

Warszawa, 13 października 2025 r.

**Protokół z pierwszego posiedzenia Komisji konkursowej
mającej wyłonić kandydata na stanowisko dyrektora Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
Warszawa, 2 grudnia 2025 r.**

Posiedzenie Komisji rozpoczęło się o godz. 11:30 w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W posiedzeniu, zgodnie z podpisaną listą obecności, udział wzięli:

1. Krzysztof Haczewski;
2. prof. dr hab. Romuald Huszcza;
3. prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk;
4. Paweł Kaczmarczyk;
5. Aldona Modrzewska;
6. dr Magdalena Pinker;
7. Urszula Ślęzak;
8. Marek Świca;
9. Stanisław Uchacz;
10. dr Joanna Wasilewska.

Nieobecność usprawiedliwioną zgłosiła pani Agata Wąsowska-Pawlik, przedstawicielka Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa.

Na posiedzeniu obecni byli także:

1. Piotr Szpanowski – Zastępca Dyrektora Departamentu Dziedzictwa Kulturowego MKiDN;
2. Radosław Jańczak, Naczelnik Wydziału ds. Nadzoru nad Muzeami w DDK MKiDN;
3. Anna Tucharz, Główny specjalista w Wydziale ds. Nadzoru nad Muzeami DDK MKiDN;
4. Konrad Sanecki, Radca Prawny DDK MKiDN

Na wstępie posiedzenia zgromadzonych w imieniu Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przywitał Zastępca Dyrektora DDK, pan Piotr Szpanowski, który wręczył powołanie Przewodniczącej Komisji – pani dr Joannie Wasilewskiej oraz pozostałym Członkom Komisji.

Dyrektor DDK poinformował również zebranych, że funkcję Sekretarza Komisji pełni pan Radosław Jańczak – Naczelnik Wydziału ds. Nadzoru nad Muzeami w DDK MKiDN, po czym opuścił spotkanie.

Następnie Komisja przyjęła bez uwag Regulamin pracy komisji konkursowej.

Przewodnicząca komisji, pani dr Joanna Wasilewska, na podstawie listy obecności, stanowiącej załącznik nr 1 do niniejszego protokołu, stwierdziła, że w posiedzeniu udział bierze 10 Członków Komisji, co stanowi quorum dla prowadzenia obrad i podejmowania prawomocnych uchwał.

Następnie dokonano wyboru zastępcy Przewodniczącego komisji, którym została jednogłośnie dr Magdalena Pinker.

Sekretarz Komisji przekazał Przewodniczącej dwie zamknięte koperty zawierające oferty, które wpłynęły zgodnie z terminem wyznaczonym w ogłoszeniu o konkursie na kandydata na stanowisko dyrektora Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, tj. do 15 listopada 2025 r.

Po otwarciu kopert, Przewodnicząca poinformowała, że do udziału w konkursie zgłosiły się dwie kandydatki:

Warszawa, 13 października 2025 r.

1. Pani Katarzyna Nowak;
2. Pani Dominika Treit.

Po odczytaniu nazwisk kandydatek, Członkowie Komisji złożyli Przewodniczącej pisemne oświadczenia, że nie przystępują do konkursu jako kandydaci, jak również nie są małżonkiem, krewnym albo powinowatym takiej osoby, a także nie pozostają wobec niej w takim stosunku prawnym lub faktycznym (z wyłączeniem stosunku podległości bądź nadrzędności służbowej), że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do ich obiektywizmu i bezstronności.

Członkowie komisji złożyli także pisemne zobowiązania do zachowania w poufności wszelkich informacji, które powzięli w związku z uczestnictwem w pracach Komisji konkursowej, do której zostali powołani w związku z ogłoszeniem przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego konkursu na kandydata na dyrektora Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, a które nie są publicznie dostępne i które nie zostały uzyskane niezależnie z innych źródeł.

Po podpisaniu i złożeniu oświadczeń oraz zobowiązań, Przewodnicząca zapoznała członków Komisji z zawartością złożonych ofert w celu ich oceny pod względem formalnym.

Po zapoznaniu się ze zgłoszeniami, Komisja przeprowadziła jawne głosowanie w wyniku, którego podjęta uchwałę o dopuszczeniu do II. etapu postępowania konkursowego:

1. pani Katarzyny Nowak pod warunkiem uzupełnienia, w ciągu 3. dni roboczych, zapisów we własnoręcznie podpisanych przez kandydatkę oświadczeniach, stanowiących załącznik nr 3 do Ogłoszenia o konkursie.
2. pani Dominiki Treit pod warunkiem uzupełnienia, w ciągu 3. dni roboczych, zapisów we własnoręcznie podpisanych przez kandydatkę oświadczeniach, stanowiących załącznik nr 3 do Ogłoszenia o konkursie, uzupełnienia podpisu pod przedłożonym życiorysem oraz przedłożenia spisu wymaganych w ramach oferty konkursowej dokumentów.

Następnie Komisja omówiła kwestie związane z kryteriami oceny ustalając, że zostaną one ostatecznie przyjęte na początku II posiedzenia. Omówiono także zasady przesłuchania kandydatek dopuszczonych do II etapu postępowania konkursowego wskazując, że na początku przesłuchania każda z kandydatek będzie miała możliwość autoprezentacji w czasie nie przekraczającym 15 min. Następnie każda z kandydatek odpowie na pytania członków Komisji.

Przewodnicząca Komisji, w uzgodnieniu z jej członkami, wyznaczyła termin II. etapu postępowania konkursowego na dzień 12 grudnia 2025 r., godz. 11.30.

Przewodnicząca podziękowała członkom Komisji i zakończyła jej obrady.

Podpisy:

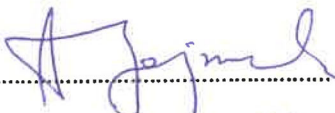


dr Joanna Wasilewska, Przewodnicząca Komisji

Warszawa, 13 października 2025 r.

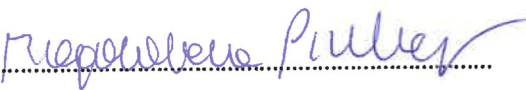
Krzysztof Haczewski 

prof. dr hab. Romuald Huszcza 

prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk 

Paweł Kaczmarczyk 

Aldona Modrzewska 

dr Magdalena Pinker 

Urszula Ślęzak 

Marek Świca 

Stanisław Uchacz 

