Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Historia tańca**

KLASA: **VII**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

I. Geneza i istota tańca w kultach prymitywnych	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1.zna podstawowe składniki tańca 2.zna motywy powstawania tańca w kulturach prymitywnych, 3.podaje nazwy typów tańców prymitywnych	**Uczeń:** 1. Dokonuje podziału tańca pod kątem jego celu, treści i formy 2. Zna rozwój form tanecznych i ich związek z treścią
II. Kultura taneczna Indii. Kultura taneczna i teatralna Japonii.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wskazuje na związek tańca z religią i filozofią 2. zna pojęcia: Księgi Wedy, Bharata Natya Siastra, apsara, dewadasi, naucz, mudra, karana, Mahabharata, Ramajana 3. wymienia nazwy pięciu stylów tańca i rozpoznaje je w oparciu o ilustrację 4. dokonuje analizy dzieła z niewielką pomocą nauczyciela. 5. wymienia tytuły balety o tematyce hinduskiej i rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. wskazuje na widowiskowość tańca, symbolikę ruchu, kostium, charakteryzację 7. zna pojęcia : dramat no, teatr kabuki, butoh	**Uczeń** 1. dostrzega ścisły związek tańca z religią i filozofią 2. definiuje pojęcia: Księgi Wedy, Bharata Natya Siastra, apsara, dewadasi, naucz, mudra, karana, Mahabharata, Ramajana 3. wymienia cechy charakterystyce ruchu tancerza hinduskiego 4. wymienia cechy charakterystyczna dla każdej z nich pięciu szkół tańca 5. dokonuje analizy dzieła z niewielką pomocą nauczyciela. 6. rozpoznaje balety o tematyce hinduskiej na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 7. dostrzega ścisły związek tańca z religią i filozofią 8. omawia widowiskowość tańca, symbolikę ruchu, kostium, charakteryzację 9. definiuje pojęcia : dramat no, teatr kabuki, butoh
III. Kultura taneczna Starożytnej Grecji i Rzymu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna źródła wiadomości o kulturze tanecznej starożytnej Grecji 2. wskazuje na związek tańca ze sportem, religią, teatrem 3. zna pojęcia: orchestyka, dytyramby, hyporchematy, kordaks, sikinis, emmeleia, choreogidaskalios, choreuci, cheironomia 4. zna rolę chóru w teatrze 5. zna budowę amfiteatru. 6. zna pojęcia mimus, pantomimus 7. wie jakiej narodowości byli artyści w przedstawieniach pantomimicznych 8. zna tytuły, autorów choreografii dzieł nawiązujących do kultury antycznej	**Uczeń** 1. omawia powszechność tańca, wartość etyczną, związek tańca ze sportem, religią, teatrem 2. zna formy tańca w Grecji 3. zna cechy charakterystyczne tańców ku czci Dionizosa i Apollina 4. omawia rolę chóru w teatrze 5. wskazuje na podporządkowanie ruchu rytmowi wyznaczanemu przez poezję 6. definiuje pojęcie pantomimy rzymskiej

IV. Kultura taneczna i teatralna w okresie średniowiecza.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wymienia nazwy ludów barbarzyńskich. 2. wymienia typy tańców ludów barbarzyńskich ze szczególnym uwzględnieniem tańców Słowian 3. zna tytuł dzieła *Święto wiosny*, nazwisko choreografa, i kompozytora nazwę zespołu Balety Rosyjskie Diagilewa 4. zna wszystkie elementy dzieła tanecznego podlegające analizie (Święto wiosny), 5. dokonuje analizy dzieła tylko z pomocą nauczyciela. (Święto wiosny), 6. dzieli kulturę taneczną średniowiecz na kościelną i świecką 7. zna pojęcia: misteria , mirakle, moralitety, interludia, intermedia, taniec śmierci 8. rozpoznaje scenę symultaniczną 9. zna elementy widowiska wagantów 10. zna pojęcia: rej i taniec pary 11. wskazuje na rodzaj akompaniamentu do tańca towarzyskiego 12. wskazuje na dwuczęściowość tańców towarzyskich 13. rozpoznaje tańce towarzyskie na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. dokonuje analizy dzieła (Święto wiosny), 2. definiuje pojęcia: misteria , mirakle, moralitety, interludia, intermedia, taniec śmierci 3. definiuje pojęcie sceny symultanicznej 4. zna pojęcia: rej i taniec pary z uwzględnieniem charakteru, składników ruchu, kompozycji przestrzennej tych tańców.
V. Kultura taneczna i teatralna w okresie odrodzenia.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zwraca uwagę na włączenie tańca do uroczystości dworskich 2. zna pojęcia: maskarady karnawałowe, intermedia taneczne 3. wymienia składniki renesansowego widowiska tanecznego 4. zna pochodzenie słowa balet 5. zna pojęcie komedia dell arte ,nazwy postaci 6. zna tytuły baletów w których występują postacie komedii dell' arte. 7. zwraca uwagę na rolę Katarzyny Medycejskiej w procesie tworzenia widowisk dworskich 8. zna pojęcie balety maskarady 9. wymienia tytuły baletów „Obrona raju", „Balet na cześć posłów polskich", „Cyrce - Balet Komiczny Królowej" i rozpoznaje je na podstawie materiałów ikonograficznych 10. wie kim był B. de Beaujeaux 11. zna datę powstania baletu „Cyrce - Balet Komiczny Królowej" 12. rozpoznaje system notacji tańca w oparciu o materiały ikonograficzne 13. zna pojęcie pagans , moreska, maszkary, skamarosi 14. rozpoznaje scenę teatru szekspirowskiego 15. zna nazwy renesansowych tańców towarzyskich i rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. omawia zagadnienie dotyczące włączenia tańca do uroczystości dworskich 2. omawia rozdział tańca dworskiego od ludowego 3. definiuje pojęcia: maskarady karnawałowe, intermedia taneczne 4. omawia cechy charakterystyczne renesansowego widowiska tanecznego z uwzględnieniem zastosowania orchestyki, miejsca gry, wykonawców, realizatorów 5. definiuje pojęcie balety maskarady 6. omawia nowatorstwo baletu „Cyrce - Balet Komiczny Królowej" pod względem formy. 7. wyjaśnia pojecie komiczny 8. omawia osiągnięcia teoretyków w dziedzinie tańca 9. definiuje pojecie pagans , moreska, maszkary, skamarosi 10. omawia budowę sceny teatru szekspirowskiego 11. zna nazwy renesansowych tańców towarzyskich i omawia ich cechy charakterystyczne.

VI. Kultura taneczna i teatralna w okresie baroku.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna budowę widowiska dworskiego 2. wskazuje na elitarny charakter widowiska dworskiego, wykonawstwo amatorskie i zawodowe 3. zna pojęcia balletes a entrees, balet króla i balet królowej 4. wskazuje na znaczenie tańca na dworze Ludwika XIV 5. wymienia nazwisko P. Beauchampe'a 6. wymienia nazwę Królewskiej Akademii Tańca 7. zna pojęcie tragedie baletowe, opero-balet, komedie Moliera 8. wskazuje na pierwsze próby ustalenia zasad techniki tańca (działalność Beauchampa, Feuileta) 9. zna nazwy barokowych tańców towarzyskich rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 10. zna pojęcie sceny pudełkowej barokowej	**Uczeń** 1. definiuje pojęcia balletes a entrees, balet króla i balet królowej wskazuje na uzależnienie baletu od uroczystości dworskich 2. wskazuje na rozkwit baletu za czasów Ludwika XIV zna historię Królewskiej Akademii Tańca zna historię Królewskiej Akademii Muzyki 3. definiuje pojęcie tragedie baletowe, opero-balet, komedie baletowe Moliera 4. wymienia skutki jakie pociągnęło za sobą przeniesienia baletu dworskiego na scenę teatralna 5. zna nazwy barokowe tańców towarzyskich i omawia ich cechy charakterystyczne. 6. definiuje pojęcie sceny barokowej
VII. Kultura taneczna i teatralna w okresie klasycyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wskazuje na pojawienie się zawodowych tancerzy i twórców widowiska 2. wymienia nazwiska słynnych tancerek i tancerzy 3. potrafi umiejscowić działalność Noverre'a w okresie historycznym 4. zna najważniejsze fakty z jego życiorysu 5. wymiewnia 5 podstawowych zasad jego reformy, 6. zna pojęcie balet z akcją 7. zna tytuły wybranych dzieł i prac teoretycznych Noverre'e 8. balet Córka źle strzeżona Daubervala,- zna libretto, postacie, rozpoznaje sceny baletu na materiale filmowym i ikonograficznym 9. zna nazwiska G. Angiolini i S. Vigano. 10. wskazuje na określenie przez Blasisa zasad baletu klasycznego 11. omawia organizację szkolnictwa baletowego 12. wymienia typy tancerzy określonych przez Blasisa i Noverre'a 13. zna pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego 14. wymienia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca 15. zna nazwę Towarzystwa Tancerzów JK Mości 16. zna repertuar, nazwiska tancerzy, baletmistrza Towarzystwa Tancerzów JK Mości 17. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII I XIX , rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. omawia 5 podstawowych zasad reformy Noverra, 2. definiuje pojęcie balet z akcją 3. wymienia kontynuatorów reformy Noverre'a 4. omawia fakty świadczące o nowatorstwie baletu Córka źle strzeżona baletu Daubervala, 5. zna działalność reformatorską G. Angiolini i S. Vigano, 6. wskazuje na podział gestów w pantomimie. 7. omawia pedagogiczną działalność C, Blasisa 8. definiuje pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego 9. omawia balet dworski za czasów Sasów 10. omawia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca 11. omawia działalność obcych baletmistrzów i grup baletowych w Polsce 12. przedstawia związki Noverre'a z Polską 13. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX i ich omawia cechy charakterystyczne.

VIII. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: 1. wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2. zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3. omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4. omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5. samodzielnie udzielana odpowiedź.	**Uczeń:** 1. przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2. prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3. krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4. omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5. omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6. przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).	**Uczeń:** 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,