

Załącznik nr 4

do Ogłoszenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o konkursie na kandydata na stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Główny zakres zadań i odpowiedzialność dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:

1. reprezentowanie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
2. zarządzanie całokształtem NIMiT, w szczególności kierowanie działalnością instytucji we wszelkich sprawach finansowych, organizacyjnych, ekonomicznych, pracowniczych, a także organizowanie bieżącej pracy NIMiT, w tym zarządzanie zespołem i nadzorowanie kadry kierowniczej;
3. nadzór nad przygotowaniem i realizacją działalności statutowej, przygotowywanie strategii, programów i planów NIMiT oraz realizowanie bieżącego programu działania NIMiT (w zakresie programowym, finansowym i inwestycyjnym) oraz przyjętych celów strategicznych oraz przypisanych im zadań, działań i sposobów oceny - ilościowej i jakościowej - ich realizacji;
4. opracowywanie szczegółowych planów NIMiT w ujęciu finansowym i programowym oraz inwestycyjnym na każdy rok kalendarzowy, w terminach wynikających z obowiązujących przepisów;
5. nadzorowanie i koordynowanie wykonania ww. planów NIMiT, w terminach wynikających z obowiązujących przepisów;
6. nadzorowanie realizacji inwestycji oraz dbałość o zabezpieczenie środków finansowych na ich przeprowadzenie;
7. sprawozdawanie z realizacji planów (merytorycznych i finansowych oraz przynależnych im mierników), do opracowania i realizacji których jest zobowiązany na podstawie przepisów oraz uregulowań prawnych Organizatora;
8. sprawozdawanie z realizacji autorskiego programu działania;
9. współpraca z Radą Programową NIMiT;
10. odpowiedzialność za mienie pozostające w dyspozycji NIMiT oraz racjonalne i efektywne gospodarowaniem środkami finansowymi i materiałowymi;
11. podejmowanie starań mających na celu pozyskiwanie partnerstw strategicznych oraz środków finansowych na działalność NIMiT z innych źródeł niż od Organizatora, a także rozwijanie poziomu wpływów ze sprzedaży działalności własnej oraz współpracy w zakresie pozyskania środków z alternatywnych źródeł takich, jak granty, fundusze pozabudżetowe, sponsoring i inne;
12. nadzorowanie spraw związanych z obronnością, obroną cywilną oraz bezpieczeństwem publicznym;
13. właściwa organizacja systemu kontroli zarządczej i sprawowanie nadzoru nad jej funkcjonowaniem w instytucji oraz odpowiadanie za zgodność działań NIMiT z przepisami prawa powszechnego oraz aktami konstytuującymi NIMiT;
14. nadzorowanie przygotowania i wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń wewnętrznych;
15. wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników NIMiT.
16. podnoszenie standardów i warunków pracy wszystkich stanowisk pracy celem realizacji zadań określonych planami i zapewnienia wysokiego poziomu wykonawczego, a także stwarzanie warunków dla rozwoju oraz podwyższania kwalifikacji zawodowych wszystkich pracowników NIMiT.

Główne oczekiwania Organizatora:

