
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
im. Fryderyka Chopina w Warszawie
ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa
sekretariat@bednarska.art.pl
tel. 514 094 347
www.gov.pl/web/zpsmwarszawa



INFORMATOR REKRUTACYJNY
na rok szkolny **2026/2027**
do
Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia nr 2
im. Fryderyka Chopina w Warszawie

dla kandydatów do:

- **Sekcji Fortepianu, Klawesynu i Organów**
 - **Sekcji Instrumentów Smyczkowych**
 - **Sekcji Instrumentów Dętych**
 - **Sekcji Perkusji, Akordeonu, Gitary, Lutni i Harfy**
 - **Sekcji Rytmiki**
 - **Sekcji Wokalno-Aktorskiej**
-

SPIS TREŚCI

1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA	3
2. PROCEDURA REKRUTACJI	4
3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI	7

1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA

- **DYREKTOR** ZPSM im. F. Chopina w Warszawie – **Katarzyna Langer**
- **WICEDYREKTOR** ds. organizacyjnych i prawnych – **dr Julita Kosińska**
- **WICEDYREKTOR** ds. dydaktycznych i wychowawczych – **Ewelina Sroczyńska**
- **WICEDYREKTOR** ds. kształcenia jazzowego i informatyki – **Adam Cegielski**

Sekretariat Szkoły czynny jest codziennie w godz. 11.00-17.00

- Sekretarz Szkoły – Piotr Jagóra
- tel. 514 094 347
- e-mail: sekretariat@bednarska.art.pl
- godziny przyjęć interesantów – po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym lub mailowym

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie **w budynku przy ul. Bednarskiej 11** prowadzi kształcenie artystyczne w specjalnościach:

- instrumentalistyka (w cyklu 6-letnim),
- rytmika (w cyklu 6-letnim),
- wokalistyka (w cyklu 4-letnim).

SEKCJE INSTRUMENTALNE

specjalizacje:

- **Sekcja Fortepianu, Klawesynu i Organów**
Kierownik – Marta Jarczewska
fortepian, klawesyn, organy
- **Sekcja Instrumentów Smyczkowych**
Kierownik – Marek Wroński
skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
- **Sekcja Instrumentów Dętych**
Kierownik – Marcin Kamiński
flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba
- **Sekcja Perkusji, Akordeonu, Gitary, Lutni i Harfy**
Kierownik – Ryszard Bałauszko
perkusja, akordeon, gitara, lutnia, harfa

SEKCJA RYTMIKI

Kierownik – Katarzyna Tomasziewicz

rytmika

SEKCJA WOKALNO-AKTORSKA

Kierownik – prof. Jerzy Knetig

śpiew

SEKCJA TEORII

Kierownik – Grzegorz Kos

2. PROCEDURA REKRUTACJI

▪ WIEK I KWALIFIKACJE KANDYDATÓW

Do postępowania rekrutacyjnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej, którzy w danym roku kalendarzowym **kończą co najmniej 10 lat i nie przekraczają 23 lat**¹. Kandydaci, którzy **przekroczyli górną granicę wieku** mogą ubiegać się o przyjęcie do Szkoły jedynie za zgodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego², o którą występuje dyrektor szkoły. W związku z długotrwałą procedurą uzyskiwania takiej zgody **podania w tej sprawie** należy składać do dyrektora ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie **do 31 marca 2026 r.**

Egzamin wstępny obowiązuje kandydatów zdających **do klasy pierwszej**.

Dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie **do klasy wyższej niż pierwsza** lub w przypadku przechodzenia ucznia z jednej szkoły do drugiej przeprowadza się **egzamin kwalifikacyjny**, który obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych w zakresie umożliwiającym kontynuację nauki w klasie, o przyjęcie do której kandydat się ubiega. Forma i zakres tego egzaminu zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

Kandydat, który ukończył w ogólnokształcącej szkole muzycznej klasę:

- siódmą – może się ubiegać o przyjęcie do klasy drugiej,
- ósmą – może się ubiegać o przyjęcie do klasy trzeciej³.

