

Romuald Twardowski

Oblicze morza

5 pieśni na bas-baryton i fortepian

POLSKA MUZYKA WOKALNA

poco avvivando

- si się fa - la i gi - nie za fa - lą. Mo - rze wzdycha fa -

poco avvivando *poco a poco cresc.* *dim.*

m.s. *f*

Red. ** rall.* *Red.* ** a tempo* *Red.* ** dim.*

- la - mi zie - mia mo - ją pie - rsią.

rall. *p* *mf a tempo*

Red. ** Red.* ** Red.*

/Zmierzch na morzu/ *mf*

Wy - brze-że jest co - raz ble - dsze w li -

Red. ** Red.* ** Red.*

lio - wej pól - ża - ko - bie i za - glo - wiec o - party na

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

p

bo mo - rze jest go - rzkie.

p

poco f

allarg. e dim.

allarg. e dim.

p

JEDEN Z WIDOKÓW MORZA

Słowa: JACEK ŁUKASIEWICZ

2 $\text{♩} = 92$ agitato

f Fa - la o

* Red.

fa - lę ko - lej - no prze - bi - ja. Fa - la

* Red.

z fa - lą wznosi się i mi - ja. Ta - ńczy,

* Red.

wi - je, cze - rni się i mie - ni.

* Red.

Mo - rze mu u - ży - cza swe go to - nu.

On - prze - ry - wnik na o - bli - czu o - ce -

- a - nu.

A my w gó - rę, my

w dół, my w bo - ki. A my w gó - re, my
 w dół, my w bo - ki. Nie gte -
 bo - ki nasz lot, nie wy - so - ki. Drwią,
 i kpią z nas: ten nie za -

gi - nie, kto u - trzy - ma się na tej rów -

f

Red. * *Red.* *

ni - nie.

f

Red. * *Red.* *

Fa - la o fa - lę ko - le - jno prze - bi - ja.

mf

Fa - la z fa - lą wzno - si się i

1

mi - ja. Ta - ńczy,

Red. *

wi - je, cze - rni się i mie - ni.

Red. *

To o - ce - an o pó - źnej je - sie - ni,

Red. *

je - sie - ni.

cresc. ff Red. *

WODA ZIELONA

Słowa: JAROSŁAW IWASZKIEWICZ

3 $\text{♩} = 60$ **andante**

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'sim. avvivando' marking. The fourth system ends with a 'mf' marking. The lyrics are written below the voice staff, with syllables aligned with the notes. There are several triplets in the piano accompaniment, marked with a '3' and a bracket. The lyrics are: 'Wo - da zie - lo - na i głą - bo - ka po - wo - li mi za - le - wa u - sta i świat o - gromny świat sze - ro - ki'.

p *Wo - da* *3* *zie - lo -*

na *i* *głą - bo - ka* *po - wo -* *li* *mi* *3* *za -*

avvivando

avvivando

mf *- le - wa* *u - sta* *i* *świat* *o - gromny* *świat* *sze - ro - ki*

po - so - kę w ustach mo - ich chlusta.

Prze - cie - ka mi przez słabe dło - nie ,

f *mp*

u - cie - ka, ach, nie - do - ty - ka - lny i

accel.

re - ka, któ - ra za nim go - ni, za - sty - ga

accel.

rall. *p* *a tempo*

w gest na pót bła - ga - lny. O, zie - mio, wo - do!

a tempo *rall.* *p* *3*

Wszy - stko in - ne wy - da - je się nierze - czy - wi - ste i

rall.

