Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Wiedza o tańcu**

KLASA: **IV**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

## I. Krótki zarys historii baletu

| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA |
|---|---|
| **Uczeń:**<br>1. Zna i odróżnia zagadnienia:<br>a) balet dworski<br>b) balet teatralny w baroku<br>c) reforma Noverre'a,<br>d) balet romantyczny<br>e) balet divertissement<br>f) Balety Rosyjskie Diagilewa<br>g) modern dance<br>h) taniec jazzowy<br>i) musical<br>j) film muzyczny<br>k) teatr tańca<br>l) balet współczesny<br>2. Posługuje się przykładami – tytułami dzieł charakterystycznych dla ww. zagadnień | **Uczeń:**<br>1. Definiuje zagadnienia, posługuje się przykładami dzieł<br>a) balet dworski<br>b) balet teatralny w baroku<br>c) reforma Noverre'a,<br>d) balet romantyczny<br>e) balet divertissement<br>f) Balety Rosyjskie Diagilewa<br>g) modern dance<br>h) taniec jazzowy<br>i) musical<br>j) film muzyczny<br>k) teatr tańca<br>l) balet współczesny |

## II. Taniec we współczesnym świecie

| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA |
|---|---|
| **Uczeń:**<br>1. Wymienia działające współcześnie profesjonalne zespoły taneczne i ich wybitnych przedstawicieli, zespoły:<br>a) Balet Teatru Bolszoi i Maryjskiego.<br>b) Balet Opery Paryskiej.<br>c) Królewski Balet Angielski.<br>d) Cullberg Balet.<br>e) Het National Balet, NDT.<br>f) Zespoły baletowe w Niemczech.<br>g) New York City Ballet,<br>h) American Ballet Theatre. | **Uczeń:**<br>1. wymienia działające współcześnie profesjonalne zespoły taneczne i ich wybitnych przedstawicieli, profil artystyczny tych zespołów, posługuje się przykładami dzieł wchodzących w zakres repertuaru. |

**III. Analiza dzieła tanecznego**

| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA |
|---|---|
| **Uczeń:**<br>1.Wskazuje elementy dzieła tanecznego podlegające analizie<br>2.Dokonuje analizy dzieła z pomocą nauczyciela | Uczeń:<br>1. Omawia poszczególne elementy dzieła tanecznego. |

**IV. Szkolnictwo baletowe w Polsce i na Świecie Konkursy i festiwale taneczne.**

| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA |
|---|---|
| **Uczeń:**<br>1. Potrafi graficznie przedstawić rodowód szkół tańca klasycznego (szkoła francuska, włoska, duńska, rosyjska, radziecka, brytyjska, amerykańska)<br>2. Wymienia słynne szkoły baletowe na świecie( szkoła baletowa w Petersburgu i Moskwie, w Paryżu w Londynie, Nowym Jorku, Stuttgarcie i Hamburgu).<br>3. Wymienia polskie szkoły baletowe<br>4. Wymienia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne | **Uczeń:**<br>1. Omawia rodowód szkół tańca klasycznego (szkoła francuska, włoska, duńska, rosyjska, radziecka, brytyjska, amerykańska), wskazując na cechy charakterystyczne ich stylu oraz różnice, wymienia przedstawicieli/założycieli tych szkół.<br>2. Omawia wpływy szkół tańca klasycznego na rozwój szkolnictwa baletowego w Polsce<br>3. Omawia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne wskazując na ich profil artystyczny i znaczenie we współczesnej kulturze tanecznej |

**V. Dla wszystkich zagadnień**

| OCENA DOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
|---|---|---|
| **Uczeń:**<br>1.wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień<br>2.zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji<br>3.omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź<br>4.omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji<br>5.samodzielnie udzielana odpowiedź. | **Uczeń:**<br>1.przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź.<br>2.prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca<br>3.krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów,<br>4.omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski<br>5.omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi<br>6.przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej). | **Uczeń:**<br>1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy,<br>2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach,<br>3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,<br>4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca, |

**VI. WYKAZ DZIEŁ TANECZNYCH**

a) "Sylfida"( August Bournonville)
b) „Giselle" (Jean Coralli/Jules Perrot )
c) „Córka źle strzeżona"(Fryderyk Asthon)
d) Sylfidy" (Michał Fokin)
e) „Pietruszka" (Michał Fokin)
f) „Święto wiosny" (Wacław Niżyński)
g) Fragmenty wybranych dzieł II – połowy XX wieku i XIX wieku