▪ SKŁADANIE WNIOSKU O PRZYJĘCIE DO SZKOŁY

Wnioski o przyjęcie do Szkoły można składać w dniach **16 marca – 23 kwietnia 2026 r.**

Rejestracja wniosku o przyjęcie do Szkoły przebiega **w dwóch etapach**:

1. Kandydat wypełnia wniosek o przyjęcie do Szkoły w formie kwestionariusza online, dostępnego na szkolnej stronie internetowej: **www.gov.pl/web/zpsmwarszawa** w zakładce „Rekrutacja”.

W przypadku braku indywidualnego dostępu do Internetu w dokonaniu rejestracji elektronicznej może pomóc sekretariat Szkoły.

2. Kandydat pobiera wypełniony wniosek w formacie pdf, drukuje go, podpisuje, a następnie składa – wraz ze wszystkimi wymaganymi dokumentami – w sekretariacie Szkoły przy ul. Bednarskiej 11;
 - w przypadku kandydata **niepełnoletniego** wymagany jest **podpis obojga rodziców** lub opiekunów prawnych,
 - w przypadku kandydata **pełnoletniego** – **podpis kandydata**.

Pobranie wypełnionego wniosku możliwe będzie w ostatnim kroku rejestracji elektronicznej; wniosek można również pobrać ze szkolnej strony internetowej i wypełnić odręcznie.

¹ Por. § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 555 ze zm.).

² Por. § 16 ww. rozporządzenia.

³ Dotyczy kandydatów, którzy w szkole II stopnia zamierzają kontynuować specjalność lub specjalizację z OSM I stopnia. W przypadku zamiaru zmiany specjalności kandydat zobowiązany jest przed złożeniem dokumentów skontaktować się z sekretariatem Szkoły w celu potwierdzenia możliwości ubiegania się o przyjęcie do danej klasy.

W trakcie rejestracji elektronicznej kandydatowi nadawany jest indywidualny kod, który będzie umożliwiał uzyskanie szczegółowych informacji o przebiegu egzaminu wstępnego (tj. o terminach poszczególnych części egzaminu oraz o wynikach rekrutacji) w sposób spełniający wymogi ochrony danych osobowych.

▪ **WYMAGANE DOKUMENTY**

1. Wypełniony i podpisany **wniosek o przyjęcie do Szkoły**.
2. **Trzy zdjęcia legitymacyjne** opisane na odwrocie (imię, nazwisko, data urodzenia).
3. **Zaświadczenie lekarskie**⁴ o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej, wydane przez **lekarza podstawowej opieki zdrowotnej**.
4. **Oświadczenie (jeśli dotyczy)**⁵:
 - a) w przypadku kandydatów niepełnoletnich o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności jednego z rodziców kandydata,
 - niepełnosprawności obojga rodziców kandydata,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu kandydata w rodzinie,
 - objęciu kandydata pieczęcią zastępczą;
 - b) przypadku kandydatów pełnoletnich o:
 - wielodzietności rodziny kandydata,
 - niepełnosprawności kandydata,
 - niepełnosprawności dziecka kandydata,
 - niepełnosprawności innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę,
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata,
 - samotnym wychowywaniu dziecka przez kandydata.
5. Kandydat starający się o przyjęcie **do klasy wyższej niż pierwsza** załącza **kopie świadectw**⁶ z innej szkoły muzycznej lub **zaświadczenie** o uczęszczaniu do niej.

Wszystkie wymagane dokumenty należy złożyć w sekretariacie Szkoły przy ul. Bednarskiej 11 **w białej teczce z gumką**, z adnotacją w lewym górnym rogu zawierającą imię i nazwisko kandydata oraz specjalność lub specjalności, na które kandydat zdaje (w preferowanej kolejności).

▪ **EGZAMINY WSTĘPNE I KWALIFIKACYJNE**

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne odbędą się w dniach **4–8 maja 2026 r.**

Szczegółowy terminarz egzaminów zostanie opublikowany na szkolnej stronie internetowej – z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów – oraz wywieszony na szkolnej tablicy ogłoszeń **na tydzień przed rozpoczęciem egzaminów**.

⁴ Por. art. 142 ust. 2 ustawy Prawo oświatowe (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 737 ze zm.).

⁵ Por. art. 142 ust. 5 ustawy jw.

