

## WARUNKI REKRUTACJI

do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

na rok szkolny 2025/2026

### Podstawa prawna:

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe tekst jedn. Dz. U. z 2021 r. poz. 1082 uwzględnione zmiany: Dz. U. z 2021 r. poz. 762
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 roku w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2019 r. poz. 686) stan prawny na dzień 10 marca 2022 roku (Dz. U. z 2022 r. poz. 563);
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 roku w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (poz. 1125) oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 lutego 2022 roku zmieniające rozporządzenie w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (poz. 266);
- Statut Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

**Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia ogłasza nabór do klasy 1 OSM II st., do klas wyższych niż pierwsza OSM II st. cyklu 4-letniego oraz klas 5-6 OSM II st. wygaszanego cyklu 6-letniego na specjalności:**

- **Instrumentalistyka ze specjalizacją gry na wybranym instrumencie (kontynuacja po OSM I st.):**  
fortepian, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, obój, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, gitara, akordeon, harfa;
  - **Wokalistyka (od klasy 1 OSM II st.);**
  - **Rytmika (po klasie 6 OSM I st.);**
  - **Teoria muzyki w specjalizacjach (realizowana w klasach 5-6 cyklu 6-letniego oraz 3-4 cyklu 4-letniego):**
    1. Podstawy kompozycji;
    2. Podstawy dyrygowania;
    3. Podstawy muzykologii.
1. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. jest nieprzekroczenie 17 roku życia. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata w wieku powyżej 17 roku życia.
  2. Kwalifikacja kandydatów do OSM II st. odbywa się na podstawie:
    - a) egzaminu wstępnego do klasy pierwszej;
    - b) egzaminu kwalifikacyjnego do klas wyższych niż pierwsza.

3. Egzamin wstępny do klasy pierwszej OSM II st. obejmuje:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **wokalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **rytmika**:

- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki;
- egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanego utworu muzycznego;
- egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

4. Egzamin kwalifikacyjny (do klasy wyższej niż pierwsza) obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie odpowiadającym realizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na etapie umożliwiającym przyjęcie kandydata do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **wokalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **rytmika**:

- egzamin praktyczny z rytmiki z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej;

w specjalności **teoria**:

- specjalizacja **podstawy muzykologii** oraz specjalizacja **podstawy kompozycji**:

- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej;

- specjalizacja **podstawy dyrygowania**:

- egzamin ustny z kształcenia słuchu i harmonii oraz ogólnej wiedzy muzycznej;
- badanie predyspozycji manualnych.

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

5. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
6. W celu przeprowadzenia egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną, w skład której wchodzi zespoły egzaminacyjne liczące co najmniej 3 osoby.
7. Ocenie na egzaminie praktycznym podlegają:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prezentacja sceniczna;

w specjalności **rytmika**:

- precyzja rytmiczna,
- ekspresja ruchu,
- koncentracja podczas wykonywanych ćwiczeń,
- przygotowanie przez kandydata dowolnego utworu na fortepian;

w specjalności **wokalistyka**:

- intonacja, precyzja rytmiczna i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowa dykcja;

w specjalności **teoria w specjalizacji podstawy dyrygowania**:

- predyspozycje manualne.

8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu z przedmiotów teoretycznych jest uzyskanie na egzaminie praktycznym co najmniej oceny *dobry* za 18 pkt.
9. Jeżeli kandydat zadeklaruje chęć podjęcia kształcenia na innym instrumencie niż uczył się dotychczas lub zmiany specjalności, komisja przeprowadza badanie predyspozycji do nauki na wybranym instrumencie lub w nowej specjalności (wokalistyka lub teoria muzyki - podstawy dyrygowania).
10. Proponowane instrumenty, na których można rozpocząć naukę w szkole II st.:
  - klawesyn (tylko dla pianistów);
  - altówka (tylko dla skrzypków);
  - kontrabas;

