

**FESTIWAL PERKUSYJNY
„BIAŁYSTOK W RYTMIE”
12-13 MAJA 2025 r.**



REGULAMIN

Nazwa festiwalu

Festiwal Perkusyjny „Białystok w Rytmie” dla Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia.

Organizator festiwalu

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

Cele festiwalu

- wyłonienie i promocja szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I i II stopnia spośród młodych adeptów sztuki perkusyjnej,
- okazja do zaprezentowania umiejętności uczniów z wszystkich etapów edukacyjnych,
- konfrontacja poziomu i osiągnięć perkusyjnych,
- zdobywanie estradowego doświadczenia, popularyzacja muzyki perkusyjnej,
- stworzenie możliwości wymiany doświadczeń pedagogów.

Ogólne zasady organizacji festiwalu

1. Festiwal ma formułę jednoetapową z udziałem publiczności i polega na prezentacji przygotowanego programu podczas przesłuchań konkursowych, które odbędą się w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku w dniach **12-13.05.2025 r.**
2. W Festiwalu mogą brać udział wszyscy uczniowie klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia według następujących grup:

Grupa I: uczniowie klasy I i II SM I st. cyklu sześcioletniego, klasy I i II OSM I st. oraz klasy I SM I st. cyklu czteroletniego

Repertuar:

- utwór dowolny na instrumencie melodycznym wykonywany z akompaniamentem fortepianu,
- werbel (utwory obowiązkowe):

Uczniowie klasy I SM I st. cyklu sześcioletniego oraz klasy I OSM I st.

- Eckhard Kopetzki - „Elefanten-Rondo”
- Eckhard Kopetzki - „Kro-ko-dil Walzer”

Uczniowie klasy II SM I st. cyklu sześcioletniego, klasy II OSM I st. oraz klasy I SM I st. cyklu czteroletniego.

- jeden utwór do wyboru:

- Tomasz Rawski – „Werblowa profeska”
- Thomas A. Brown - „Turbo Tubs”

(czas trwania występu: do 7 min)

Grupa II: uczniowie klasy III i IV SM I st. cyklu sześcioletniego, klasy III i IV OSM I st. oraz klasy II i III SM I st. cyklu czteroletniego

Repertuar:

- utwór dowolny na instrumencie melodycznym wykonywany z akompaniamentem fortepianu,
- werbel, jeden utwór do wyboru:
 - James L. Moore - „Three for Thee”
 - John Pollard – „Good Times”
- multipercussion lub kotły: utwór dowolny.
(czas trwania występu: do 15 min)

Grupa III: uczniowie klasy V i VI SM I st. cyklu sześcioletniego, klasy V i VI OSM I st. oraz klasy IV SM I st. cyklu czteroletniego

Repertuar:

- utwór dowolny na instrumencie melodycznym wykonywany z akompaniamentem fortepianu,
- werbel, jeden utwór do wyboru:
 - John Pollard – „Back-Sticking Sailor”
 - Eckhard Kopetzki - „African Jacana”
- wibrafon lub marimba: utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową,
- multipercussion lub kotły: utwór dowolny.
(czas trwania występu: do 25 min)

Grupa IV: uczniowie klasy I i II SM II st. oraz klasy VII i VIII OSM I st.

Repertuar:

- werbel, jeden utwór do wyboru:
 - Murray Houllif - „Stuff”
 - Jay Wanamaker - „Drum Corps On the March”
- wibrafon lub marimba: utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową,
- multipercussion lub kotły: utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 20 min)

Grupa V: uczniowie klasy III i IV SM II st., klasy IV OSM II st. dotychczasowego cyklu sześcioletniego, oraz klasy I i II OSM II st. obecnego cyklu czteroletniego

Repertuar:

- werbel, jeden utwór do wyboru:
 - John S. Pratt - „Flim - Flam”
 - James L. Moore - „Don Que”
- wibrafon lub marimba: utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową,
- multipercussion lub kotły: utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 20 min)

Grupa VI: uczniowie klasy V i VI SM II st., klasy V i VI OSM II st. dotychczasowego cyklu sześcioletniego, klasa III OSM II st. obecnego cyklu czteroletniego

Repertuar:

- werbel, jeden utwór do wyboru:
 - John S. Pratt - „My Friend Norman”
 - James L. Moore - „Cider Jug”
- wibrafon lub marimba: utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową,
- multipercussion lub kotły: utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 20 min)

3. Uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej w ramach danej grupy.
4. Harmonogram przesłuchań konkursowych zostanie opublikowany na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/zsmbialystok> tydzień przed rozpoczęciem Festiwalu.
5. Do Festiwalu nie może zostać zgłoszony uczestnik przygotowany przez członka Jury.
6. Organizator ustala wpisowe w wysokości 150 złotych od uczestnika. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

Wpisowe należy przekazać na rachunek bankowy:

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. IGNACEGO PADEREWSKIEGO W BIAŁYMSTOKU

Numer rachunku bankowego: **22 1010 1049 0014 0113 9134 0000** (w tytule przelewu proszę podać **imię i nazwisko** uczestnika, **szkołę** oraz dopisek „**Białystok w Rytmie**”).

7. Przesłanie kompletnego zgłoszenia uczestnika jest jednoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu oraz obejmuje:
 - kartę zgłoszenia uczestnika,
 - zgodę pełnoletniego uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego uczestnika niepełnoletniego na przetwarzanie danych osobowych uczestnika oraz wykorzystanie i upowszechnienie wizerunku,
 - zgodę akompaniatora na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie i upowszechnienie wizerunku,
 - zgodę nauczyciela na przetwarzanie danych osobowych,
 - dokument potwierdzający wpłatę wpisowego.
8. Kompletnie zgłoszenie należy przesać na adres mailowy: **artur.nowicki@muzykbial.pl**
9. Termin nadsyłania zgłoszeń oraz dokumentów potwierdzających wpłatę upływa **25.04.2025 r.** Zgłoszenia otrzymane po tym terminie nie będą brane pod uwagę.
10. Liczba miejsc jest ograniczona. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność nadesłanych Kart zgłoszeń.
11. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
12. Utwory na instrumentach melodycznych należy **wykonać z pamięci**.
13. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem fortepianu, dopuszczalny jest jedynie akompaniament wykonywany „**na żywo**”.
14. Do wglądu Jury w dniu występu należy przekazać kopię wszystkich wykonywanych utworów w trzech egzemplarzach.
15. Jury Festiwalu ocenia występ solisty według następujących kryteriów:
 - aparat gry,
 - pamięć muzyczna,
 - ogólne wrażenie artystyczne,
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
 - dbałość o jakość dźwięku,
 - interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
 - dobór repertuaru,
 - technika – poziom zaawansowania technik instrumentalnych,
 - logistyka estradowa – umiejętność sprawnej instalacji instrumentarium,
 - prezentacja sceniczna.

16. Kandydaci oceniani będą w skali 0 – 25 pkt.
- Kryteria przyznania nagród:**
- 25 pkt. – Grand Prix,
23 – 24 pkt. – I miejsce,
22 pkt. II miejsce,
21 pkt. – III miejsce,
19 – 20 pkt. – wyróżnienie.
17. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
18. Jury może uhonorować dyplomami wyróżniających się akompaniatorów.
19. Każdy uczestnik Festiwalu otrzyma dyplom uczestnictwa, a laureaci Festiwalu wyłonieni przez Jury otrzymają nagrody rzeczowe oraz pamiątkowe dyplomy.
20. Na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/zsmbialystok> zostaną opublikowane imiona i nazwiska uczestników, laureatów, wyróżnionych akompaniatorów oraz szkoła, którą reprezentują. Organizator ma możliwość umieszczenia zdjęć laureatów na stronie internetowej szkoły, po uprzednim zebraniu zgód osób, których będzie dotyczyć przetwarzanie.
21. Organizator Festiwalu nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania i pobytu podczas trwania Festiwalu.
22. Uczestnicy, laureaci oraz akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych za zdjęcia wykonane w celach dokumentowania i promocji Festiwalu.
23. Wszelkie informacje na temat Festiwalu Uczestnicy mogą uzyskać kontaktując się z osobami reprezentującymi Organizatora:
- Ewa Wasilewska-Sawicka - tel. 604-287-243
- Marek Kunda - tel. 732-938-643
- Marcin Jadczyk – tel. 510-159-241
- Artur Nowicki - e-mail: artur.nowicki@muzykbial.pl
24. Przystąpienie do Festiwalu jest równoznaczne z akceptacją przez Uczestnika Regulaminu Festiwalu w całości, w tym wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych w zakresie określonym niniejszym Regulaminem. Uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania w nim zasad, jak również potwierdza, iż spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Festiwalu.
25. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie będą miały przepisy prawa polskiego.

Zapraszamy serdecznie do udziału!