przez zie - lo - ne ta - fle plyn - ne prze - bły ska świa - tło

a tempo

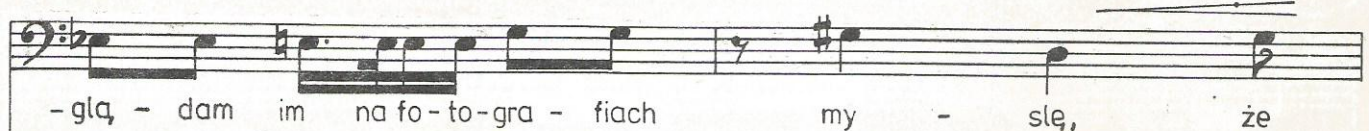
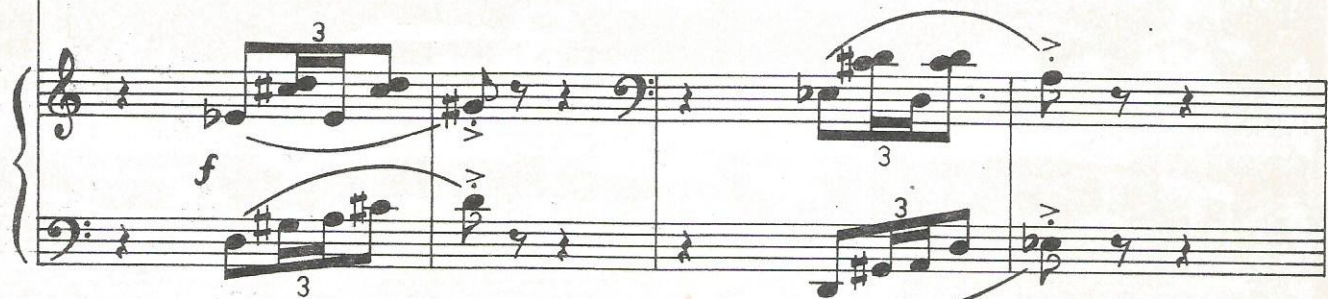
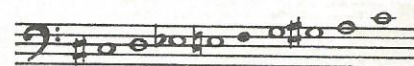
wie - ku - i - ste.

a tempo *rall.* *attaca*

RYBY

Słowa: JAROSŁAW IWASZKIEWICZ

2 $\text{♩} = 96$ inquieto



Legato



szy - dza, ze mnie a - lbo się odwra-ca - ją

f *cresc.* *f*

1 2 3 4 5 2 3 1

$\text{♩} = 63$ *quieto*

cał - kiem o-bo - je-tne.

p

cis ot

$\text{♩} = 63$ *quieto*

p *espress.*

Tam jest tak zim - no gdzie

o - ne mieszka-ją na dnie wo - dy i mnie też tak zim - no

3 3

o - ne mieszka-ją na dnie wo - dy i mnie też tak zim - no

3 3

na dnie no - cy.

m.d.

8 - J

6

8

rall

secco

Red.

*

KORSARZ

Słowa: KAZIMIERZ SOWIŃSKI

2 ♩ = 80 tempestoso 3 2

f

3

3

5

Red.

3

2 f

3

Wi - chry spe -

3

mf

3

Red.

3

*

6

3 2 3

ta - ne trzy - mam mo - cno w dło - ni, tyl - ko wśród

sim. 3 3 3 *mf*

bu - rzy spuszcza je z u - wię - zi: nie - chaj swo-

f *mf* Red. *

bo - dnie przez mo - rze po - go - nia, miaż -

Red. *

- dżę - cę ka - pę nie - chaj fa 3 le

p Red. * Red. * Red. *

20

Wgryzę - żną. Bu - rza mi

wie - wa w tę - tnią - ce ar - te - rie

mło - dość sza - lo - na, co nie zwa - za na nic.

Hej! w u - po - je - niu pi - je nie-ba czer - wień i

3 *mf*
 zie - leń wo-dy³ wśród świata³ bez gra - nic. Pła-
 wie się w wi - chrze i gar - nę w ra - mio - na
 chmu-ry³ szar - pa - ne mo - cą o - pen - tań - cza, a - lbo w bał-
 - wa - ny wgryzam się po-da - rte i wśród fal wściekłych

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish. The score features various musical notations including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'mf' and 'più f'. There are also some handwritten annotations in blue ink, such as '6', '3', and '5'.

z pio - ru - na - mi tań - czę!

cresc.

f

mf

A kie - dy o - rkan

dmąc z po - tę - żną si - łą z ma - szków o - sta - tnie

f

strzę - py za - gli po - rwie

dim.

te - tni wraz z wi - chrem w rytm krwi w mo-ich

ży - łach ra - do - sne ży - cie w mo - im

ka - żdym ne -

- r - wie.

*

Red.