1. znajomość specyfiki działania instytucji oraz dbałość o wysoką kulturę organizacji, w tym wzmacnianie poczucia współodpowiedzialności i solidarności wszystkich zespołów i zapewnienie warunków sprzyjających ich rozwojowi;
2. kultywowanie i ochrona dziedzictwa kulturowego związanego z muzyką oraz tańcem, a w szczególności muzyką polską oraz tańcem polskim;
3. upowszechnianie kultury muzycznej i tanecznej, w szczególności podejmowanie działań na rzecz promowania polskiej muzyki oraz polskiego tańca w kraju i za granicą, propagowanie aktywnego udziału w życiu kulturalnym, a także inspirowanie i wspieranie wykonawców oraz twórców z dziedziny muzyki oraz tańca;
4. wspieranie współczesnej twórczości muzycznej i związanej z tańcem, dbałość o jej obecność w systemie edukacji oraz w praktyce koncertowej i scenicznej, w tym popularyzacja i promocja dorobku oraz osiągnięć polskich twórców;
5. inicjowanie i prowadzenie projektów badawczych, dokonywanie analiz służących prognozowaniu kierunków rozwoju dziedziny objętej zakresem działania NIMiT, w szczególności dokumentowanie działalności polskich twórców w dziedzinie muzyki i tańca poprzez gromadzenie, archiwizowanie i digitalizowanie narodowych dóbr kultury;
6. prowadzenie analiz, formułowanie opinii i wniosków oraz podejmowanie działań na rzecz jakości zarządzania kulturą muzyczną i kulturą taneczną w Polsce oraz form jej finansowania;
7. wspieranie, inicjowanie i organizowanie działalności kulturalno-edukacyjnej oraz szeroko pojętej edukacji muzycznej i tanecznej, w tym wspierającej kształcenie młodych muzyków, tancerzy i choreografów, tworzenie i prowadzenie zespołów artystycznych, wykonawstwo artystyczne, organizowanie konkursów, warsztatów, programów stypendialnych, dydaktycznych i szkoleniowych, wraz z prowadzeniem analiz, formułowaniem opinii i wniosków;
8. prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej w zakresie muzyki i tańca, w tym gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o życiu muzycznym i tanecznym (między innymi poprzez prowadzenie we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich strony Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC i prowadzenie portalu taniecPOLSKA.pl);
9. kontynuacja działań w ramach funkcjonujących w instytucji programów przekwalifikowania zawodowego tancerzy i muzyków oraz programów rezydencyjnych;
10. wspieranie działalności wydawniczej, fonograficznej i badawczej z zakresu muzyki i tańca;
11. rozwój działalności z zakresu prezentacji zbiorów NIMiT w ramach działu Biblioteki i Czytelni NIMiT;
12. kontynuacja kluczowych zadań NIMiT, również tych realizowanych we współpracy z innymi podmiotami, wśród innych: Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego, Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej, Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego, programu Przestrzenie Sztuki - Taniec, Nagrody im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”, Nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej, Polskiej Platformy Tańca, zadań Działu Impresariatu Muzyki oraz Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego;
13. realizacja zadań wynikających z powierzonego NIMiT zarządzania czterema Programami rządowymi z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, tj. „Muzyka”, „Muzyczny ślad”, „Zamówienia kompozytorskie”, „Taniec”;
14. nadzór nad przygotowaniem i realizacją inwestycji A2.5.1 *Program Wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*

- objętej Krajowym Planem Odbudowy i Zwiększania Odporności* oraz wykonywanie czynności określonych w przyjętym przez NIMiT podręczniku procedur jako zadania dyrektora NIMiT zgodnie z zasadą rozdzielności funkcji;
15. umacnianie pozycji NIMiT w kraju i na arenie międzynarodowej;
 16. integrowanie środowisk zajmujących się muzyką i tańcem;
 17. wzbogacanie zakresu oferty programowej ukierunkowanej na rozwój widowni oraz relacji z odbiorcami, w tym poszerzanie grup odbiorców kultury muzycznej i tanecznej, rozwijanie ich wiedzy i kompetencji w obszarze działalności NIMiT;
 18. dbałość o mienie NIMiT;
 19. koordynowanie wykonania umów NIMiT i wynikających z nich skutków;
 20. podejmowanie skutecznych działań w celu pozyskiwania zewnętrznych źródeł finansowych na działalność NIMiT;
 21. znajomości aktualnych przepisów prawa i regulacji Organizatora oraz należyte wykonywanie kontroli zarządczej;
 22. wdrażanie procesów, których celem jest przeciwdziałanie mobbingowi i innym niepożądanym zachowaniom zakłócającym lub uniemożliwiającym wykonywanie obowiązków służbowych, wpływających destrukcyjnie na ogólne funkcjonowanie pracownika, zespołów i organizację zarówno w procesie twórczym, jak również w codziennej pracy i realizacji zadań
 23. przygotowywanie corocznych raportów z dziedziny objętej zakresem działalności NIMiT i przekazywanie ich Ministrowi;
 24. gotowość do objęcia stanowiska od 28 grudnia 2025 roku.