

## CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

Towarzystwo im. Mariana Sawy

**IX Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Mariana Sawy****2 - 3 marca 2026 r.****Regulamin**

1. Konkurs odbywa się **w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w dniach 2 - 3 marca 2026 r.** na mechanicznych, 17- głosowych, dwumanuałowych organach firmy „*Józef Molin*”.
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Współorganizatorami są Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie oraz Towarzystwo im. Mariana Sawy.
4. Konkurs jest jednoetapowy i skierowany do uczniów szkół muzycznych I i II st.
5. Konkurs ma charakter monograficzny. Jego celem jest popularyzacja twórczości organowej Mariana Sawy, zmarłego w 2005 r. wybitnego kompozytora, organisty, improwizatora i wieloletniego pedagoga Szkoły.
6. Konkurs przeprowadzany jest w trzech grupach repertuarowych :
7. **Grupa „młodsza”**- klasy V-VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st.,  
klasy V-VI szkoły muzycznej I st.,  
klasa I szkoły muzycznej II st.  
**Grupa „średnia”** – klasa VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st.  
klasy I-II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st., (4 letniej)  
klasy II-IV szkoły muzycznej II st.  
(obowiązuje limit wiekowy do lat 17)  
**Grupa „starsza”** – klasy III-IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej szkół II st. (4 letniej)  
klasy V-VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej szkół II st. (6 letniej)  
klasy V-VI szkoły muzycznej II st.  
(obowiązuje limit wiekowy do 21 lat)
8. **Program konkursowy:**

**Grupa młodsza:** ( tylko utwory Mariana Sawy )

  1. Jedna z łatwiejszych etiid manuałowych (wyd. Warsaw Music Edition)
  2. Trzy dowolne preludia ze zbioru *Małe preludia* (wyd. TiMS)
  3. Jedno łatwiejsze preludium ze z zbioru *66 preludiów na temat polskich pieśni kościelnych* (wyd. Indyk, lub TiMS)
  4. Do wyboru:  
*Trzy tańce w dawnym stylu*(wyd.TiMS)  
*Al'antico* (wyd TiMS)  
*Fresk gregoriański* (wyd. Warsaw Music Edition)

**Grupa średnia**

  1. Etiuda pedałowa nr5, lub 12 ( wyd. Warsaw Music Edition)
  2. Mini -Fuga nr 6. lub 7 ( wyd. Warsaw Music Edition)
  3. Jedno wybrane preludium chorałowe Juliana Gembalskiego (wyd. ACOLADA 2020)  
*Panie, Ty widzisz,*  
*Niewysłowione szczęście,*  
*Zróbcie mu miejsce*

4. Do wyboru jedna z fantazji (wyd. TiMS)  
*Regina Poloniae*  
*Święty Boże*  
*Fantazja śląska - Te Deum*

#### **Grupa starsza**

1. Etiuda nr 10 – *koncertowa* ( wyd. Warsaw Music Edition)
  2. Jeden z większych utworów Sawy wydany przez TiMS
  3. Dowolny utwór kompozytora polskiego z XX, lub XXI wieku
9. Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury.
  10. Uczestnicy oceniani są wg, następujących kryteriów:
    - a) czystość gry i sprawność techniczna,
    - b) prawidłowość aparatu gry, (pozycja przy instrumencie, technika manualowa i pedałowa, ergonomia ruchów),
    - c) umiejętność stylowej realizacji utworu (artykulacja, agogika, dobór temp, ornamentacja, registracja),
    - d) dobór programu,
    - e) osobowość artystyczna.
  11. Organizatorzy przewidują przyznanie nagród finansowych, wyróżnień i dyplomów dla najlepszych uczestników konkursu i ich pedagogów. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa w Konkursie.
  12. Jury pracuje i podejmuje decyzje zgodnie z ustalonym regulaminem, a w szczególności decyduje o przyznaniu nagród, wyróżnień i nagród pozaregulaminowych.
  13. W jury nie może zasiadać osoba, której uczeń lub krewny bierze udział w konkursie.
  14. Uczestnicy będą oceniani w skali od 0 do 25 punktów.
  15. Uczestnicy wystąpią w kolejności alfabetycznej, od litery wylosowanej przez organizatorów.
  16. Laureatami Konkursu zostaną uczestnicy, którzy otrzymają 21 i więcej punktów a uczestnik, który otrzyma od wszystkich Jurorów 25 punktów będzie wyróżniony Grand Prix. Uczestnicy, którzy uzyskają 20 punktów otrzymają wyróżnienia.
  17. Wytypowani przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do wystąpienia na Koncercie Laureatów.
  18. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
    - a. na podstawie art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu,
    - b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
  19. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej, który w konkursie jednoetapowym otrzymał wyróżnienie, otrzymuje uprawnienia, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy a dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe, dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
  20. Warunkiem udziału w Konkursie jest nadesłanie wypełnionego zgłoszenia - załącznik nr 1.
  21. Plan prób akustycznych i występów konkursowych zostanie ogłoszony na 7 dni przed rozpoczęciem Konkursu.
  22. Zgłoszenia uczestników przyjmowane będą do **16 lutego 2026 r.** pocztą elektroniczną na [mariansawa@szymanowski.edu.pl](mailto:mariansawa@szymanowski.edu.pl)

lub tradycyjną:

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, 01-530 Warszawa, ul. Krasińskiego 1.**

### 23. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
  - 1) **Szkoła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie**  
ul. Zygmunta Krasińskiego 1, 01-530 Warszawa  
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).  
Kontakt: tel. 22 839 18 78, email: [m.tokarski@szymanowski.edu.pl](mailto:m.tokarski@szymanowski.edu.pl)  
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: [iod@szymanowski.edu.pl](mailto:iod@szymanowski.edu.pl)
  - 2) **Centrum Edukacji Artystycznej** ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa,  
reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).  
Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)  
Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: [iod@cea.art.pl](mailto:iod@cea.art.pl)
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
  - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
  - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
  - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
  - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
  - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
  - 2) okres wynikający z przepisów prawa,

- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
  - 4) okres przedawnienia roszczeń,
  - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
  - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
  - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
  - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
  - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.