

PROGRAM WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2025/2026



Państwowa Szkoła Muzyczna I i II
stopnia im. Witolda Lutosławskiego
w Nysie

Autorzy programu:

Karolina Jabłońska-Kania

Paulina Ochrymczuk

Kamila Opilo

Kornelia Podgórska

I Literatura przedmiotu

1. Bissinger-Ćwierz U., Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015,

dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

2. Borkowicz J. Od teorii do praktyki. Wartości trzeba uczyć przykładem.

dostęp: <https://www.lscdn.pl/pl/publikacje/cww/wpio/5275,Od-teorii-do-praktyki-WARTOSCI-trzeba-uczyc-przykladem.html>

3. Chałas K. Wartości w programie wychowawczym szkoły służące integralnemu rozwojowi i wychowaniu ucznia. Materiały pokonferencyjne. ORE

dostęp: [file:///C:/Users/user/Downloads/4.-wartosci-w-programie-wychowawczym-szkoły-służące-integralnemu-rozwojowi-i-wychowaniu-ucznia-krystyna-chalas-2017%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/4.-wartosci-w-programie-wychowawczym-szkoły-służące-integralnemu-rozwojowi-i-wychowaniu-ucznia-krystyna-chalas-2017%20(7).pdf)

4. Krasowska A. Wychowanie do odpowiedzialności – wspomaganie rozwoju społecznego i moralnego dziecka.

dostęp: <file:///C:/Users/user/Downloads/5.-wychowanie-do-odpowiedzialnosci-%E2%80%93-wspomaganie-rozwoju-społecznego-i-moralnego-dziecka-aleksandra-krasowska-2014.pdf>

5. Nogaj A. A., Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza, 2014, 47(5),

dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/NogajWsparcie-pedagogiczne-w-edukacji.pdf>

6. Nowicka M, Wzorek A., Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej,

dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>

7. Siewiora J. Funkcje wartości w wychowaniu. Roczniki pedagogiczne Tom 9, nr 2, 2017
dostęp: file:///C:/Users/user/Downloads/Funkcje_warto%C5%9Bci_w_wychowaniu.pdf

8. Wieczorek M., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki. ORE, Warszawa 2018,

dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowaczoprofilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

II Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego

1. *Preambuła*

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Nysie powstał po dogłębnej analizie potrzeb dzieci i młodzieży naszej szkoły. Został on dostosowany do potrzeb rozwojowych uczniów oraz potrzeb środowiska lokalnego i obejmuje treści i działania o charakterze wychowawczym i profilaktycznym.

Dla nas jako szkoły artystycznej bardzo ważne jest, aby zaszczepić naszym uczniom umiejętność radzenia sobie ze stresem, który w dzisiejszych czasach jest wszechobecny, a patrząc na specyfikę szkół artystycznych towarzyszy uczniom również podczas występów publicznych. Dlatego niezwykle ważne jest dla nas zbudowanie w uczniu silnego charakteru, odporności na stres oraz umiejętności panowania nad emocjami.

Jako szkoła zwracamy uwagę również na trudności naszych uczniów pochodzące z zewnątrz, ponieważ nasi uczniowie przychodzą z różnych społeczności szkolnych i środowisk.

Ważne jest dla nas rozwijanie umiejętności, które pozwolą każdemu radzić sobie z trudnymi sytuacjami życiowymi i przeżywanymi w związku z tym emocjami oraz napięciem związanym z występami przed publicznością. Zwracamy uwagę również na prawidłowe gospodarowanie czasem wolnym oraz rozwijanie umiejętności społecznych w grupie. Wierzymy, iż działania podejmowane w ramach niniejszego programu zniwelują wymienione problemy.