⁶ Kopie powinny być poświadczane za zgodność z oryginałem własnoręcznym podpisem kandydata pełnoletniego, a w przypadku kandydata niepełnoletniego – podpisem jego rodzica lub opiekuna prawnego.

Kandydaci powinni stawić się w szkole najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu oraz posiadać przy sobie dokument tożsamości.

Egzamin wstępny i kwalifikacyjny dla kandydatów do sekcji instrumentalnych oraz Sekcji Wokalno-Aktorskiej składa się z części **praktycznej** oraz **teoretycznej**. W przypadku Sekcji Rytmiki egzamin składa się z czterech części (patrz s. 10).

Egzamin praktyczny polega na wykonaniu programu przygotowanego przez kandydata.

- szczegółowe wymagania dla sekcji instrumentalnych – patrz s. 7–9
- szczegółowe wymagania dla Sekcji Rytmiki – patrz s. 10
- szczegółowe wymagania dla Sekcji Wokalno-Aktorskiej – patrz s. 11

Egzamin teoretyczny

1. Egzamin teoretyczny **dla kandydatów do klasy pierwszej** to egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową dla szkoły muzycznej I stopnia; jest on przeprowadzany **w formie ustnej**.
 - szczegółowe wymagania dla sekcji instrumentalnych – patrz s. 9
 - szczegółowe wymagania dla Sekcji Rytmiki – patrz s. 10
 - szczegółowe wymagania dla Sekcji Wokalno-Aktorskiej – patrz s. 11
2. Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** uzależnione są od klasy, do której kandydat zdaje.
 - szczegółowe wymagania dla kandydatów do klasy drugiej i trzeciej cyklu 6-letniego – patrz s. 9
 - szczegółowe wymagania dla kandydatów do pozostałych klas – do indywidualnego ustalenia

WYNIKI EGZAMINU

Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych do Szkoły dostępna będzie w siedzibie Szkoły przy ul. Bednarskiej 11 oraz na stronie internetowej Szkoły (z wykorzystaniem indywidualnych kodów w miejsce imion i nazwisk kandydatów) od **15 maja 2026 r.**

Kandydaci przyjęci do Szkoły składają **deklarację chęci podjęcia nauki w Szkole** w terminie **7 dni od daty opublikowania listy przyjętych** (w formie elektronicznej na stronie rekrutacji lub osobiście w sekretariacie Szkoły). Kandydaci przyjęci do klasy wyższej niż pierwsza zobowiązani są dostarczyć **poświadczoną kopię świadectwa z roku szkolnego 2025/2026 do 3 lipca 2026 r.**

Wszyscy kandydaci mogą uzyskać informację na temat szczegółowych wyników swoich egzaminów wstępnych i kwalifikacyjnych po ogłoszeniu list kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz przyjętych i nieprzyjętych. W przypadku wolnych miejsc na poszczególne specjalności Dyrektor Szkoły może przeprowadzić postępowanie uzupełniające do końca sierpnia 2026 r.⁷

⁷ W wyjątkowych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata w trakcie roku szkolnego na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego (por. § 12–14 rozporządzenia, o którym mowa w przypisie 1).

3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI

SEKCJE INSTRUMENTALNE:

▪ SEKCJA FORTEPIANU, KŁAWESYNU I ORGANÓW

Fortepian

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:

- dwie etiudy,
- utwór polifoniczny (obowiązkowo utwór J.S. Bacha),
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny (preferowany utwór o charakterze kantylenowym)

oraz wykonać a vista krótki fragment utworu wybranego przez komisję.

Poziom trudności programu powinien być spójny z wymaganiami egzaminu końcowego dla szkoły muzycznej I stopnia.

Klawesyn, organy

Kandydat zdający na fortepianie zobowiązany jest wykonać z pamięci następujący program:

- etiudę,
- utwór polifoniczny (obowiązkowo utwór J.S. Bacha),
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny

oraz wykonać a vista krótki fragment utworu wybranego przez komisję.

▪ SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

Kandydat jest zobowiązany wykonać następujący program:

Skrzypce, altówka

- gama, pasaże, dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda techniczna (biegłościowa),
- etiuda lub kaprys dwudźwiękowy,
- fragment koncertu lub utworu dowolnego.

Wiolonczela

- gama i pasaże,
- etiuda,
- fragment koncertu lub utworu dowolnego.

