

Piano & Classic

CONCERT SERIES



**Piotr
Pławner**

skrzypce



**Piotr
Sałajczyk**
fortepian

12 X 2026 (poniedziałek)

godz. 18:00

OŚWIĘCIM

Sala Koncertowa

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia

im. K. Szymanowskiego w Oświęcimiu

ul. Wysokie Brzegi 1 • 32-600 Oświęcim

W PROGRAMIE:

Johannes Brahms – Scherzo

Ignacy Jan Paderewski – Sonata a-Moll op.13

I. Allegro con fantasia | II. Intermezzo. Andantino

III. Finale. Allegro molto quasi presto

* * *

Maurice Ravel – Sonata G-Dur

I. Allegretto | II. Blues. Moderato | III. Perpetuum mobile. Allegro

Henryk Wieniawski – Dudziarz, Obertas, Polonez A-Dur op. 21

Piotr Pławner należy do najwybitniejszych i najbardziej kreatywnych skrzypków swojej generacji. „Ten młody człowiek jest fenomenem, to prawdziwy geniusz. Jego gra jest fascynująca, przemyślana do ostatniego niuansu. O tej interpretacji można mówić tylko w superlatywach” – pisze o artyście gazeta „Stuttgarter Zeitung”, „The Times” pisze: „to wyjątkowy, nieskazitelny talent”, a Lord Yehudi Menuhin nazwał Piotra Pławnera skrzypkiem o fenomenalnych zdolnościach oraz jednym z najbardziej obiecujących talentów nadchodzącej ery.

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Na estradzie debiutował w dziewiątym roku życia. Studia w Akademii Muzycznej w Łodzi ukończył z wyróżnieniem. Po otrzymaniu stypendium Fundacji im. Henryka Szerynga w Monte-Carlo studiował w Bernie (Szwajcaria), gdzie w roku 1995 został wyróżniony nagrodą specjalną „Tschumi-Preis” za najlepszy dyplom solistyczny.

Artysta jest laureatem wielu konkursów i przesłuchań w kraju i zagranicą. Najważniejsze z nich to zwycięstwa w X Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1991), Międzynarodowym Konkursie w Bayreuth (1991), w Międzynarodowym Konkursie w Monte Carlo im. Henryka Szerynga (1994), 44 Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium (1995 – najwyższy laur przyznany w 55-letniej historii tego konkursu dopiero po raz trzeci).

Brał udział w licznych znanych festiwalach, takich jak Braunschweiger Kammermusikpodium, Internationale Bachakademie Stuttgart, Lesplanade Saint-Etienne, Rheingau Festival, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Internationale Festspiele Passau, Danos Festival, Grazer Frühling, Schlosskonzerte Thun, Musikfestival Braunwald oraz Al Bustan Festival oraz w wielu prestiżowych koncertach organizowanych dla znanych osobistości ze świata polityki (H. Kohla, R. Süssmuth, R. Dreifuss, F. Cotti, Księżę Monaco Rainer III) i z okazji ważnych rocznic i wydarzeń europejskich.

Artysta występuje w takich salach koncertowych, jak Tivoli Hall w Kopenhadze, Liederhalle w Stuttgarcie, Herkules Saal w Monachium, Concertgebouw w Amsterdamie, Chatelet w Paryżu, Palau de la Musica Catalana w Barcelonie, Teatro Monumental w Madrycie, Tonhalle w Zurichu, Victoria Hall w Genewie.

Piotr Pławner dysponuje rozległym repertuarem, poczynwszy od baroku po dzieła kompozytorów współczesnych (m.in. K. Penderecki, W. Lutosławski, E. Knapik, M. Feldman, S. Gubaidulina). Dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych w Polsce, Holandii, Niemczech, Danii, Hiszpanii, Szwajcarii i Austrii – m.in. dla Polskiego Radia i Telewizji, TV Hilversum, TV i Radia Bawarskiego, TV Espana, Radio France, SDR, WDR, SWR, DRS oraz ORF. W ostatnich latach dokonał archiwalnych nagrań z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach (koncerty skrzypcowe H. Wieniawskiego, K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, S. Prokofiewa i R. Schumanna) oraz z Orkiestrami Süddeutsche Rundfunk i Bayerische Rundfunk, Mitteldeutsche Rundfunk. W swoim dorobku ma także kilka płyt z utworami polskich kompozytorów. Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy E. Chaussona został nagrodzony nagrodą „Fryderyk 2005”. Płyta z utworami kameralnymi Karola Szymanowskiego otrzymała prestiżową nagrodę i została wybrana „Płytą Roku 1998” przez miesięcznik „Studio”. W roku 2007 otrzymał za płytę z koncertami skrzypcowymi Szymanowskiego i Karłowicza znaczącą nagrodę – „The Strad Selection” za najlepsze wykonanie koncertów, przyznaną przez miesięcznik „The Strad”. W roku 2009 otrzymał „Fryderyka”, tym razem za płytę z utworami Karola Szymanowskiego i Pawła Kochańskiego, nagrałą wspólnie z Wojciechem Świątą.

Gra i talent Piotra Pławnera została wielokrotnie uznana przez międzynarodową krytykę. Jest zapraszany jurorem w międzynarodowych konkursach muzycznych. Od 2006 roku jest prymariuszem światowej sławy kwintetu „I Salonisti”.

W 2015 roku odznaczony Brązowym Medalem Gloria Artis za zasługi w promowaniu muzyki polskiej zagranicą. W marcu 2020 roku otrzymał „Fryderyka” za swoją najnowszą płytę z koncertami skrzypcowymi Emila Młynarskiego. Nagranie zostało dokonane z Filharmonią im. Artura Rubinsteina w Łodzi pod dyktando Pawła Przytockiego. W roku 2021 odznaczony został Srebrnym Medalem Gloria Artis.

Od sezonu 2020/21 współpracuje w roli szefa artystycznego ze Śląską Orkiestrą Kameralną w Katowicach. W roku 2022 został szefem artystycznym orkiestry kameralnej Capella Bydgosiensis.

Piotr Pławner gra na skrzypcach T. Balestrieri.

Piotr Sałajczyk – pianista, kameralista, pedagog. Laureat nagrody fonograficznej Fryderyk oraz nagrody Orfeusz, przyznanej „za wybitne kreacje wykonawcze muzyki polskiej”. Został nominowany do Paszportów Polityki „za wrażliwość i inteligencję, z którymi podchodzi do zapominanego na naszych estradach repertuaru”, a w kręgu jego zainteresowań pozostaje zarówno muzyka najnowsza jak i nieznana muzyka polskiego romantyzmu.

W 2017 na rynku ukazał się czteropłytowy album, na którym zarejestrował komplet dzieł fortepianowych Juliusza Zarębskiego. Rok później pianista podjął się rejestracji wszystkich dzieł Władysława Żeleńskiego przeznaczonych na fortepian (m. in. Koncertu fortepianowego z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Varsovia).

Artysta ma na swoim koncie liczne prawykonania muzyki współczesnej, współpracuje m.in. z Apollon Musagete Quartet, Royal String Quartet, Meccore String Quartet, Hashtag Ensemble, Piotrem Pławnerem, Bartłomiejem Niziołem, Joanną Freszel, Agatą Zubel i Kwartetem Śląskim. Z tym ostatnim zespołem nagrał Kwintet fortepianowy Mieczysława Wajnberga (Fryderyk 2018), co stało się początkiem jego fascynacji tym kompozytorem, a zaowocowało powołaniem do życia formacji kameralnej Wajnberg Trio. Na początku 2022 roku ukazała się jego płyta z sonatami fortepianowymi Mieczysława Wajnberga wydana przez Polskie Radio, o której Norman Lebrecht napisał: „Sałajczyk interpretuje Weinberga naprawdę przenikliwie i inteligentnie” a Dorota Szwarcman „na takiego Wajnberga fortepianowego czekałam”. W centrum swoich zainteresowań stawia osobę i twórczość Karola Szymanowskiego, w 2022 roku objął funkcję prezesa zarządu Towarzystwa Muzycznego im. K. Szymanowskiego, jest również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem.