2. Podstawy prawne

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (*Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483*)
2. Konwencja o Prawach Dziecka (*Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526*).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (*Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.*)
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (*Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.*)
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (*Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.*).
6. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (*Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.*)
7. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (*Dz.U. 2017, poz. 458*)
8. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (*Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.*)
9. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 kwietnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (*Dz.U. 2022, poz. 1329 z późn. zm.*)
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (*Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.*)
11. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 22 lipca 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno- pedagogicznej w publicznych szkołach i placówkach (*Dz.U. 2022, poz. 1593 z późn. zm.*)
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno- pedagogicznych (*Dz.U. z 2017 r., poz. 1743*)
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (*Dz.U. z 2014 r., poz. 1646*)
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (*Dz.U. 2017, poz. 2474*)

16. Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (*Dz.U. 2017, poz. 1591*)

17. Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie o zagrożonych niedostosowaniem społecznym. (*Dz.U. 2017, poz. 1578*)

18. Statut PSM I i II st. im Witolda Lutosławskiego w Nysie.

3. *Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego*

Początek działalności Państwowej Szkoły Muzycznej datuje się na 1957 rok. Wówczas to z zapotrzebowania kształcenia młodych muzyków, które zrodziło się po wojnie i przybierało na sile, powstało najpierw Społeczne Ognisko Muzyczne, mieszczące się przy ulicy Marcinkowskiego 6/8. Stanowisko dyrektora objął wtedy mgr Jerzy Kozarzewski a od 1962 roku Tadeusz Rękas.

Wraz ze wzrostem stabilizacji kadry pedagogicznej powstała równolegle Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia, powołana do życia przez zarządzenie Ministra Kultury z dnia 29 czerwca 1961 roku.

Pierwszym dyrektorem szkoły był również Jerzy Kozarzewski, a następnie od 1962 roku Tadeusz Rękas.

Władze miasta widząc prężnie rozwijającą się szkołę, postanowiły przeznaczyć w 1962 roku budynek po dawnym Seminarium św. Anny przy Rynku Solnym 2.

5 listopada 1969 roku Minister Kultury Lucjan Motyka dokonał uroczystego otwarcia budynku. Rozpoczął się nowy etap tejże placówki - zakupiono nowe instrumenty oraz meble.

We wrześniu 1971 roku kierownictwo szkoły objął mgr Wiesław Kunysz, to z jego inicjatywy w latach 1972 – 1974 w budynku szkoły odbywały się Nyskie Obozy Pianistyczne, w których uczestniczył m.in. Krystian Zimerman.

Z początkiem roku szkolnego 1976/77 funkcję dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Nysie objął mgr Stanisław Cetnarowski.

Z dniem 6 czerwca 1979 roku przekształcono Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Nysie w Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia, a w 1983 roku mury szkoły II stopnia opuścili pierwsi absolwenci.

Gwarancją uzyskania nowej jakości w relacji uczeń – nauczyciel był staranny dobór kadry pedagogicznej. Wielu absolwentów szkoły II stopnia po ukończeniu studiów wróciło do Nysy, by podjąć pracę w naszej placówce.

W 1996 roku Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Nysie przyjęła imię Witolda Lutosławskiego.

Następne od roku 1998 funkcję dyrektora szkoły objął mgr Janusz Dąbrowski. Od tego czasu w budynku szkoły zostały przeprowadzone prace remontowe i osuszające po powodzi w 1997 roku.

W 2011 roku Szkoła została doceniona Honorowym Orderem Zasług Dla Powiatu Nyskiego. Ponadto uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Nysie są laureatami wielu przesłuchań i konkursów krajowych oraz zagranicznych. Każda nagroda cieszy i motywuje całą społeczność szkolną.

Szkoła przez całą swoją działalność wykształciła wielu wybitnych muzyków, którzy rozsiani po całym świecie są naszą chlubą i dumą.

W ostatnich latach budynek szkoły przeszedł gruntowny remont- termomodernizację, powstały również nowe klasy, sala kameralna, studio nagrań oraz w 2022 roku odbyła się inauguracja wyremontowanej sali koncertowej. W roku 2024 oddano do użytku windę.

Od 2023 roku dyrektorem szkoły jest Pani dr Agnieszka Niewiadomska.

Szkoła I stopnia obejmuje cykle: 6-letni oraz 4-letni, natomiast w szkole II stopnia uczniowie kształcą się w dwóch specjalnościach: instrumentalistyka (6 lat) oraz wokalistka (4 lata). Uczniowie mogą kształcić się na takich instrumentach jak: fortepian, skrzypce, wiolonczela, altówka, gitara, akordeon, perkusja, trąbka, flet poprzeczny, saksofon, klarnet oraz w klasie śpiewu solowego.

