

ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO Z PRZEDMIOTU RYTMIKA

Do klasy I Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia cyklu 4-letniego.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
2. Reakcja na frazę muzyczną.
3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.
4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.

Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama;
 - odpowiedź podobna;
 - odpowiedź inna.
2. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym; rytmy rozdrobnione i wydłużone.
3. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych lub wymyślonych na tle akompaniamentu ostinatowego N.
4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostinata, współbrzmienia itp.).

5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji, następnie określonej do akompaniamentu osoby prowadzącej, odwzorowanie melodii poprzednika granej przez nauczyciela w określonej tonacji z zakończeniem następnika.