Pianista prowadzi bogate życie koncertowe (występy z Filharmonią Narodową, NOSPR, Sinfonią Varsovia, Sinfonią Iuventus, AUKSO, Sinfonietta Cracovia, Filarmonica Transilvania), festiwale w kraju i za granicą: Chopin i jego Europa, Warszawska Jesień, Beijing Modern Music Festival, Musica Polonica Nova, Auksodrone, Budapesztańska Wiosna, Sommets Musicaux de Gstaad, Musique et Neige, Kwartet Śląski i jego goście, Festiwal Prawykonaw NOSPR, Usedomer Musikfestival, Lubomirski Festival, Festiwal Eufonie, Cartagena Music Festival). Od 2021 roku był przez trzy edycje artystą-rezydentem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W jego bogatej dyskografii można odnaleźć płyty nagrane dla wytwórni DUX, CD Accord, Anaklasis, Haenssler, CPO, Chandos i Naxos, które wielokrotnie zdobywały wyróżnienia w kraju i za granicą (Maestro Pianiste, Pizzicato Supersonic, 5 de Diapason, La Clef Res Musica osiem nominacji do Fryderyków, płyta miesiąca Opera Nederland, nominacja do International Classical Music Awards 2020). Nagrywał również dla Programu 2 Polskiego Radia, belgijskiej rozgłośni Musiq3, Deutschlandradio czy HR2. Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zrealizował z orkiestrą AUKSO nagranie Concertino Władysława Szpilmana w ramach projektu PWM „100 na 100”.

Pianista bierze także udział w wielu przedsięwzięciach filmowych i teatralnych. Nagrał wraz z NOSPR fragmenty Koncertu fortepianowego Andrzeja Panufnika do ścieżki dźwiękowej ostatniego filmu A. Wajdy *Powidoki*, występował wspólnie z Krzysztofem Globiszem w spektaklu „Poezja i muzyka czasu rewolucji”. W 2019 roku na zaproszenie Zbigniewa Preisnera wziął udział w Preisner’s Music, gali z okazji jubileuszu kompozytora. Obecnie pełni funkcję Kierownika Katedry Fortepianu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, której jest absolwentem w klasie prof. Józefa Stompla. Studia uzupełniał w Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem prof. Pavla Gililova. Był również pianistą Sommerakademie Salzburg.

Od 2023 roku w Polskim Wydawnictwie Muzycznym ukazywały się zeszyty z dziełami fortepianowymi Juliusza Zarębskiego w jego redakcji. W sezonie 2023/24 artystę można było usłyszeć m. in. w londyńskiej Wigmore Hall, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz w Filharmonii Narodowej, wspólnie ze skrzypkiem Bartłomiejem Niziołem i klawecistą Krzysztofem Grzybowskiem inaugurował sezon 2023/24 Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. W ostatnim czasie ukazały się dwa wydawnictwa płytowe pianisty: piąta i ostatnia płyta z dziełami fortepianowymi Juliusza Zarębskiego oraz utwory na fortepian i orkiestrę Bolesława Szabelskiego nagrane wspólnie z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Z inspiracji artysty powstają również nowe dzieła fortepianowe. Utwory solowe pisał dla niego Krzysztof Meyer i Dariusz Przybylski, a koncerty na fortepian i orkiestrę Zbigniew Bargielski, Andrzej Karałow, Aleksander Lasoń oraz Aleksander Nowak. Od 2024 roku Piotr Sałajczyk jest artystą Boesendorfera. Brał udział w mistrzowskich kursach prowadzonych przez: Lidie Grychotkową, Andrzeja Jasińskiego, Piotra Palecznego, Arie Vardiego oraz Angelę Hewitt. Występował z recitalami w kraju i za granicą m.in.: na Zamku Królewskim w Warszawie, w Festsaal des Amtshauses Hietzing w Wiedniu, w Domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Cavatina Hall w Bielsku-Białej, Centrum Muzyki Vigyázó Sandor w Budapeszcie, a także Filharmonii Pomorskiej Bydgoszczy.



Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic
Dyrektor Artystyczny:
dr hab. Marian Sobuła, prof. AMKP



Zadanie współfinansowane
ze środków
Urzędu Miasta Oświęcim



Wydarzenie współfinansowane
ze środków
Powiatu Oświęcimskiego



PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W OŚWIĘCIMIU



Centrum
Biznesu
Małopolski
Zachodniej



SKŁADOWISKO ODPADÓW KOMUNALNYCH SP. Z O.O.
W OŚWIĘCIMIU



KULTURALNA
MAŁOPOLSKA

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego