

WYMAGANIA EDUKACYJNE
FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA - 1 rok kształcenia (klasa I)

1. PODSTAWOWE ZAGADNIENIA Z ZAKRESU HISTORII FOTOGRAFII

Materiał nauczania:

- Wynalazek fotografii.
- Podstawowe techniki alternatywne.
- Najważniejsze style i nurty w fotografii.
- Najważniejsi twórcy związani z fotografią.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Wymienia najważniejszych wynalazców fotografii.
- Sytuuje wynalazek fotografii w kontekście historii kultury zachodniej.
- Opisuje twórczość najważniejszych fotografów światowych i polskich.
- Definiuje najważniejsze style i nurty w fotografii.
- Sytuuje fotografię w obszarze sztuki współczesnej.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym.

Przykładowe zadania:

- Opisanie (np. w formie referatu) twórczości ulubionego (wybranego) fotografa.
- Przedstawienie (np. w prezentacji) wybranej techniki alternatywnej.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przygotowanie prezentacji/referatu.
- Sprawdzian wiedzy - test.
- Przegląd i selekcja prac.

2. PODSTAWOWE POJĘCIA ZWIĄZANE Z BUDOWĄ I FUNKCJONOWANIEM SPRZĘTU FOTOGRAFICZNEGO

Materiał nauczania:

- Budowa, funkcje i działanie poszczególnych elementów aparatu fotograficznego.
- Klasyfikacja aparatów fotograficznych i ich przeznaczenie.
- Rodzaje obiektywów i ich zastosowanie.
- Podstawowe parametry wykonywania zdjęć.
- Budowa i działanie kamery obskury.
- Wyposażenie atelier fotograficznego – funkcje oraz BHP użytkowania.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Posługuje się właściwą terminologią z zakresu dziedziny.
- Rozpoznaje podstawowe typy aparatów.
- Wymienia rodzaje obiektywów i dobiera je adekwatnie do wykonywanego zadania.
- Ustawia prawidłowo parametry ekspozycji, stosownie do zamierzonego celu.
- Dobiera elementy wyposażenia atelier do realizowanego działania fotograficznego.
- Przestrzega zasad BHP związanych ze sprzętem fotograficznym.

Zastosowane elementy bazy (pomieszczenia, sprzęt foto i oprogramowanie):

-Aparaty analogowe i cyfrowe dostępne w szkole.

-Atelier fotograficzne.

Przykładowe zadania:

-Komponowanie zdjęcia w oparciu o głębię ostrości i/lub inne parametry obrazu.

-Perspektywa fotograficzna w zależności od użytej optyki.

-Zastosowanie oświetlenia na przykładzie fotografii portretowej.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

-Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.

-Obserwacja progresu w pracach.

-Korekta indywidualna.

-Korekta zbiorowa.

-Przegląd i selekcja prac.

3. TWORZENIE OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO W TECHNICIE CYFROWEJ

Materiał nauczania:

-Parametry matrycy aparatu a plastyka obrazu fotograficznego.

-Działania na plikach typu RAW.

-Obróbka fotografii w programach do grafiki bitmapowej (np. Photoshop).

-Cyfrowy fotomontaż / Kolaż fotograficzny.

-Przygotowanie pliku do druku/naświetlenia lub Internetu.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

-Świadomie dobiera parametry zdjęcia w zależności od zaplanowanego efektu i dalszej obróbki.

-Dokonuje edycji plików typu RAW i wprowadza na nich zmiany totalne (balans bieli, kontrast itd.).

-Wprowadza zmiany lokalne (wykorzystując narzędzia takie jak maski, warstwy).

-Tworzy fotomontaże z wykorzystaniem dwóch lub większej liczby fotografii.

-Świadomie dobiera parametry pliku zdjęciowego pod kątem jego publikacji.

-Przestrzega prawa autorskiego.

Zastosowane elementy bazy:

-Sala ze stanowiskami komputerowymi z programem Adobe Photoshop + Lightroom (lub Camera RAW).

-Atelier fotograficzne wraz ze sprzętem fotograficznym.

Przykładowe zadania:

-Tworzenie plików JPG z RAW według zamierzonej skali tonalnej i kolorystycznej.

-Fotomontaż surrealistyczny.

-Retuszowanie zdjęć.

-Koloryzacja zdjęć (praca na warstwach)

-Wykonanie odbitki wystawowej.

-Przygotowanie plików do różnych publikacji.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

-Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.

-Obserwacja progresu w pracach.

-Sprawdzian.

-Korekta indywidualna.

-Korekta zbiorowa.

-Przegląd i selekcja prac.

KRYTERIA OCENY ZADAŃ FOTOGRAFICZNYCH

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą).

Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracę nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,

- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
- 4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
- 5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno–wychowawczych.
- 6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz

WYMAGANIA EDUKACYJNE
FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA - 2 rok kształcenia (klasa II)

1. DZIEDZINY FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

Materiał nauczania

- Fotografia portretowa.
- Fotografia reportażowa.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Charakteryzuje poszczególne dziedziny fotografii.
- Świadomie dobiera sprzęt fotograficzny do działań związanych z daną dziedziną.
- Wyszukuje w dostępnych mediach (Internet, albumy) inspiracji do własnych działań.

Zastosowane elementy bazy:

- Atelier.
- Sprzęt fotograficzny.
- Stanowiska komputerowe.
- Sala z rzutnikiem multimedialnym (korekty i konsultacje prac domowych).

Przykładowe zadania:

- Realizacje domowe w wyżej wymienionych dziedzinach fotografii.
- Realizacje zadań w atelier.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac

2. DZIAŁANIA PROJEKTOWE W FOTOGRAFII, ARCHIWIZACJA I DOKUMENTACJA
PROJEKTU, WYSTAWIENICTWO

Materiał nauczania:

- Strategia przeprowadzenia projektu fotograficznego na przykładzie najsłynniejszych projektów fotograficznych.
- Sposoby archiwizacji i dokumentacji własnego dorobku fotograficznego.
- Przygotowanie wystawy fotograficznej.

Uczeń...

- Wymienia i opisuje najsłynniejsze projekty fotograficzne w historii fotografii.
- Projektuje i przeprowadza własny mini projekt fotograficzny.
- Zna metody archiwizacji zdjęć, dokumentuje swoje osiągnięcia fotograficzne.
- Potrafi przygotować własną wystawę fotografii.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala z rzutnikiem multimedialnym.
- Sala ze stanowiskami komputerowymi.

Przykładowe zadania:

- Przygotowanie prezentacji o ulubionym projekcie fotograficznym.
- Przeprowadzenie projektu fotograficznego – od pomysłu do miniwystawy.

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac

KRYTERIA OCENY ZADAŃ FOTOGRAFICZNYCH

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą).

Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracę nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,

- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
- 4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
- 5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno–wychowawczych.
- 6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz

WYMAGANIA EDUKACYJNE
FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA - 3 rok kształcenia (klasa III)

1. DZIEDZINY FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

Materiał nauczania

- Fotografia dokumentalna.
- Fotografia architektury i architektury wnętrz.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Charakteryzuje poszczególne dziedziny fotografii.
- Świadomie dobiera sprzęt fotograficzny do działań związanych z daną dziedziną.
- Wyszukuje w dostępnych mediach (Internet, albumy) inspiracji do własnych działań.

Zastosowane elementy bazy:

- Atelier.
- Sprzęt fotograficzny.
- Stanowiska komputerowe.
- Sala z rzutnikiem multimedialnym (korekty i konsultacje prac domowych).

Przykładowe zadania:

- Realizacje domowe w wyżej wymienionych dziedzinach fotografii.
- Realizacje zadań w atelier.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac

**2. DZIAŁANIA PROJEKTOWE W FOTOGRAFII, ARCHIWIZACJA I DOKUMENTACJA
PROJEKTU, WYSTAWIENICTWO**

Materiał nauczania:

- Strategia przeprowadzenia projektu fotograficznego na przykładzie najsłynniejszych projektów fotograficznych.
- Sposoby archiwizacji i dokumentacji własnego dorobku fotograficznego.
- Przygotowanie wystawy fotograficznej.

Uczeń...

- Wymienia i opisuje najsłynniejsze projekty fotograficzne w historii fotografii.
- Projektuje i przeprowadza własny mini projekt fotograficzny.
- Zna metody archiwizacji zdjęć, dokumentuje swoje osiągnięcia fotograficzne.
- Potrafi przygotować własną wystawę fotografii.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala z rzutnikiem multimedialnym.
- Sala ze stanowiskami komputerowymi.

Przykładowe zadania:

- Przygotowanie prezentacji o ulubionym projekcie fotograficznym.
- Przeprowadzenie projektu fotograficznego – od pomysłu do miniwystawy.

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac

KRYTERIA OCENY ZADAŃ FOTOGRAFICZNYCH

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą).

Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracę nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,

- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
- 4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
- 5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno–wychowawczych.
- 6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz

WYMAGANIA EDUKACYJNE
FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA - 4 rok kształcenia (klasa IV)

1. DZIEDZINY FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

Materiał nauczania

- Fotografia inscenizowana.
- Pozostałe dziedziny fotografii.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń...

- Charakteryzuje poszczególne dziedziny fotografii.
- Świadomie dobiera sprzęt fotograficzny do działań związanych z daną dziedziną.
- Wyszukuje w dostępnych mediach (Internet, albumy) inspiracji do własnych działań.

