

Regulamin

X Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej

Kraków, 7 marca 2026

Postanowienia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs z Literatury Muzycznej organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz przez PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.
2. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klasy siódmej i ósmej ogólnokształcących szkół muzycznych pierwszego stopnia oraz dla uczniów wszystkich klas szkół muzycznych drugiego stopnia.
3. Patronat nad Konkursem sprawuje Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.
4. Celem konkursu jest popularyzacja aktywnego i świadomego słuchania muzyki, porównanie słuchowych umiejętności uczniów oraz sprawdzenie znajomości dzieł literatury muzycznej wszystkich epok.
5. Konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.
6. Zakres literatury muzycznej jest każdorazowo związany z wybraną ideą przewodnią danej edycji konkursu. Temat dziesiątej edycji to:

„Muzyka w koronie”.

7. Organizatorzy z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem podają zestaw utworów będących przedmiotem konkursu w danym roku, a także obowiązującą literaturę. Lista utworów i bibliografia w wersji elektronicznej zostanie przesłana do szkół i udostępniona na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie:

www.gov.pl/web/psmkrakow

8. Nagrania utworów podanych w kanonie dostępne są, poza wydawnictwami płytowymi, także w muzycznych serwisach streamingowych, np. Spotify, Google Play Music, Deezer, TIDAL.
9. Dziesiąta edycja konkursu odbędzie się **7 marca 2026 roku**.

10. Zgłoszenie odbywa się przez wypełnienie formularza Google – link zostanie udostępniony na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie. W związku z ograniczoną liczbą miejsc, o zakwalifikowaniu się uczestników do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń. Wskazane jest, aby jedną szkołę reprezentowało nie więcej niż 3 uczniów. **Zgłoszenie przesyłają sami uczniowie. Niepełnoletni uczestnicy, którzy zostali zakwalifikowani do konkursu, obowiązani są dostarczyć, najpóźniej w dniu konkursu, wersję papierową zgłoszenia wraz ze zgodami i oświadczeniami** (oświadczenie o zapoznaniu się z regulaminem konkursu oraz o jego akceptacji; zgoda na przetwarzanie danych uczestnika – RODO; zezwolenie na rozpowszechnienie wizerunku uczestnika, w szczególności w postaci zdjęć, rejestracji audio i wideo), **podpisanymi przez rodzica lub opiekuna prawnego.**
11. Zgłoszenia należy nadsyłać do **28 lutego 2026 roku.**
12. Administratorem danych osobowych znajdujących się na karcie zgłoszenia uczestnika jest Centrum Edukacji Artystycznej oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie. Dane te będą wykorzystywane wyłącznie w celu prawidłowego przeprowadzenia konkursu i upublicznione podczas uroczystości wręczenia nagród. Zostaną też opublikowane (wraz z wizerunkiem uczestników) na stronie internetowej Szkoły.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
- a) Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Władysława Żeleńskiego, ul. Basztowa 9, 31-134 Kraków, reprezentowana przez dyrektora, p. Olgę Łazarską
Kontakt: tel. 12 422 15 30 , email: sekretariat@zelenski.krakow.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Grzegorz Sikora, inspektor@zelenski.krakow.pl , tel. 508 675 009
 - b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora, p. Zdzisława Bujanowskiego.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
- a) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - b) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

- c) wykonanie ciężących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- d) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- a) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- b) okres wynikający z przepisów prawa,
- c) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- d) okres przedawnienia roszczeń,
- e) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora Szkoły, p. Olgi Łazarskiej, wniosek o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- a) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- b) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- a) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- b) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- c) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- d) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

13. Konkurs jest przeprowadzany w jednym dniu, dlatego PSM II st. w Krakowie nie zapewnia noclegów ani nie pośredniczy w ich rezerwowaniu. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdu oraz pobytu uczestników

konkursu i ich opiekunów. Zapewniają natomiast możliwość skorzystania (odpłatnie, po wcześniejszym zgłoszeniu) z posiłków w szkolnym bufecie.

14. Konkurs jest dwuetapowy; oba etapy przeprowadzane są w formie testu pisemnego.

15. Uczestnicy losują godło, które obowiązuje w obu etapach konkursu.

16. Przykłady muzyczne prezentowane są wyłącznie z nagrań, w większości w postaci oryginalnej, ale organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wykorzystania w II etapie konkursu innych (np. jazzowych, wokalnych) opracowań utworów z listy.

17. Jury jest powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej przed każdą kolejną edycją konkursu.

18. Organizatorzy w porozumieniu z Jurorami przygotowują zestaw zadań i klucze odpowiedzi. Ocena prac uczestników odbywa się na podstawie klucza odpowiedzi, a ewentualne wątpliwości rozstrzyga Jury.

19. Każdemu zadaniu przyporządkowana jest liczba punktów wynikająca z liczby oczekiwanych odpowiedzi (zadania, w których należy odnieść się do więcej niż jednego przykładu muzycznego są wyżej punktowane). W arkuszu dla ucznia i w kluczu odpowiedzi podana jest maksymalna liczba punktów przysługujących za każde zadanie. W części polegającej na rozpoznawaniu utworów przyznawane są punkty według następującego klucza:

2 punkty za podanie kompozytora

2 punkty za tytuł utworu

2 punkty za wskazanie części utworu (jeśli kompozycja jest wieloczęściowa)

Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie przez uczestników konkursu 55% maksymalnej punktacji w etapie pierwszym. W przypadku, jeśli do finału zakwalifikuje się mniej niż 10 uczestników lub więcej niż 25, przewodniczący Jury może podjąć decyzję o zmianie tego limitu.

Laureatami konkursu (zdobywcami I, II i III miejsca) zostają uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą punktację. O ich wyniku decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach.

Przewidziane są także wyróżnienia; o liczbie wyróżnień i o ewentualnych miejscach ex aequo decyduje Jury.

Finalistami konkursu są wszyscy uczestnicy, którzy zakwalifikowali się do ostatniego, czyli do drugiego etapu konkursu.

20. Decyzje Jury są ostateczne.

21. Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody pieniężne przekazane na ten cel przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz dyplomy (dyplomy otrzymają również nauczyciele, którzy przygotowywali laureatów do konkursu).

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a) *na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.*
- b) *na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.*

Wszystkim uczestnikom wręczone zostaną dyplomy uczestnictwa, finaliści zaś otrzymają dyplomy uczestnictwa w ostatnim, czyli w drugim etapie konkursu.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

Zwycięzca konkursu dostanie także nagrodę specjalną. Będzie nią dokument potwierdzający otrzymanie maksymalnego wyniku kwalifikacji podczas rekrutacji na studia I stopnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w roku kalendarzowym uzyskania przez laureata świadectwa dojrzałości lub – w przypadku uczestników konkursu posiadających maturę – w roku uzyskania tytułu laureata konkursu.

22. Uczestnictwo w konkursie jest równoważne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Przebieg konkursu

Etap I (godz. 11.00) jest dwuczęściowy. Czas trwania całego etapu – ok. 60 minut.

- W **pierwszej części** sprawdzana jest umiejętność słuchowego rozpoznawania następujących zjawisk muzycznych:
 - elementy dzieła muzycznego

- faktura
- tańce
- gatunki i formy muzyczne
- obsada wykonawcza
- style muzyczne

Przykłady muzyczne do zadań tej części etapu pierwszego mogą wykraczać poza listę utworów obowiązujących.

- Zadania **części drugiej** polegają na rozpoznawaniu fragmentów utworów i odwołują się wyłącznie do znajomości dzieł z podanej listy.

Wszystkie zadania w I etapie utrzymane są w formie testowej (większość w formie testu wyboru).

Etap II (godz. 15.00) trwa ok. 40 minut.

Polega na rozpoznawaniu utworów na podstawie fragmentów muzycznych. Uczestnik zobowiązany jest podać imię i nazwisko kompozytora, pełny tytuł usłyszanego dzieła, umożliwiające jednoznaczną identyfikację utworu (tam, gdzie jest to konieczne – z numerem katalogowym lub opusowym) oraz część utworu.

Etap ten obejmuje 20 zadań – fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty. Mogą tu pojawić się nieautentyczne opracowania i transkrypcje obowiązujących utworów. Zadaniem uczestnika jest w takim wypadku rozpoznanie pierwowzoru.

Ogłoszenie wyników II etapu i rozdanie nagród nastąpi ok. godz. 18.00.

W czasie trwania konkursu, w specjalnie przygotowanej sali, Obserwatorzy (nauczyciele i opiekunowie uczestników) będą mieli możliwość zapoznania się z zadaniami testowymi oraz przykładami muzycznymi (etap I – godz. 11.15, etap II – godz. 15.15).