Kontrabas

- gama i pasaże,
- program dowolny.

Kandydat bez przygotowania w zakresie gry na kontrabasie zobowiązany jest wykonać program dowolny na instrumencie, na którym uczył się grać.

UWAGA!

Szkoła nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci, którzy chcą wykonać przygotowany program z akompaniamentem, proszeni są o przybycie na egzamin z własnym akompaniatorem.

▪ SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH

1. Kandydaci grający na instrumentach dętych zobowiązani są wykonać następujący program:
 - gama i pasaże,
 - etiuda,
 - dwie części – szybka i wolna – dowolnego utworu cyklicznego (koncert, sonata, sonatina, divertimento itp.).
2. Kandydaci do klasy:
 - fletu – zobowiązani są wykonać program na flecie,
 - klarnetu – zobowiązani są wykonać program na klarnecie,
 - oboju – zobowiązani są wykonać program na oboju lub na innym instrumencie, na którym dotychczas uczyli się grać,
 - fagotu – zobowiązani są wykonać program na fagocie lub na innym instrumencie, na którym dotychczas uczyli się grać,
 - saksofonu – zobowiązani są wykonać program na saksofonie,
 - trąbki – zobowiązani są wykonać program na trąbce,
 - waltorni – zobowiązani są wykonać program na waltorni lub na innym instrumencie, na którym dotychczas uczyli się grać,
 - puzonu – zobowiązani są wykonać program na puzonie lub na innym instrumencie, na którym dotychczas uczyli się grać,
 - tuby – zobowiązani są wykonać program na tubie lub na innym instrumencie dętym blaszanym.

UWAGA!

Szkoła nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci, którzy chcą wykonać przygotowany program z akompaniamentem, proszeni są o przybycie na egzamin z własnym akompaniatorem.

▪ SEKCJA PERKUSJI, AKORDEONU, GITARY, LUTNI I HARFY

Perkusja

Kandydaci prezentują przygotowany program wyłącznie solo, bez akompaniamentu:

- ćwiczenie rytmiczne na werblu lub innym instrumencie membranowym (bongosy, kongi, dżembe),
- ćwiczenie melodyczne (etiuda) i utwór dowolny na ksylofonie lub marimbie.

Akordeon

Kandydaci są zobowiązani wykonać trzy utwory o zróżnicowanym charakterze i problematyce technicznej.

Gitara

Kandydaci są zobowiązani wykonać trzy utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden oryginalnie skomponowany w XIX w.

Lutnia

Kandydaci powinni posiadać przygotowanie muzyczne w zakresie pierwszego etapu edukacyjnego w specjalności gra na gitarze lub na instrumencie smyczkowym i wykonać na swoim instrumencie przygotowany program.

Harfa

Kandydaci są zobowiązani wykonać program obejmujący utwory z różnych epok zróżnicowane pod względem technicznym.

▪ EGZAMIN TEORETYCZNY dla kandydatów do sekcji instrumentalnych

1. Egzamin teoretyczny dla kandydatów **do klasy pierwszej** ma formę ustną i obejmuje:
 - rozpoznawanie typów współbrzmień (interwały i trójdźwięki w przewrotach),
 - sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
 - sprawdzenie umiejętności czytania nut głosem poprzez wykonanie:
 - ćwiczenia rytmicznego,
 - ćwiczenia melodycznego.
2. Egzamin teoretyczny dla kandydatów **do klasy drugiej i trzeciej** składa się z części pisemnej i ustnej i obejmuje:
 - a) w części **pisemnej**:
 - rozpoznawanie interwałów oraz trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach, granych harmonicznie w układzie skupionym,
 - dyktando pamięciowe,
 - dyktando dwugłosowe (w kluczu wiolinowym i basowym),
 - korektę błędów w przykładzie jednogłosowym;
 - b) w części **ustnej**:
 - realizację głosem dwóch ćwiczeń solfeżowych (solmizacją lub literowo).
3. Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów **do klasy czwartej, piątej i szóstej** zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

▪ SEKCJA RYTMIKI

Rytmika to wyrażanie muzyki ruchem – ruchem naturalnym, dlatego kandydaci nie muszą mieć przygotowania tanecznego. Naukę w Sekcji Rytmiki mogą podjąć absolwenci wszystkich specjalności instrumentalnych, zarówno dziewczęta, jak i chłopcy. Plan nauczania obejmuje m.in. zajęcia z improwizacji fortepianowej (z elementami kompozycji), a ideą nadrzędną jest łączenie różnych dziedzin sztuki. Absolwenci Sekcji Rytmiki mogą podjąć studia na takich kierunkach, jak: rytmika, teoria muzyki, kompozycja, dyrygentura, śpiew czy reżyseria dźwięku.

Części egzaminu do klasy pierwszej

1. Egzamin z rytmiki:

- wyrażanie ruchem (chodzeniem, bieganiem, klaskaniem) pulsu w muzyce oraz sprawdzenie szybkości reakcji ruchowej na zmiany, z wykorzystaniem sygnałów słownych („hip”, „hop”, „stop”) przypisanych konkretnym czynnościom,
- realizacja krokami lub klaskaniem prostych 1- lub 2-taktowych tematów rytmicznych,
- nauka (podczas egzaminu) prostego układu ruchowego i jego prezentacja z muzyką.

2. Egzamin z improwizacji:

- tworzenie (głosem) improwizowanych następników do podanych poprzedników,
- śpiewanie z nut wylosowanej melodii ludowej lub popularnej, a następnie harmonizowanie jej na fortepianie z użyciem akordów triady,
- improwizacja fortepianowa na dowolny, przygotowany wcześniej przez kandydata temat,
- wykonanie z pamięci wybranego i przygotowanego przez kandydata utworu z programu realizowanego na zajęciach z fortepianu oraz modyfikacja fragmentu tej kompozycji według wskazań komisji. Przekształceniom może podlegać np.: melodia, rytm, tempo, dynamika lub kolorystyka (rejestr).

3. Egzamin z fortepianu

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:

- etiudę,
- utwór polifoniczny,
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny.

4. Egzamin teoretyczny ma formę ustną i obejmuje:

- rozpoznawanie typów współbrzmień (interwały i trójdźwięki w przewrotach),
- sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
- sprawdzenie umiejętności czytania nut głosem poprzez wykonanie:
 - ćwiczenia rytmicznego,
 - ćwiczenia melodycznego.

Forma i zakres egzaminu praktycznego (z rytmiki, improwizacji i fortepianu) i teoretycznego dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.

▪ SEKCJA WOKALNO-AKTORSKA – specjalność: wokalistyka

Ze względu na profesjonalne (zawodowe) kształcenie wokalne, które wymaga dojrzałości aparatu głosowego oraz dojrzałości emocjonalnej, **preferowany wiek kandydatów to co najmniej 16 lat.**

Kandydat do Sekcji Wokalno-Aktorskiej musi posiadać przede wszystkim dobre warunki głosowe. Punktowane są: **czysta intonacja wykonywanych utworów**, ogólna muzykalność, wyrazista wymowa oraz uzdolnienia aktorskie.

1. Egzamin praktyczny

Kandydaci są zobowiązani wykonać następujący program:

- dwie zróżnicowane pod względem charakteru pieśni lub arie w języku polskim (ewentualnie jedna po polsku, druga w innym języku) z akompaniamentem fortepianu,
- recytacja dowolnie wybranego tekstu (wiersz lub proza).

UWAGA!

Kandydat, który chciałby wystąpić z akompaniamentem szkolnym, jest zobowiązany dołączyć w formie papierowej komplet nut do wykonywanych utworów (pełen akompaniament, nie tzw. prymka) do teczki z dokumentami składanymi w sekretariacie Szkoły w terminie **do 23 kwietnia 2026 r.**

2. Egzamin teoretyczny

- 1) Egzamin teoretyczny dla kandydatów **do klasy pierwszej** ma formę ustną i obejmuje:
 - a) rozpoznawanie typów współbrzmień (interwały i trójdźwięki w przewrotach),
 - b) sprawdzenie pamięci muzycznej (powtórzenie głosem zaprezentowanej melodii),
 - c) sprawdzenie umiejętności czytania nut głosem poprzez wykonanie:
 - ćwiczenia rytmicznego,
 - ćwiczenia melodycznego.
- 2) Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** zostaną ustalone indywidualnie dla każdego kandydata.