Szkoła rozwija się dbając o zakup nowych instrumentów. W roku szkolnym 2024/2025 zostało zakupionych 5 fortepianów oraz 6 pianin Yamaha, co znacząco wpływa na jakość pracy zarówno uczniów jak i nauczycieli. Ponadto szkoła zakupiła 4 tablice multimedialne do klas teorii, aby móc urozmaicić zajęcia grupowe. Warto dodać, że w roku ubiegłym odbyła się 14-ta edycja Szkolnego Konkursu Pianistycznego.

Szkoła prowadzona jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a bezpośredni nadzór pedagogiczny sprawuje Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

4. *Misja i wizja szkoły*

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia daje podstawy wykształcenia muzycznego, rozbudza i rozwija podstawowe zdolności muzyczne, przygotowuje wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki oraz najzdolniejszych uczniów do dalszego kształcenia.

Natomiast Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia umożliwia uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego, rozwija zdolności i umiejętności w stopniu pozwalającym na czynną zawodową działalność w określonej specjalności, przygotowuje do aktywnej działalności na rzecz kultury w środowisku lokalnym oraz daje możliwość ubiegania się o przyjęcie do akademii muzycznych.

Szkoła prowadzi zajęcia praktyczne i teoretyczne w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania, organizuje imprezy prezentujące osiągnięcia uczniów, uczestniczy w przesłuchaniach, festiwalach, konkursach regionalnych, ogólnopolskich

i międzynarodowych oraz współdziała z samorządem lokalnym w rozwijaniu działalności kulturalnej środowiska. Misją naszej szkoły jest:

- tworzenie warunków do wszechstronnego rozwoju osobistego uczniów,
- rozwijanie pasji muzycznych,
- ukazywanie wartości ogólnoludzkich - prawdy, dobra i piękna w świecie,
- uwrażliwianie na estetykę i piękno poprzez kontakt z muzyką,
- przygotowanie świadomych i wrażliwych odbiorców oraz twórców sztuki,
- przygotowanie do samodzielnej pracy dla osiągnięcia ważnych celów życiowych,
- uczenie szacunku dla dobra wspólnego oraz odpowiedzialności za siebie i innych,
- wspieranie działalności wychowawczej rodziców,
- kształtowanie odpowiedzialności za słowo,
- przeciwdziałanie nadużyciom i przemocy,
- przygotowanie najzdolniejszych uczniów do podjęcia nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia,
- kształtowanie postaw prospołecznych,
- dbałość o zdrowie oraz kształtowanie troski o środowisko naturalne.

Pragniemy, aby uczniowie naszej szkoły mogli rozwijać swoje zdolności we wzajemnym poszanowaniu, tolerancji, poczuciu bezpieczeństwa i akceptacji. Chcemy naszym uczniom służyć wiedzą, doświadczeniem oraz przekazywać im zamiłowanie do muzyki i sztuki w indywidualnym podejściu do każdego ucznia. Cenimy sobie dobry kontakt z rodzicami, ponieważ wiemy jakie to ważne w kształceniu indywidualnym.

Prawidłowy rozwój dziecka przebiega wtedy, gdy mamy pełną zgodność i wymianę informacji na linii komunikacyjnej nauczyciel-uczeń-rodzic.

Pragniemy również dzielić się z naszym miastem i regionem muzyką i sztuką. Imprezy z udziałem nauczycieli i uczniów naszej szkoły przyczyniają się do uwrażliwiania mieszkańców Nisy, dodają wyjątkowego charakteru, są nośnikami kulturalnych doznań oraz tradycją dla społeczności lokalnej. Naszą nadrzędną misją jest szczepienie w uczniach miłości do muzyki, ponieważ wierzymy, za myślą Pitagorasa, że „muzyka budzi w sercu pragnienie dobrych czynów” oraz Arystotelesa, że „muzyka wpływa na uszlachetnienie obyczajów”.

Pragniemy, aby nasi uczniowie wychowywali się pod naszymi skrzydłami w duchu miłości do sztuki i wierzymy, że w tym nurcie wyrosną na wrażliwych, dobrych i wartościowych ludzi.

5. *Sylwetka absolwenta naszej szkoły*

Nasi absolwenci to osoby

- dobrze wykształcone muzycznie,
- wrażliwe na dobre wartości moralne,
- sumienne i pracowite,
- dobrze zorganizowane i potrafiące zarządzać swoim czasem,
- szanujące innych, dobrze funkcjonujące we wspólnocie jaką jest społeczność szkolna, respektując i szanując przy tym odmienność każdej poszczególniej jednostki,
- szanujące tradycje,
- chcące nieustannie rozwijać się i świadomie podnosić swoje kompetencje,
- kreatywne,
- dążące do umiejętnego rozwiązywania trudności i konfliktów.

