagogiczna, Rada Rodziców, Samorząd Uczniowski oraz pracownicy administracji i obsługi).

9. Szkoła jest bezpieczna, przestrzegane są przepisy BHP i regulaminy, prowadzony jest monitoring, uczniowie przebywają na jej terenie pod opieką pedagogów lub pracowników obsługi.
10. Szkoła w miarę możliwości wyposaża klasy w pomoce dydaktyczne oraz stosuje nowoczesne technologie do prowadzenia zajęć.
11. Kadra pedagogiczna wykorzystuje osiągnięcia techniczne i informatyczne w dydaktyce.
12. Biblioteka szkolna działa w sposób aktywny, prowadzona jest kronika szkolna, szkoła współpracuje z księgarniami i wydawnictwami muzycznymi w celu wzbogacania zbiorów bibliotecznych.
13. Szkoła współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego, a także z innymi instytucjami, które wspierają organizacyjnie i finansowo działalność szkoły.
14. Szkoła jest organizatorem życia kulturalnego w dziedzinie muzyki poprzez organizowanie koncertów okolicznościowych, otwartych dla środowiska lokalnego oraz organizowanie warsztatów i koncertów w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących w ramach jej promocji i rekrutacji.
15. Szkoła współpracuje z psychologiem.
16. Harmonogram pracy szkoły stanowi całoroczny projekt planowanych działań pozwalający na aktywizację kadry pedagogicznej, rady rodziców i samorządu uczniowskiego w celu realizacji zadań z niego wynikających, a zaplanowany przepływ informacji zapewnia sprawne funkcjonowanie szkoły.
17. Szkoła opracowuje i wpisuje stałe oraz cykliczne formy pracy w jej plan: imprezy, konkursy, szkolenia, warsztaty, rady, projekty interdyscyplinarne, wywiadówki, dni wolne od zajęć.
18. Szkoła organizuje na skalę regionalną szkolenia i warsztaty tematyczne prowadzone przez wybitnych pedagogów i specjalistów.

V. Sylwetka absolwenta:

- a) uczeń szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów,
- b) przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego,
- c) posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym,
- d) zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju,
- e) wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań,
- f) rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych,
- g) publicznie prezentuje swoje dokonania,
- h) buduje relacje oparte na zaufaniu,
- i) wykazuje się w działaniu aktywną postawą,
- j) organizuje swoją indywidualną pracę,

- k) systematycznie rozwija swoje umiejętności,
- l) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną,
- m) przewiduje skutki podejmowanych działań,
- n) jest przygotowany do kontynuowania nauki,
- o) potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

VI. Główne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Rodzice (opiekunowie prawni) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
2. Nauczyciele realizujący zadania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze są jednocześnie doradcami i przewodnikami wspierającymi ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Ponadto reagują na sygnały i przejawy zachowań wykraczające poza obowiązujące normy.
3. Szkoła tworzy warunki umożliwiające każdemu uczniowi osiągnięcie sukcesów edukacyjnych, stosownie od jego możliwości rozwojowych, potrzeb oraz uzdolnień.
4. Zapewnienie uczniom bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego oraz tworzenie środowiska szkolnego opartego na wzajemnym szacunku, odpowiedzialności i poszanowaniu drugiego człowieka.

VII. Ogólne cele wychowania i profilaktyki szkolnej

Podstawowym zadaniem programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły są działania mające na celu zapewnienie wszechstronnego rozwoju młodego adepta muzyki poprzez:

- a) dbałość o jego wszechstronny i indywidualny rozwój osobowy zarówno w sferze emocjonalnej, społecznej i fizycznej ucznia,
- b) personalizacji nauczania,
- c) wspieranie aktywności poznawczej i poczucia sprawczości ucznia,
- d) bezpieczeństwo ucznia oraz przeciwdziałanie przemocy w tym rówieśniczej oraz cyberprzemocy,
- e) promocja zdrowego trybu życia w tym profilaktyka uzależnień od środków psychoaktywnych oraz zastępczych, behawioralnych,
- f) profilaktyka dyskryminacji, ksenofobi, nietolerancji,
- g) wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości,
- h) przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych,
- i) kształtowanie u uczniów nawyków odpowiedzialnego, bezpiecznego i zrównoważonego korzystania z technologii cyfrowych i poruszania się w Internecie w celu ochrony ich zdrowia fizycznego, psychicznego i społecznego (higiena cyfrowa, cyberbezpieczeństwo).

VIII. Cele szczegółowe

Rozwój intelektualny ucznia:

1. Rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań artystycznych.
2. Kształtowanie predyspozycji muzycznych, umiejętności technicznych i interpretacyjnych.
3. Przekazywanie wiedzy o muzyce i sztuce.
4. Wspieranie w organizowaniu systematycznej, starannej i świadomej nauki i pracy.
5. Pomoc w efektywnym uczeniu się, motywowanie do podejmowania wyzwań.
6. Kształtowanie wytrwałości, skuteczności i konsekwencji w realizacji założeń.
7. Rozwój indywidualnych możliwości i potrzeb.
8. Wpieranie i pomoc w realizacji programu nauczania ucznia wykazującego trudności w nauce.
9. Wspomaganie ucznia zdolnego.

Rozwój emocjonalny ucznia:

1. Kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej, ekspresji twórczej.
2. Rozwijanie umiejętności wyrażania emocji poprzez muzykę.
3. Przekazywanie wiedzy dotyczącej sposobów radzenia sobie ze stresem i treścią sceniczną.
4. Wzmacnianie poczucia własnej wartości - pozytywna samoocena.
5. Podejmowanie dyskusji na temat przyczyn, skutków i mechanizmów agresji i przemocy; kształtowanie postawy sprzeciwu wobec takich zachowań, wyrabianie postawy asertywnej.
6. Kształtowanie wytrwałości w działaniu i dążeniu do celu.

Rozwój etyczny ucznia:

1. Kształtowanie umiejętności oceny własnych i innych zachowań.
2. Budowanie relacji opartych na zaufaniu i wzajemnym szacunku między uczniami, nauczycielami i rodzicami.
3. Kształtowanie postawy twórczej.
4. Uczenie myślenia refleksyjnego.
5. Wspieranie w poznawaniu samego siebie i odkrywaniu własnej indywidualności.
6. Przestrzeganie uniwersalnych wzorców dobrego zachowania i zachowań fair-play.
7. Kształtowanie postawy i prawidłowego zachowania podczas realizacji projektów artystycznych.
8. Kształtowanie świadomości moralnej w odróżnianiu zachowań krzywdzących (ksenofobia, rasizm, nietolerancja) od zachowań opartych na dobru i szacunku.

Rozwój fizyczny ucznia:

1. Formowanie nawyków związanych z prawidłową postawą przy instrumencie.
2. Doskonalenie kondycji fizycznej i technicznej, przeciwdziałania przeciążeniom, świadome planowanie pracy domowej - ćwiczenia na instrumencie.
3. Kształcenie umiejętności rozpoznawania zagrożeń dla zdrowia w tym zagrożeń wynikających z sięgania po środki psychoaktywne.
4. Podejmowanie działań mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły.
5. Zapoznanie uczniów z podstawowymi zasadami dbałości o zdrowie własne i innych.
6. Zaznajomienie z ograniczeniami, które powinny towarzyszyć pracy z nowymi technologiami: wpływ na wzrok, wady postawy, uzależnienia (higiena cyfrowa).

Rozwój społeczny ucznia:

1. Promowanie samorządności wśród uczniów.
2. Kształtowanie postaw prospołecznych i patriotycznych, uwrażliwienie na znajomość tradycji, historii i kultury własnego narodu i środowiska.
3. Uwrażliwianie na poszanowanie mienia szkoły i cudzej własności.
4. Kształtowanie umiejętności współpracy w zespole oraz wynikającej z tego komunikacji.
5. Kształtowanie postaw wyrażających szacunek niezależnie od religii, koloru skóry, statusu materialnego, wieku, rozwoju intelektualnego czy fizycznego.
6. Kształtowanie świadomości odmienności osób niepełnosprawnych, innej narodowości, tradycji kulturowych.
7. Promowanie bezpiecznego i odpowiedzialnego korzystania z internetu – cyberbezpieczeństwo.
8. Ograniczenia w zakresie korzystania z telefonów komórkowych, tabletów, smartfonów, smartwatchów itp.
9. Inicjowanie aktywności artystycznej na terenie szkoły i środowiska.

IX. Formy kształcenia ujęte w programie wychowawczo-profilaktycznym

Działalność wychowawczo-profilaktyczna jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Realizowana jest przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć indywidualnych i zespołowych oraz podczas wydarzeń organizowanych na terenie szkoły i poza jej granicami.

a) Forma indywidualna: zajęcia prowadzone indywidualnie dostosowane do możliwości, postępów i zainteresowań ucznia; objęcie szczególną opieką uczniów uzdolnionych muzycznie.

b) Forma grupowa: zajęcia grupowe teorii, chóru i zespołów mające na celu wykształcenie umiejętności integracji, współpracy, tolerancji, wzajemnego poszanowania.

c) Formy kształtujące i wspierające rozwój umiejętności artystycznej: działania mające na celu rozwój umiejętności i predyspozycji scenicznych uczniów:

- warsztaty, audycje, koncerty,
- konkursy szkolne, przesłuchania i konkursy zewnętrzne.

d) Formy wspomagające kształcenie artystyczne: podejmowane działania wprowadzają w sposób aktywny w środowisko artystyczne, umożliwiają poszerzenie zainteresowań, wskazują różne formy pracy w zawodzie muzyka:

- warsztaty i koncerty gościnne,
- wyjazdy do instytucji kulturalnych: Teatr Wielki, Filharmonia,
- uroczystość pasowania uczniów klas pierwszych,
- współpraca ze szkołami artystycznymi i akademiami muzycznymi.

e) Formy o charakterze profilaktycznym: mające na celu zapobieganiu niepożądanych skutków wychowawczych i zdrowotnych:

- rozmowy prowadzone podczas zajęć z nauczycielami o trudnych sytuacjach,
- wykłady o tematyce problemowej i wspierającej naukę ucznia szkoły artystycznej,
- przestrzeganie Standardów Ochrony Małoletnich- postępowanie zgodne z zapisami Standardów obowiązujących w szkole,
- konsultacje z psychologiem, poradnie pedagogiczno-psychologiczne,
- dbanie o bezpieczeństwo podczas wyjazdów, wyjazdów,
- edukacja w kwestii higieny cyfrowej i bezpieczeństwa w sieci (tzw. cyberbezpieczeństwo, ograniczenie w używaniu telefonów komórkowych, tabletów, smartfonów, smartwachów itp.)

X. Postanowienia końcowe

1. W szkole monitoruje się wdrażanie planu wychowawczo-profilaktycznego poprzez ocenę stopnia wykonania celów szczegółowych, które składają się na efekty końcowe.
2. Zadania szczegółowe stanowią załącznik do Szkolnego Programu Wychowawczo - Profilaktycznego na dany rok szkolny.
3. Na zakończenie każdego roku szkolnego przeprowadza się ewaluację dotyczącą realizacji założeń programowych.
4. Wnioski wynikające z ewaluacji uwzględnia się przy ustaleniach programu wychowawczo-profilaktycznego na kolejny rok szkolny.
5. Harmonogram pracy szkoły i wynikające z niego projekty mogą ulec modyfikacji lub zostać odwołane.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. B. Zielińskiego w Wągrowcu uchwałą nr 2/206/2027 w dniu 21 września 2026r.

Załączniki

1. Plan pracy szkoły 2026/2027.
2. Harmonogram programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027.

Załącznik 1

Plan pracy szkoły 2026/2027

PIERWSZY SEMESTR					
Termin	Godzina	Nazwa	Miejsce	Odpowiedzialni	Obsługa logistyczna
1 września (wt.)	17.00	Rozpoczęcie roku szkolnego 2026/2027	sala koncertowa, sale lekcyjne	dyrektor, nauczyciele	
do 18 września (pt.)		Przekazanie planów lekcji indywidualnych	sekretariat	nauczyciele	
14 września (pn.)	12.00	RADA PEDAGOGICZNA - plan nadzoru pedagogicznego	sala konferencyjna	dyrektor, nauczyciele	
17 września (czw.)	17.00	Wybór Samorządu Uczniowskiego i opiekuna	portiernia	dyrektor, opiekun	
21 września (pn.)	17.00	Spotkanie klas pierwszych	szkolna kawiarenka	dyrektor, rada rodziców	
	18.00	Plenarne posiedzenie Rady Rodziców - sprawozdanie z działalności 2025/2026, wybór nowej Rady Rodziców	szkolna kawiarenka	dyrektor, rada rodziców,	
22,23,24,25 września (wt,śr, czw,pt)		Spotkania z rodzicami - wywiadówki, Zapoznanie z wymogami programowymi	wg klas	wszyscy nauczyciele	
29 września (wt)	19.00	Rada Pedagogiczna- sprawy bieżące	sala konferencyjna	dyrektor, nauczyciele	
01 października (czw.)	17.00	Międzynarodowy Dzień Muzyki - koncert szkolny i uroczystość pasowania uczniów 1 klas	sala koncertowa	**	
07 października (śr.)	18.00	1. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
13 października (wt.)	17.00	Koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej	sala koncertowa	**	
14 października (śr)		Dzień Edukacji Narodowej - wolny od zajęć edukacyjnych			

05 listopada (czw.)	18.00	2. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
10 listopada (wt)	18.00	Koncert z okazji Święta Niepodległości	sala koncertowa	**	
11 listopada (śr)		Święto Niepodległości	Dzień wolny		
12 listopada (czw,)		Dni do dyspozycji dyrektora	dzień wolny		
01 grudnia (wt.)	18.00	3. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
18 grudnia (czw.)	17.00	Świąteczny Koncert Kolęd i Pastorałek	sala koncertowa	**	
23 grudnia- 31 grudnia		Przerwa świąteczna	dni wolne		
01 stycznia (pt.)		Nowy Rok	dzień wolny		
6 stycznia (śr.)		Trzech Króli	dzień wolny		
11-15 stycznia (pn,wt,śr, czw, pt)		Informacje o zagrożeniach Spotkania z rodzicami-wywiady	wg klas	Wszyscy nauczyciele	
19 stycznia (wt)	18.00	Gramy i słuchamy - audycja szkolna- Dzień Patrona	sala koncertowa	*	
28 stycznia (czw)	18.30	RADA KLASYFIKACYJNA, sprawozdania zespołów	sala konferencyjna	*	
04 luty (czw.)	18.00	Szkolny koncert karnawałowy	sala koncertowa	**	
10 luty (śr)	18.00	5. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
15 luty—28 luty		FERIE ZIMOWE	dni wolne		
DRUGI SEMESTR					
4 marca (czw.)	12.00	RADA PEDAGOGICZNA ANALITYCZNA I SZKOLENIOWA	sala konferencyjna	wszyscy nauczyciele	
08 marca (pn.)	18.00	Koncert z okazji Dnia Kobiet	sala koncertowa	**	

15 marca (pn.)	18.00	6. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
23 marca (wt.)	18.00	Projekt interdyscyplinarny-	sala koncertowa	**	
25 marca- 30 marca (czw.- wt.)		Wiosenna Przerwa Świąteczna	Dni wolne		
12 kwietnia (pn.)	18.00	7. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
21-22 kwietnia (śr.czw)	17.00	Drzwi otwarte i koncert promujący szkolne instrumenty	wg projektu	**	dyrektor, nauczyciele, zespół przedmiotowy
26-30 kwietnia (pn,wt.,śr, czw, pt)		Dni do dyspozycji dyrektora- wolne od zajęć dydaktycznych	dni wolne		dyrektor, nauczyciele, zespół przedmiotowy
03 maja (pn.)		Święto Konstytucji 3 maja	dzień wolny		
04 – 06 maja (pon. – czw.)	9:00- 13:00	Warsztaty muzyczne w przedszkolach / szkołach	poza terenem szkoły	dyrektor, nauczyciele	
13,17, 20 maja (czw., pon, czw)		Warsztaty szkolne przygotowujące kandydatów do szkoły muzycznej	sala koncertowa	**	
19 maja (sr)	18.00	Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
25 i 31 maja (wt i pn)	14.00	REKRUTACJA DO KLAS PIERWSZYCH	sala koncertowa	Komisja rekrutacyjna	
26 maja (śr.)	18.00	Koncert z okazji Dnia Matki	sala koncertowa	dyrektor, **	
26 maja (śr)		<i>Informacje o zagrożeniach - teoria; instrumentaliści - 14 dni przed ustaloną datą egzaminu</i>	wg klas	nauczyciele	
27 maja (czw.)		Boże Ciało	dzień wolny		
01 czerwca (wt)	17.00	Koncert klas pierwszych	sala koncertowa	**	
2-3- czerwca (śr.- cz.) 9-11 czerwca (śr.- pt.)		EGZAMINY KLASYFIKACYJNE I KOŃCOWE – 8 czerwca BJK dla kl 6 c 6 i IV c 4	sala koncertowa	zespoły przedmiotowe	

17 czerwca (czw.)	17.00	Koncert fortepianów dodatkowych	sala koncertowa	**	
21 czerwca (pon.)	12.00	RADA KLASYFIKACYJNA	sala konferencyjna	dyrektor, wszyscy nauczyciele	
25 czerwca (pt.)	13.00	RADA ANALITYCZNA, spr. zespołów	sala konferencyjna	dyrektor, wszyscy nauczyciele	
	15.00	Pożegnanie absolwentów - koncert absolwentów		dyrektor, **	
	17.00	Zakończenie roku szkolnego - koncert szkolny	sala koncertowa	dyrektor, **	
26 czerwca- 31 sierpnia		WAKACJE!!!	dni wolne		
30 sierpnia (pn.)	12.00	RADA PEDAGOGICZNA	sala konferencyjna	dyrektor, wszyscy	

Dni do dyspozycji dyrektora – 12 listopad (czw.,)
wolne od zajęć dydaktycznych: 26,27,28,29, 30 kwietnia (pn, wt, śr, czw, pt,)

* nazwisko nauczyciela odpowiedzialnego za audycje
Gramy i słuchamy
 ** nazwiska nauczycieli odpowiedzialnych za koncerty

Załącznik 2 - Harmonogram programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027

Rozwój intelektualny ucznia		
Rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań artystycznych. Kształtowanie predyspozycji muzycznych, umiejętności technicznych i interpretacyjnych. Przekazywanie wiedzy o muzyce i sztuce.	• Udział w koncertach - wyjazdy do filharmonii, opery. • Słuchanie dobrych nagrań, poznanie wirtuozów swojego instrumentu. • Ciągła praca nad warsztatem gry – wyjazdy, warsztaty metodyczne nauczycieli oraz na spotkania warsztatowe dla uczniów. • Organizacja pasowania uczniów klas pierwszych	Dyrektor, nauczyciele, indywidualne zajęcia z nauczycielem przedmiotu głównego, rodzice
Wspieranie w organizowaniu systematycznej, starannej i świadomej nauki i pracy.	• Wdrażanie technik skutecznego uczenia się • Nauka planowania czasu z uwzględnieniem ćwiczenia w domu • W miarę potrzeb: założenie dziennika ćwiczenia na instrumencie	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Pomoc w efektywnym uczeniu się, motywowanie do podejmowania wyzwań. Kształtowanie wytrwałości, skuteczności i konsekwencji w realizacji założeń.	• Rozmowy nauczyciela z uczniem, pokazujące możliwości dalszego rozwoju • Wspólne planowanie udziału w warsztatach i konkursach • Planowanie działań blisko- i dalekosiężnych, motywujących do systematycznej pracy	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Wspieranie i pomoc w realizacji programu nauczania ucznia wykazującego trudności w nauce.	• Współdziałanie na linii nauczyciel-rodzic, dla lepszego wsparcia ucznia podczas pracy w domu • Dobranie metod nauczania pod potrzeby ucznia • Poszerzanie przez nauczyciela znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenie artystycznego	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Rozwój indywidualnych możliwości i potrzeb, oraz objęcie szczególną troską ucznia zdolnego. Poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z	• Udział w warsztatach instrumentalnych • Udział w konkursach szkolnych pianistycznych, instrumentów strunowych oraz instrumentów dętych i akordeonu oraz konkursach zewnętrznych	Nauczyciel przedmiotu głównego we współpracy z rodzicami i innymi nauczycielami.