- waltornia;
  - tuba.
11. W przypadku kandydata, o którym mowa w punkcie 9 komisja wystawia ocenę lub opinię w formie opisowej o predyspozycjach do nauki w wybranym kierunku.
12. Do szkoły może zostać przyjęty uczeń, który w wyniku egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego na specjalności: instrumentalistyka, wokalistyka oraz rytmika uzyskał co najmniej:
- **ocenę *dobry* za 18 punktów** z egzaminu praktycznego;
  - **ocenę *dostateczny* za 13 punktów** z egzaminu teoretycznego.
13. Do szkoły może zostać przyjęty uczeń, który w wyniku egzaminu kwalifikacyjnego na specjalność teoria
- w specjalizacji podstawy muzykologii uzyskał co najmniej:
    - **ocenę *bardzo dobry* za 21 punktów** z egzaminu teoretycznego;
    - na świadectwie z klasy poprzedzającej klasę, o przyjęcie do której się ubiega uzyskał ocenę co najmniej *bardzo dobry* z historii muzyki oraz co najmniej *dobry* z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
  - w specjalizacji podstawy kompozycji uzyskał co najmniej:
    - **ocenę *bardzo dobry* za 21 punktów** z egzaminu teoretycznego;
    - na świadectwie z klasy poprzedzającej klasę, o przyjęcie do której się ubiega uzyskał ocenę co najmniej *bardzo dobry* z harmonii i kształcenia słuchu oraz co najmniej *dobry* z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
  - w specjalizacji podstawy dyrygowania uzyskał co najmniej:
    - **ocenę *bardzo dobry* za 21 punktów** z egzaminu teoretycznego;
    - **ocenę *dobry* za 18 punktów** z egzaminu praktycznego;
    - na świadectwie z klasy poprzedzającej klasę, o przyjęcie do której się ubiega uzyskał ocenę co najmniej *bardzo dobry* z kształcenia słuchu i harmonii oraz co najmniej *dobry* z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
14. Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ocen uzyskanych podczas egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego po zasięgnięciu opinii komisji rekrutacyjnej.
15. O przyjęciu kandydata decyduje ilość miejsc. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria, z zastrzeżeniem, że kryteria te mają jednakową wartość:
- a. wielodzietność rodziny kandydata;
  - b. niepełnosprawność kandydata;
  - c. niepełnosprawność jednego lub obojga rodziców kandydata;
  - d. niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
  - e. samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
  - f. objęcie kandydata pieczą zastępczą.

16. Uczeń przyjęty do szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego uzupełnia różnice programowe z zajęć edukacyjnych na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia edukacyjne.
17. Z przebiegu egzaminu wstępnego i posiedzenia komisji rekrutacyjnej sporządza się protokół zawierający listę przyjętych do szkoły ze wskazaniem klasy i specjalności.
18. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości w ciągu siedmiu dni po zakończeniu egzaminów wstępnych.
19. Listę osób przyjętych i nieprzyjętych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości **nie później niż do dnia 5 sierpnia** roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
20. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, np. potwierdzona zaświadczeniem lekarskim choroba uniemożliwiająca udział w egzaminie lub jego części, kandydat może przystąpić do egzaminu wstępnego w innym terminie niż wyznaczony w danym roku szkolnym.
21. Szkoła prowadzi dla kandydatów nieodpłatnie:
  - a) poradnictwo obejmujące w szczególności informację o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki;
  - b) działalność konsultacyjną, w tym w formie zajęć praktycznych.
22. Kandydaci z zewnątrz ubiegający się o przyjęcie do szkoły składają drogą elektroniczną lub bezpośrednio do sekretariatu szkoły do dnia **26 maja 2025 r.**
  - a) wniosek o przyjęcie do szkoły – do pobrania w sekretariacie uczniowskim lub na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/osmlodz/> w zakładce:  
Dla ucznia – Rekrutacja – Rekrutacja 2025-2026 – OSM II stopnia;
  - b) zaświadczenie od lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej. W przypadku kandydatów na specjalność wokalistyka dodatkowo wymagane jest zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki śpiewu wydane przez lekarza foniatrę;
  - c) zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy 8 szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy 8 szkoły podstawowej (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st.);
  - d) kserokopię świadectwa ukończenia klasy z ostatniego roku poprzedzającego termin egzaminu ze szkoły ogólnokształcącej i muzycznej (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy innej niż pierwsza OSM II st.).
23. Rodzice uczniów klas ósmych będących uczniami naszej szkoły składają wniosek o przyjęcie dziecka do klasy 1 OSM II st. do dnia **30 kwietnia 2025 r.**
24. Do dnia **26 maja 2025 r.** należy złożyć zaświadczenie od lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej. W przypadku kandydatów na specjalność