Zastosowane elementy bazy:

- Atelier.
- Sprzęt fotograficzny.
- Stanowiska komputerowe.
- Sala z rzutnikiem multimedialnym (korekty i konsultacje prac domowych).

Przykładowe zadania:

- Realizacje domowe w wyżej wymienionych dziedzinach fotografii.
- Realizacje zadań w atelier.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac

**2. DZIAŁANIA PROJEKTOWE W FOTOGRAFII, ARCHIWIZACJA
I DOKUMENTACJA PROJEKTU**

Materiał nauczania:

- Strategia przeprowadzenia projektu fotograficznego na przykładzie najsłynniejszych projektów fotograficznych.
- Sposoby archiwizacji i dokumentacji własnego dorobku fotograficznego.
- Przygotowanie wystawy fotograficznej.

Uczeń...

- Wymienia i opisuje najsłynniejsze projekty fotograficzne w historii fotografii.
- Projektuje i przeprowadza własny mini projekt fotograficzny.
- Zna metody archiwizacji zdjęć, dokumentuje swoje osiągnięcia fotograficzne.
- Potrafi przygotować własną wystawę fotografii.

Zastosowane elementy bazy:

- Sala z rzutnikiem multimedialnym.
- Sala ze stanowiskami komputerowymi.

Przykładowe zadania:

- Przygotowanie prezentacji o ulubionym projekcie fotograficznym.
- Przeprowadzenie projektu fotograficznego – od pomysłu do miniwystawy.

- Umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach plastycznych.
- Obserwacja progresu w pracach.
- Korekta indywidualna.
- Korekta zbiorowa.
- Przegląd i selekcja prac

KRYTERIA OCENY ZADAŃ FOTOGRAFICZNYCH

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą).

Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracę nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,

- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.

KONSEKWENCJE OTRZYMANIA NEGATYWNEJ ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH

- 1) Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 2) Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
- 3) Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
- 4) Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
- 5) Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno–wychowawczych.
- 6) W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz

WYMAGANIA EDUKACYJNE
FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA - 5 rok kształcenia (klasa V)

1. Krótka charakterystyka ucznia:

Posiadane umiejętności i wiedza: nabyte w okresie 4 lat, obejmujące zagadnienia wymienione w oczekiwanych osiągnięciach ucznia w poprzednich lat.

Materiał nauczania:

Projekt dyplomowy

2. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie V:

- uczeń ma opanowaną w wysokim stopniu umiejętność abstrakcyjnego myślenia, pozwalającą na realizację skomplikowanych zadań projektowych;
- uczeń umie poprawnie zaprojektować plakat reklamowy, kulturalny, filmowy, społeczny;
- uczeń potrafi zaprojektować system plansz opisowych z zastosowaniem elementów własnego projektu (pracy dyplomowej);
- uczeń potrafi przygotować do druku wszystkie elementy projektu i przygotować je fachowo do prezentacji z dbałością o kulturę pracy;
- uczeń potrafi zaprojektować formy niestandardowe, wymagające szczególnej kreatywności.

3. Formy sprawdzenia osiągnięć ucznia:

- korekta indywidualna i zbiorowa;
- umiejętność zastosowania pojęć i terminów w zadaniach fotograficznych.
- ćwiczenia fotograficzne i projektowe

KRYTERIA OCENY ZADAŃ FOTOGRAFICZNYCH

Kryteria oceny zadań:

- zgodność z tematem,
- obecność wszystkich założonych elementów,
- walory artystyczne,
- jakość techniczna wykonania,
- terminowość wykonania,
- indywidualność koncepcji,
- nowatorstwo i oryginalność pracy,
- adekwatny dobór medium i środków technicznych do realizowanego zadania.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia jako podstawowe – uzyskuje ocenę śródroczną lub końcową maksymalnie dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe, mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą). Własna indywidualna twórczość fotograficzna związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw nadprogramowej aktywności, co w efekcie

jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40%,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- swoją pracą nie odpowiadają w pełni postawionym problemom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51%,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w swoich pracach realizują niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- przejawiają widoczne szanse na rozwój,
- wkładając wysiłek w pracę, czynią zauważalne postępy.

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75%,
- podejmują zawsze zadanie,
- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizują zadania na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- wykonują prace na poziomie pozwalającym na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni.

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91%,
- zawsze podejmują zadanie,
- przygotowują prace w pełni odpowiadające założonym celom,
- powierzone zadania wykonują samodzielnie,
- wykonują prace mające walory artystyczne.

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- wykonują prace w pełni odpowiadające założonym celom i mające szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią,
- podejmują dodatkowe zadania,
- uczestniczą w konkursach przedmiotowych.