uczniami uzdolnionymi artystycznie ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych	• Doksztalcanie się nauczycieli i poszerzanie wiedzy z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych • Formułowanie stosowanej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami • Pomoc psychologicznopedagogiczna mająca na celu ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym , choć z deficytami rozwojowymi.	
Rozwój emocjonalny ucznia		
Kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej, ekspresji twórczej; rozwijanie umiejętności wyrażania emocji poprzez muzykę;	• Dobranie programu zgodnie z możliwościami technicznymi i ekspresyjnymi ucznia • Praca z akompaniatorem nad wspólnymi pomysłami interpretacyjnymi	Nauczyciele, uczniowie
Przekazywanie wiedzy dotyczącej sposobów radzenia sobie ze stresem i treścią sceniczną; Systematyczne poszerzanie wiedzy z zakresu znajomości literatury psychologiczno-pedagogicznej kształcenia artystycznego	• Poszerzanie wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie poznawania emocji i radzenia sobie z nimi • Omawianie symptomów związanych ze stresem, treścią i sposobów radzenia sobie z nimi • Zapoznanie z metodami relaksacyjnymi, oddechowymi, • Prowadzenie rozmów indywidualnych z uczniami i ich rodzicami, przekazanie sposobów radzenia sobie z napotkanymi problemami.	Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu, rodzice, uczniowie.
Wzmacnianie poczucia własnej wartości - pozytywna samoocena;	• Prowadzenie rozmów na zajęciach instrumentu, podkreślanie mocnych stron ucznia • Motywowanie ucznia do gry na instrumencie, stosowanie oceniania kształtującego • Pomoc psychologiczna dla uczniów o zaniżonej samoocenie • Doksztalcanie się nauczycieli i poszerzanie wiedzy z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej	Nauczyciele, uczniowie.

Podejmowanie dyskusji na temat przyczyn, skutków i mechanizmów agresji i przemocy w tym cyberprzemocy; kształtowanie postawy sprzeciwu wobec takich zachowań.	• Indywidualne rozmowy • Jasne rozróżnianie poprawnych i niepoprawnych zachowań • Zdecydowana opinia i sprzeciw wobec zachowań agresywnych • Podnoszenie kompetencji nauczycieli w zakresie rozpoznawania symptomów przemocy i cyberprzemocy	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie.
Rozwój etyczny ucznia		
Kształtowanie umiejętności oceny własnych i innych zachowań; uczenie myślenia refleksyjnego;	• Indywidualne rozmowy z nauczycielem • Zdecydowane opiniowanie przez nauczyciela niektórych zachowań • Współpraca z rodzicami	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Budowanie relacji opartych na zaufaniu;	• Wspieranie relacji koleżeńskich, umożliwianie wspólnego grania i występowania na scenie • Kształtowanie relacji ucznia z nauczycielem oparte na wzajemnym szacunku	Nauczyciele, uczniowie, rodzice
Wspieranie w poznawaniu samego siebie i odkrywaniu własnej indywidualności; kształtowanie postawy twórczej;	• Postawa nauczyciela nie narzucająca interpretacji utworu, ale pomagająca uczniowi znaleźć jego własne pomysły • Pokazywanie uczniowi różnych dróg interpretacji	Nauczyciele, uczniowie
przestrzeganie uniwersalnych wzorców dobrego zachowania i zachowań fair-play; kształtowanie postawy i prawidłowego zachowania podczas realizacji projektów artystycznych.	• Wdrażanie zasad właściwego zachowania się podczas prezentacji estradowych • Kształtowanie prawidłowej roli słuchacza i zasad biernego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych: uczeń skupiony na wykonawcy, nie prowadzi rozmów z sąsiadem, ma wyłączoną komórkę, nie zmienia miejsca i nie wychodzi podczas gry innych, obecny na całym wydarzeniu • Wprowadzanie atmosfery współzawodnictwa, a nie niezdrowej konkurencji	Dyrektor, uczniowie, nauczyciele, rodzice.
Rozwój fizyczny ucznia		
formowanie nawyków związanych z prawidłową postawą przy instrumencie;	• Stała praca nad prawidłową postawą podczas zajęć i ćwiczenia	Nauczyciel instrumentu głównego,

zapobieganie wadom postawy i stanom chorobowym przy ćwiczeniu na instrumencie;	na instrumencie, regularna kontrola ewentualnych zaniedbań	rodzice
doskonalenie kondycji fizycznej i technicznej, przeciwdziałania przeciążeniom, świadome planowanie pracy domowej - ćwiczenia na instrumencie;	• Wdrażanie technik skutecznego uczenia się • Planowanie ćwiczenia w domu na lekcji z nauczycielem • Pomoc w opracowywaniu planu dnia uczniom mających problem z organizacją czasu, ze szczególnym uwzględnieniem czasu na naukę gry na instrumencie	Nauczyciel przedmiotu głównego, uczniowie.
dbanie o higienę pracy;	• Znajomość prawidłowej postawy podczas gry • Podstawowe umiejętności w zakresie konserwacji instrumentu, dostosowania go do gry	Nauczyciel przedmiotu głównego, uczniowie.
kształcenie umiejętności rozpoznawania zagrożeń dla zdrowia w tym zagrożeń wynikających z sięgania po środki psychoaktywne, uzależnienia behawioralne wyrabianie postawy asertywnej; higiena cyfrowa	• Współpraca z rodzicami • Otwartość nauczyciela na podejmowanie tematu; zdecydowana opinia określająca negatywnie sięganie po środki psychoaktywne • Zapoznanie uczniów z podstawowymi zasadami dbałości o zdrowie własne i innych • Zaznajomienie z ograniczeniami które powinny towarzyszyć pracy z nowymi technologiami: wpływ na wzrok, wady postawy, uzależnienia • Rozszerzenie perspektywy z tradycyjnie rozumianych uzależnień od substancji na uzależnienie behawioralne	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie rodzice
podejmowanie działań mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły; pomoc w przypadkach zagrożenia;	• Przestrzeganie zasad BHP obowiązujących na terenie szkoły	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Rozwój społeczny ucznia		
promowanie samorządności wśród uczniów	• Przeprowadzenie wyborów do Samorządu Uczniowskiego • Podejmowanie inicjatyw szkolnych przez samorząd	Opiekun Samorządu, uczniowie, nauczyciela, rodzice

	- Organizacja uroczystości pasowania klas pierwszych na uczniów szkoły - Kształtowanie umiejętności współpracy i organizacji zaplanowanych projektów z organami szkoły	
kształtowanie postaw prospołecznych i patriotycznych, uwrażliwienie na znajomość tradycji, historii i kultury własnego narodu i środowiska;	- Koncert z okazji Dnia Niepodległości - Dzień Patrona - Dbłość o symbolikę szkoły – hymn - Udział w organizowanych na terenie miasta koncertach i wydarzeniach tematycznych	Dyrektor, uczniowie, absolwenci, nauczyciele, rodzice.
uwrażliwianie na poszanowanie mienia szkoły i cudzej własności; higiena cyfrowa, cyberbezpieczeństwo	- Znajomość zasad korzystania z sal lekcyjnych, instrumentów, podręczników, nut, pomocy naukowych i innego wyposażenia szkoły - Procedury dotyczące sytuacji niszczenia mienia szkoły - Promowanie bezpiecznego i odpowiedzialnego korzystania z internetu , - Ograniczenia w zakresie korzystania z telefonów komórkowych, tabletów,smartfonów smartwatchów itp	Dyrektor, uczniowie, nauczyciele, rodzice.
kształtowanie umiejętności współpracy w zespole oraz wynikającej z tego komunikacji,	- Udział w zespołach szkolnych - Zachęcanie do tworzenia własnych zespołów przez uczniów	Uczniowie, nauczyciele.
kształtowanie postawy życzliwości, szacunku, poszanowania i tolerancji; profilaktyka dyskryminacji, ksenofobii, nietolerancji	- Wprowadzanie dobrej, pełnej zrozumienia i wsparcia atmosfery - Reagowanie na niepoprawne zachowania w tym natychmiastowa reakcja na różne formy stosowanej przemocy, agresji - Pokazywanie własnym przykładem, bieżące rozmowy na temat postaw wyrażających szacunek dla ludzi niezależnie od odmienności - Bieżące monitorowanie czy przyjęte w szkole normy i zasady są przez uczniów respektowane	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
inicjowanie aktywności artystycznej na terenie	Uczestnictwo w uroczystościach i projektach organizowanych na	Dyrektor, uczniowie,

szkoły i środowiska.	potrzeby środowiska lokalnego • Wprowadzenie od bieżącego roku uroczystego pasowania uczniów pierwszych klas • Współpraca ze szkołami i przedszkolami lokalnymi • Organizacja koncertów w ramach współpracy z różnymi instytucjami	nauczyciele, rodzice.
----------------------	---	--------------------------