

Wymagania rekrutacyjne do klas II – VI

Prosimy o zapoznanie się z regulaminem rekrutacji, dostępnym w zakładce Rekrutacja na naszej stronie internetowej i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II – VI naszej szkoły.

Fortepian

do kl. II	do kl. III	do kl. IV	do kl. V	do kl. VI
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
- Gama C-dur: osobno i razem przez 2 oktawy, pasaż przez 1 oktawę, gama chromatyczna osobno przez 1 oktawę - Etiuda zawierająca elementy gry legato - Utwór z muzyki dawnej - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama G-dur: razem równolegle i rozbieżnie, pasaż, gama chromatyczna osobno – przez 2 oktawy - Etiuda na drobną technikę palcową - Sonatina cz. I - Utwór dowolny - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama F-dur: razem równolegle i rozbieżnie, pasaże, gama chromatyczna razem – przez 2 oktawy - Etiuda na biegłość palcową - Sonatina klasyczna cz. I - Utwór J.S.Bacha - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama c-moll harmoniczna i melodyczna: razem równolegle i w ruchu kombinowanym, pasaże, gama chromatyczna – przez 4 oktawy - Etiuda na drobną technikę palcową - Sonatina klasyczna cz. I - Utwór polifoniczny - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe	- Gama g-moll harmoniczna i melodyczna: razem równolegle i w ruchu kombinowanym, pasaże, gama chromatyczna, pasaż zmniejszony – przez 4 oktawy, - Etiuda na drobną technikę palcową - Sonatina klasyczna cz. I - Utwór polifoniczny - Utwór dowolny - Czytanie a'vista *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a'vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i audycji muzycznych	
- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta - Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) - Porównywanie melodii (taka sama-inna) - Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll - Dyktando melodyczne (uzupełnianka) - Dyktando rytmiczne - Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) - Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śpiewanie gamy C-dur i trójdźwięku tonicznego - Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll - Dyktando melodyczne - Dyktando rytmiczne - Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) - Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad - Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 - Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony - Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne w takcie ósemkowym - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad - Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad - Proste ćwiczenie a'vista - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne - Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów, zespołów muzycznych	- Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) - Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad - Ćwiczenie a'vista - Dyktando melodyczno-rytmiczne - Dyktando rytmiczne - Średniowiecze, renesans, barok i klasycyzm w muzyce (czast trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła)

• Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy		• Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 • Poruszanie się do muzyki – wartości rytmiczne, rytmy (również synkopy)	• Polskie tańce narodowe • Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	• Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
---	--	---	--	--