wokalistyka dodatkowo wymagane jest zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki śpiewu wydane przez lekarza foniatrę.

UWAGA:

**Kandydaci z zewnątrz są zobowiązani do wcześniejszego zgłoszenia (do dnia 26 maja 2025 r.) konieczności współpracy z nauczycielem akompaniatorem z naszej szkoły i do dostarczenia nut akompaniamentu (osobiście lub drogą elektroniczną).**

Jeśli po zaznajomieniu się z niżej zapisanymi zasadami rekrutacji mają Państwo dalsze pytania, prosimy o kontakt drogą telefoniczną (42) 681-15-68 wew. 31 (sekretariat uczniowski) lub mailową na adres: sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl w tytule maila wpisując REKRUTACJA, a w treści maila zadając pytanie wraz z podaniem numeru telefonu.

## TERMINY EGZAMINÓW

RAMOWY HARMONOGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO I KWALIFIKACYJNEGO

DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II st. IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO W ŁODZI

NA ROK SZKOLNY 2025/2026

Dokładny plan godzinowy egzaminów podany będzie do dnia 3 czerwca 2025 r.

(po wpłynięciu wszystkich wniosków drogą mailową – na podany we wniosku adres).

### INSTRUMENTALISTYKA

**10,11 czerwca 2025** – egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;

**12,13 czerwca 2025** – egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

### WOKALISTYKA

**10,11 czerwca 2025** – egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;

**12,13 czerwca 2025** – egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

### RYTMIKA

**11 czerwca 2025** – egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki oraz z przygotowanego przez kandydata utworu muzycznego;

**12,13 czerwca 2025** – egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

### TEORIA MUZYKI

**10,11 czerwca 2025** – egzamin praktyczny sprawdzający predyspozycje manualne (specjalizacja podstawy dyrygowania);

**12,13 czerwca 2025** – egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

## ZAKRES MATERIAŁU – Egzamin praktyczny

### INSTRUMENTALISTYKA

#### **FORTEPIAN**

##### EGZAMIN WSTĘPNY

- Jedna część sonaty klasycznej (forma allegro sonatowego)
- Etiuda lub utwór wirtuozowski
- Utwór polifoniczny epoki baroku
- Utwór dowolny

##### EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

#### **KLAWESYN**

##### EGZAMIN WSTĘPNY

- J. S. Bach – Preludium i Fuga lub Suita francuska lub Suita angielska
- Utwór muzyki francuskiej (np. F.Couperin, L.Couperin, J.P.Rameau)
- D. Scarlatti – Sonata
- Czytanie a vista

##### EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

#### **SKRZYPCE i ALTÓWKA**

##### EGZAMIN WSTĘPNY

- Etiuda lub kaprys
- Koncert (cz. I lub II i III)
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

##### EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

#### **WIOLONCZELA**

##### EGZAMIN WSTĘPNY

- Koncert (cz. I lub II i III)
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

##### EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **KONTRABAS**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Etiuda
- Utwór dowolny lub część koncertu lub sonaty

### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **INSTRUMENTY DĘTE**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Przygotowane gamy
- Etiuda
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **INSTRUMENTY PERKUSYJNE**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Werbel – etiuda lub utwór z elementami techniki rudymen tarnej
- Ksylofon lub marimba – utwór solowy lub utwór na technik ę czteropałkow ą

### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **GITARA**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

3 utwory zróżnicowane pod względem technicznym i stylistycznym

### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **AKORDEON**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Utwór muzyki dawnej z użyciem manuału melodycznego
- Utwór cykliczny
- Utwór dowolny

### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.



## **HARFA**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Utwór muzyki dawnej
- Utwór na różne problemy techniczne
- Utwór dowolny

### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **WOKALISTYKA**

### **ŚPIEW**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Dwa utwory o zróżnicowanym charakterze w języku polskim (z towarzyszeniem fortepianu lub a'capella)
- Elementy tańca i ruchu scenicznego

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

- Utwór barokowy lub klasyczny z towarzyszeniem fortepianu
- Etiuda wokalna z towarzyszeniem fortepianu o stopniu trudności adekwatnym do poziomu nauki (N.Vaccai, G.Concone)
- Utwór w języku polskim z towarzyszeniem fortepianu
- Elementy tańca i ruchu scenicznego

## **RYTMIKA**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki
- Egzamin praktyczny z gry na fortepianie z jednego przygotowanego przez kandydata utworu

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Egzamin praktyczny z rytmiki z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega.

## **TEORIA MUZYKI – podstawy dyrygowania**

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Egzamin praktyczny sprawdzający predyspozycje manualne.

## ZAKRES MATERIAŁU – egzamin teoretyczny

### **INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA I RYTMIKA**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY (do klasy 1 OSM II st.)**

1. Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki – egzamin w formie pisemnej:
  - a) część słuchowa (zadania będą nagrane na płycie i prezentowane równolegle w salach egzaminacyjnych):
    - rozpoznawanie gam majorowych i minorowych do 5 znaków granych od dźwięków c i cis;
    - rozpoznawanie interwałów do oktawy – granych dwukrotnie harmonicznie;
    - rozpoznawanie akordów (trójdźwięk majorowy, minorowy, przewroty trójdźwięków, trójdźwięk zmniejszony, trójdźwięk zwiększony, dominanta septymowa i jej przewroty) - granych dwukrotnie harmonicznie;
    - zapis 1-głosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (o rozszerzonej tonalności);
    - zapis dwóch 1-głosowych dyktand rytmicznych.
  - b) część teoretyczna (zasady muzyki):
    - znajomość koła kwintowego do 7 znaków (zapis znaków przykluczowych, zapis gamy majorowej i minorowej w odmianach oraz triady harmonicznego);
    - znajomość kluczy: wiolinowego, basowego, altowego, tenorowego;
    - budowanie trójdźwięków (trójdźwięk majorowy, minorowy, przewroty trójdźwięków, trójdźwięk zmniejszony, trójdźwięk zwiększony) oraz określanie tonacji, w których występują;
    - budowanie dominanty septymowej i jej przewrotów, w podanej gamie i od podanego dźwięku (z umiejętnością rozwiązania i określania tonacji);
    - budowanie trytonów ( $4 < i 5 >$ ) oraz  $2 < i 7 >$  w podanej gamie i od podanego dźwięku (z umiejętnością rozwiązania i określania tonacji).
2. Kształcenie słuchu z elementami literatury muzycznej – egzamin w formie ustnej:
  - śpiewanie gam majorowych i minorowych (do 5 znaków, od dźwięków c i cis) oraz triady harmonicznego;
  - śpiewanie interwałów do oktawy (w górę i w dół od podanego dźwięku);
  - śpiewanie trójdźwięków i przewrotów oraz dominanty septymowej i przewrotów z rozwiązaniem – od podanego dźwięku lub w podanej tonacji;
  - czytanie a`vista – ćwiczenia 1-głosowe w kluczu wiolinowym i basowym („Solfeż I” J. K. Lasocki) - nazwy literowe lub solmizacja;
  - elementy dzieła muzycznego;
  - faktura utworu muzycznego;
  - klasyfikacja instrumentów.

### **INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, RYTMIKA I TEORIA MUZYKI**

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY (do klas wyższych niż pierwsza)**

Wiedza i umiejętności z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega.