

XV POLSKI FESTIWAL FLETOWY

Sieradz, 30 maja – 2 czerwca 2026 r.

REGULAMIN

Organizator:

- Centrum Edukacji Artystycznej
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Sieradzu
- Towarzystwo Muzyczne FERMATA w Sieradzu

Partnerzy:

- Urząd Miasta Sieradza

Cele Festiwalu:

- prezentacja dorobku artystycznego młodzieży,
- poszerzenie wiedzy o technice wykonawczej gry na flecie poprzez wykłady, konsultacje metodyczne, koncerty oraz wymianę doświadczeń nauczycieli i uczniów,
- poszerzanie i popularyzacja repertuaru fletowego,
- umożliwienie młodym solistom sprawdzenia swoich umiejętności wykonawczych oraz poddanie ich profesjonalnej ocenie międzynarodowego jury.

Uczestnicy:

W Festiwalu mogą brać udział fleciści w czterech grupach:

- grupa I – do 10 lat - ur. w 2016 r. i młodszy
- grupa II – od 11 do 13 lat – ur. 2015 r. do 2013 r.
- grupa III – od 14 do 16 lat – ur. 2012 r. do 2010 r.
- grupa IV – od 17 – ur. 2009 r. i wcześniej (z wyłączeniem absolwentów szkół muzycznych II stopnia i studentów szkół wyższych)

Program:

GRUPA I

Uczestnik wykona:

- a) dwie kontrastujące części sonaty barokowej lub klasycznej - dopuszcza się wykonanie z nut,
- b) utwór dowolny z pamięci kontrastujący stylistycznie z wybraną sonatą (może być częścią formy cyklicznej).

GRUPA II

Uczestnik wykona:

- a) sonatę barokową lub klasyczną (w całości) - dopuszcza się wykonanie z nut,
- b) utwór dowolny z pamięci kontrastujący stylistycznie z wybraną sonatą (może być częścią formy cyklicznej).

GRUPA III

Uczestnik wykona:

- a) z pamięci dwie części (wolną i szybką) koncertu z listy poniżej lub innego koncertu z epoki baroku lub klasycyzmu
 - G. B. Pergolesi – Koncert G-dur
 - A. E. Gretry – Koncert C-dur
 - Ch. W. Gluck – Koncert G-dur
 - C. Stamitz – Koncert G-dur
 - J. Stamitz – Koncert C-dur
 - F. Benda – Koncert e-moll
 - J.J. Quantz – Koncert tzw. „Wojskowy” G-dur
 - J.J. Quantz – Koncert G-dur
 - J. J. Quantz – Koncert D-dur
 - J. Haydn – Koncert D-dur
 - A. Vivaldi – Koncert c-moll

- b) jeden z następujących utworów do wyboru (lista proponowanych utworów nie jest obligatoryjna) lub inną miniaturę z akompaniamentem fortepianu(dopuszcza się wykonanie z nut).
- G. Faure – Fantazja
 - G. Hüe – Fantazja
 - Ph. Gaubert – Nocturne et Allegretto Scherzando
 - P. Taffanel – Andante Pastoral et Scherzettino
 - G. Enescu – Cantabile et Presto
 - L. Ganne – Andante et Scherzo
 - F. Mendelssohn – Bartholdy – Rondo capriccioso op. 14
 - C. Reinecke – Ballada
 - W. Popp – Fantazja Rigoletto

Grupa IV

- a) Uczestnik wykona:z pamięci dwie części (wolną i szybką) koncertu (można skorzystać z listy jak w grupie III lub innego koncertu z epoki baroku lub klasycyzmu lub:
- W. A. Mozart – Koncert G-dur lub D-dur
 - F. A. Hoffmeister – Koncert D-dur
 - J. Haydn – Koncert D-dur
- b) dowolny jeden utwór z akompaniamentem może być z listy proponowanej w grupie III (dopuszcza się wykonanie z nut)
- c) utwór na flet solo z XX-XXI wieku (dopuszcza się wykonanie z nut). Poniżej lista proponowanych utworów (nie jest obligatoryjna):
- E. Bozza – Image na flet solo op. 38
 - P. Hindemith – Acht Stucke Pour Flute
 - P.O. Ferroud – Trais Pieces Pour Flute część III – Toan Yan
 - K. Zgraja – Jedna z trzech etiud wirtuozowskich Flamenco – Studien na Fletu Solo
 - O. Hans – Improvizacja na fletu solo
 - G. Pstrokońska-Nawratil - Eco Per Flauto
 - L. de Lorenzo – Suita mitologiczna na fletu solo op. 38 nr 2 – Marsyas lub nr 3 Apollo
 - D. Lipatti – Introduction Et Allegro Pour Flute Solo
 - M. Kędziora – Plaudens na fletu solo
 - M. Arnold – Fantazja na flet op. 89
 - M. Stern - Iberica

Jury

Uczestników będzie oceniać międzynarodowe Jury składające się z profesorów Akademii Muzycznych z Polski i z zagranicy powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Decyzje Jury są ostateczne. W skład Jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń lub uczniowie biorą udział w konkursie, ani osoby spokrewnione z uczestnikami.

Kryteria oceny uczestników:

1. Poziom warsztatowo-techniczny (jakość dźwięku, biegłość palcowa)
2. Poziom muzycznego i technicznego przygotowania repertuaru od strony stylistycznej.
3. Ogólne uzdolnienia muzyczne (wrażenie artystyczne).

Kryteria przyznawania nagród:

Jury będzie oceniało występy uczestników w skali od 1 do 25 punktów.

Jury przyzna nagrody rzeczowe lub pieniężne najlepszym uczestnikom festiwalu, którzy osiągnęli najwyższą punktację.

Nagrodę główną może otrzymać uczestnik, który uzyska maksymalną liczbę punktów.

Dopuszcza się przyznanie wyróżnień i nagród pozaregulaminowych oraz wyróżnień dla nauczycieli i akompaniatorów.

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną, a w przypadku,

gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu),

- na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkoły ponadpodstawowej).

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczące przeliczenia na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

Laureaci Festiwalu zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów w dniu 2 czerwca 2026 r.

Organizacja festiwalu:

1. Festiwal odbędzie się w dniach 30.05 – 02.06.2026 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Sieradzu
2. Organizacją Festiwalu zajmuje się Biuro Organizacyjne mieszczące się w PSM I st. w Sieradzu, ul. Jana Pawła II 48, tel. +48 43 827 17 97; 502 053 897; sekretariat@psmsieradz.pl

Informacje o konkursie znajdują się również na stronie internetowej: www.gov.pl/web/psmsieradz

3. W ramach Festiwalu odbędą się konsultacje, wykłady, przesłuchania oraz koncerty.
4. Festiwal odbędzie się z udziałem publiczności.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do utrwalania, odtwarzania i publicznego udostępniania występów artystycznych.
6. Zgłoszenia na Festiwal należy nadesłać do dnia 10 maja 2026 r. na załączonym formularzu na adres poczty elektronicznej sekretariat@psmsieradz.pl
7. O przyjęciu zgłoszenia decyduje kolejność wpływu zgłoszenia.
8. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatorów.
9. Organizatorzy nie zapewniają noclegów uczestnikom i nie pokrywają kosztów transportu.
10. Lista osób zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu oraz dokładny harmonogram podany będzie do dnia 18 maja 2026 r. na stronie internetowej.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Sieradzu ul. Jana Pawła II 48; 98-200 Sieradz reprezentowana przez dyrektora dr. Krzysztofa Suwalda (Administrator 2).
Kontakt: tel. 501 700 565 email: k.suwald@psmsieradz.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Roman Wyrębski email: erwu65@gmail.com
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla

Administradora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

Kierownictwo artystyczne:
prof. Antoni Wierzbński

p.o. Dyrektora PSM I st. w Sieradzu:
dr Krzysztof Suwald