6. *Wartości ważne dla społeczności szkolnej*

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Nysie troszczy się o wartości ważne dla całej społeczności szkolnej - uczniów, rodziców, nauczycieli oraz pracowników niepedagogicznych szkoły.

Szczególnie istotne są wartości sprzyjające rozwojowi artystycznemu wychowanków:

- miłość oraz szacunek dla świata kultury i sztuki,
- zaangażowanie we własny rozwój, dbałość o wyznaczanie i realizację celów,
- twórczą aktywność w realizowaniu siebie poprzez muzykę.

W naszej szkole pielęgnujemy:

- kulturę osobistą przejawiającą się nie tylko umiejętnością właściwego wystawiania oraz odnoszenia się do drugiego człowieka, ale i odpowiednim do okoliczności strojem, dbałością o czystość oraz estetykę pomieszczeń,
- szacunek dla drugiego człowieka, jego wyglądu, pochodzenia i wiary,
- szacunek i miłość do Ojczyzny, jej historii, dorobku kulturowego,
- empatię,

- życzliwość i chęć pomocy starszym,
- szacunek dla pracy i wiedzy,
- odpowiedzialność za innych,
- rzetelność, systematyczność i punktualność,
- uczciwość,
- bezinteresowność,
- dbałość o budowanie więzi międzyludzkich.

7. *Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych*

Powinnością wychowawczą wszystkich pracowników szkoły jest troska o harmonijny rozwój uczniów.

Do powinności nauczycieli należą:

- dbałość o pełną życzliwości atmosferę w szkole,
- stawianie uczniom realistycznych wymagań i konsekwentne ich realizowanie,
- sprawiedliwa i obiektywna ocena postępów uczniów,
- pomoc uczniom w razie trudności,
- rozwijanie dojrzałości szkolnej podopiecznych,
- uczenie odpowiedzialności i samodzielności,
- okazywanie uczniom szacunku,
- starania o bycie prawdziwym autorytetem,
- mobilizowanie podopiecznych do pokonywania trudności i lęków,
- stwarzanie uczniom możliwości rozwoju poprzez konfrontowanie ich ze sceną,
- budowanie życzliwych i opartych o zaufanie relacji z rodzicami uczniów.

Powinnością pracowników niepedagogicznych jest obserwacja i reagowanie na wszelkie niewłaściwe zachowania uczniów w szkole. W szczególności wtedy, kiedy zauważą agresję, akty przemocy, dyskryminacji czy zachowań niekulturalnych. Ich rolą jest zgłoszenie tych postępowań do pedagogów lub w skrajnych przypadkach na policję.

Wszyscy pracownicy zobowiązani są monitorować zachowanie uczniów pod kątem zagrożeń wynikających ze spożycia alkoholu, palenia tytoniu czy przyjmowania środków psychotropowych.

8. *Ogólne założenia programu wychowawczo- profilaktycznego*

Cele wychowawcze w szkole artystycznej realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:

- rozwój artystyczny,
- rozwój duchowy,
- rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
- rozwój społeczny.

Cele profilaktyczne osiąmane są w następujących obszarach:

- rozwój fizyczny,
- profilaktyka zagrożeń,
- profilaktyka uzależnień
- pomoc psychologiczno-pedagogiczna,
- pedagogizacja rodziców,
- rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.

Po dogłębnej analizie szkolnych potrzeb i zagrożeń, a także sprecyzowaniu celów tegoroczny program wychowawczo - profilaktyczny skoncentrowany będzie na współpracy pomiędzy nauczycielami przedmiotów teoretycznych a nauczycielami instrumentów.

Szczególny nacisk postawiony będzie na budowanie przestrzeni, w której obie grupy będą mogły się spotykać, wymieniać poglądy na temat problemów i trudności na jakie napotykają w swojej pracy by móc na bieżąco reagować na problemy. Również niezwykle ważne jest dla nas to aby uświadomić dziecku jak ważne jest jego kształcenie skorelowane między grą na instrumencie a wiedzą teoretyczną.

9. *Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego*

Uczestnikami programu wychowawczo-profilaktycznego są wszyscy uczniowie PSM I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Nysie.

Szkolny program został opracowany przez zespół nauczycieli, a realizowany jest przez dyrektora szkoły, pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych.

III Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2025/2026

1. *Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego*

Ewaluacja programu profilaktyczno-wychowawczego w roku szkolnym 2024/ 2025 została przeprowadzona a wnioski z niej płynące na podstawie sprawozdania to:

Uczniowie z zadowoleniem odebrali wszystkie czynności związane z zagadnieniami programu wychowawczo-profilaktycznego w naszej szkole. Akcja “Jak czujesz się w naszej szkole?”, “Co nam daje teoria w praktyce wykonawczej” spotkały się z pozytywnym odbiorem. Pozwoliły one przybliżyć uczniom ideę wzajemnej korelacji pomiędzy wykonawstwem a nauką teorii muzyki w sposób, którego mogli wcześniej nie dostrzegać.

W obszarze celów szczegółowych takich jak: szkolenia w ramach wewnątrzszkolnego planu doskonalenia zawodowego, można stwierdzić, że wielu nauczycieli i uczniów skorzystało z kursów, które odbyły się w naszej placówce jak i poza nią. Przyniosło to wymierne korzyści edukacyjne i integracyjne dla obu stron.

Ponadto dążyliśmy do tego, aby nasza szkoła stwarzała warunki, w których dzieci rozwijają się nie tylko na płaszczyźnie muzycznej i artystycznej, ale również, by czuły się w naszej szkole bezpiecznie, komfortowo, otoczone wsparciem i zrozumieniem.

Na podstawie przeprowadzonej ewaluacji wyciągnięto następujące wnioski:

- Uczniowie pozytywnie odbierają inicjatywy związane z przybliżaniem im elementów łączących zajęcia teoretyczne z zajęciami z instrumentu.
- Nauczyciele angażują się w rozmowę z uczniami na temat tego jak ważne są przedmioty teoretyczne.
- Uczniowie czują się komfortowo w miłej atmosferze przez co chętniej uczęszczają na zajęcia.

2. *Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2024/2025*

- Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych:
- Poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych

- Pomoc psychologiczno-pedagogiczna

3. *Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły*

W celu zdiagnozowania aktualnych potrzeb środowiska szkolnego, zespół powołany do utworzenia programu wychowawczo- profilaktycznego przeprowadził ankietę diagnostyczną w naszej szkole w dniach 22.09.-23.09.2025 w wybranych klasach I i II stopnia.

Z ankiety wynika, że powinniśmy zrealizować punkt nr 2 z rekomendacji wychowawczo- profilaktycznych na rok 2025/2026. : „Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych”.

4. *Cele ogólne i szczegółowe programu profilaktyczno-wychowawczego w roku szkolnym 2025/2026 na podstawie przeprowadzonych wywiadów*

Cele ogólne:

- Organizacja pomocy psychologiczno–pedagogicznej
- Rozwój dydaktyczny nauczycieli z zakresu psychologiczno–pedagogicznego oraz prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie
- Zwiększenie świadomości na aktualne zagrożenia i problemy dzieci i młodzieży
- Kształtowanie odporności scenicznej u uczniów
- Spełnienie obowiązku obecności wszystkich nauczycieli prowadzących ucznia w ramach realizacji IPET i WOPFU

Sposoby realizacji:

Ad. a) W gablocie szkolnej dostępne są informacje na temat wszelkiej pomocy psychologiczno–pedagogicznej:

- dane kontaktowe z psychologiem dr Elżbietą Antosz,
- Centrum Wsparcia dla osób dorosłych w kryzysie psychicznym,
- Dziecięcy Telefon Zaufania Rzecznika Praw Dziecka,

- Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży,
- Telefon wsparcia emocjonalnego dla dorosłych,
- W razie zauważenia problemu – rozmowa i bezpośredni kontakt: uczeń - nauczyciel – rodzic.

Ad. b) Szkolenia w ramach WDN z zakresu pomocy psychologiczno–pedagogicznej.

Ad. c) Uświadamianie dzieci oraz rodziców o zauważonych problemach.

Dla lepszego przepływu informacji - 2 razy w semestrze organizacja spotkań nauczycieli teorii i nauczycieli instrumentów w celu omówienia problemów psychologiczno - pedagogicznych jakie zauważają na zajęciach.

- Przepływ informacji na temat problemów z uczniami pomiędzy nauczycielami poprzez e-dziennik.

Ad. d) Organizacja szkoleń w ramach kształtowania odporności scenicznej oraz prowadzenie konsekwentnej praktyki scenicznej dla wszystkich uczniów. Wsparcie dzieci zarówno przed, jak i po występach publicznych przez nauczycieli i rodziców.

Ad. e) Przestrzeganie obowiązku dostarczenia wszelkiej dokumentacji typu: orzeczenie, opinia bądź informacja z PPP do sekretariatu szkoły w celu świadomości problemu i pomocy dziecku przez grono pedagogiczne.

Cele szczegółowe w oparciu o harmonogram programu profilaktyczno-wychowawczego:

- szkolenia w ramach wewnątrzszkolnego planu doskonalenia zawodowego,
- wspólny udział nauczycieli i uczniów w projektach artystycznych,
- szkolenia CEA, szczególnie z zakresu psychologiczno – pedagogicznego,
- w razie zauważenia problemu - poświęcanie uczniowi swojego czasu,
- praca z dzieckiem zdolnym w kontekście przygotowania do konkursów oraz reprezentowania szkoły podczas koncertów w środowisku lokalnym,
- przepływ informacji pomiędzy nauczycielami wszystkich specjalności i szybka reakcja na problemy napotkane w ciągu całego roku.

5. Harmonogram zadań do realizacji w roku szkolnym 2025/2026

Nazwa zadania	Forma zadania	Strategia	Cel zadania	Odbiorcy	Termin realizacji	Osoby odpowiedzialne za organizację
Szkolenia CEA z zakresu psychologiczno - pedagogicznego	Wykład/ szkolenie	Wychowawcza. Edukacyjna	Pogłębienie wiedzy.	Uczniowie. ? Nauczyciele	Zgodnie z wyznaczonym terminem	Nauczyciele biorący udział w Projekcie
Koncerty okolicznościowe sekcyjne i klasowe	Koncerty	Wychowawcza. Edukacyjna	Przygotowanie uczniów do koncertów	Uczniowie. Rodzice	Zgodnie z terminarzem imprez.	Dyrektor. Nauczyciele
Zajęcia indywidualne i zbiorowe	Zajęcia edukacyjne	Wychowawcza. Edukacyjna	Przeprowadzenie zajęć indywidualnych i zbiorowych	Uczniowie	Zgodnie z planem nauczania.	Dyrektor
Szkolenia wewnętrzne	Warsztaty dla nauczycieli	Edukacyjna	Szkolenia w ramach wewnątrzszkolnego planu doskonalenia zawodowego	Nauczyciele	Zgodnie z planem doskonalenia zawodowego	Dyrektor
Ewaluacja	Raport opisowy	Podsumowująca	Podsumowanie wdrożonego programu wychowawczo-profilaktycznego	Uczniowie. Nauczyciele	Maj, czerwiec 2026	Zespół ewaluacyjny
Egzaminy promocyjne, końcowe i dyplomowe	Egzaminy i zaliczenia	Edukacyjna	Konstruktywne ocenianie uczniów	Uczniowie. Rodzice	Kwiecień- czerwiec	Dyrektor. Kierownicy sekcji
Akcja pt. "Wyraź swoje emocje" - twórczość własna/ utwór instrumentalny/ piosenka/ wiersz	Koncert	Wychowawcza Edukacyjna artystyczna	Integracja uczniów, promocja dobrego wizerunku szkoły	Uczniowie	Przewidywane na listopad - kwiecień	Zespół programu wychowawczo-profilaktycznego Samorząd

6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania pod koniec roku szkolnego.

Termin końcowy wykonania ewaluacji programu profilaktyczno-wychowawczego przypada w naszej szkole na 16 czerwca.

Osobami odpowiedzialnymi za dokonanie ewaluacji będą:

- Paulina Ochrymczuk,
- Kamila Opilo,
- Kornelia Podgórska,
- Karolina Jabłońska-Kania.

Narzędzia ewaluacji:

- ankieta,
- wywiad,
- analiza dokumentów – sprawozdanie.

Wyniki ewaluacji będą rekomendacją do diagnozy w przyszłym roku szkolnym.