



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do klasy czwartej
Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa

Egzamin kwalifikacyjny do klasy czwartej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu:

- rozpoznawanie:
 - interwały proste i złożone
 - gamy dur i moll wraz z odmianami
 - trójdźwięki: dur, moll we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej, trójdźwięk kwartowy
 - skale spoza systemu dur moll: pentatonika bezpółtonowa (durowa i molowa), pentatoniki półtonowe, skala całotonowa, skala góralska, skale cygańskie, skale modalne (jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka), skala bluesowa, skala półton – cały ton i cały ton -półton, skale bebopowe
 - akordy: sus2, sus4, sus 4/7, sus 4 b9, sus 4/7 b9
 - czterodźwięk zmniejszony i półzmniejszony
 - kordy z dodaną sekstą i septymą
 - akordy nonowe
- dyktando jednogłosowe/ dwugłosowe

2. Formy muzyczne

- Forma muzyczna. Sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych.

- Elementy dzieła muzycznego.
- Faktura. Środki techniki kompozytorskiej.
- Zasady kształtowania. Współczynniki formy.
- Małe formy instrumentalne.
- Tańce.
- Formy figuracyjne.
- Formy imitacyjne.
- Analiza przykładów muzycznych.

3. Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji:

- rozumienie i posługiwanie się jazzową notacją funkcyjną,
- znajomość akordów podstawowych i rozbudowanych :
- dur z septymą wielką i noną, dur z sekstą, moll z sekstą, moll z sekstą małą, moll z septymą małą i noną, moll z septymą wielką, dur z septymą małą (akord dominantowy), dur z septymą małą z wszystkimi alteracjami (skala alterowana), akord suspendowy, czterodźwięk zmniejszony i trójdźwięk zwiększony,
- znajomość skal modalnych i umiejętność dopasowania ich do konkretnych akordów,
- znajomość następujących skal: alterowana, półton-cały ton, cały ton-półton, całotonowa i umiejętność ich zastosowania w akordzie dominantowym,
- umiejętność konstruowania kadencji II-V-I i moll II-V-I, umiejętność tworzenia własnych przebiegów harmoniczných w oparciu o rozbudowane kadencje
- znajomość form: bird blues, molowy blues, umiejętność posługiwania się sekwencją akordów "turnaround", zapisywanie i wykonanie na fortepianie transpozycji przebiegów melodyczno-harmoniczných, rozpoznanie ze słuchu składników współbrzmienia oraz przebiegów harmoniczných, analiza wybranych standardów jazzowych z dopasowaniem do nich odpowiednich skal, klasyfikowanie utworów jazzowych w aspekcie podobieństwa harmonicznego

4. Historia muzyki:

- Wczesny romantyzm.
- Pieśń, opera, miniatura fortepianowa.
- Muzyka programowa.
- Wirtuozostwo instrumentalne.
- Polscy kompozytorzy romantyzmu.
- Kierunki narodowe.
- Opera w II połowie XIX wieku.
- Utwory muzyczne charakteryzujące muzykę XIX wieku.
- Utwory do rozpoznania:
 - F. Schubert – pieśni *Małgorzata przy kołowrotku*, *Pstrąg*, *VIII Symfonia h –moll (Niedokończona)*
 - C.M. von Weber – Uwertura do opery *Wolny strzelec*
 - R. Schumann – *Koncert fort. a –moll op.54*, *Karnawał op.9*, pieśń (*Im wunderschönen Monat Mai*)
 - F. Mendelssohn – IV A – dur *Włoska*, *Koncert skrzypcowy e-moll*

- N. Paganini – *Koncert skrzypcowy h –moll, Kaprys nr 24 a – moll*
- F. Chopin – etiuda op. 10 nr 12 *Rewolucyjna* , *Polonez As* op. 53, *A–dur* op. 40, *Scherzo h* op. 20, *Sonata b – moll* op.35, *Koncert fortepianowy f-moll* op. 21, *Wariacje La ci darem la mano*
- H. Berlioz – *Symfonia fantastyczna* op. 14
- F. Liszt – *Preludia*
- R. Wagner – *Wstęp do Tristana i Izoldy, Cwał Walkirii*
- J. Brahms – *IV Symfonia e – moll,*
- B. Smetana – *Wełtawa* z cyklu *Moja Ojczyzna*
- A. Dworzak – *IX Symfonia e –moll Z Nowego Świata,*
- E. Grieg – *I Suita Peer Gynt* op. 46, *Koncert fortepianowy a –moll*
- M. Musorgski – *Obrazki z wystawy*
- N. Rimski –Korsakow – *Szeherazada, Lot trzmiela* z *Bajki o carze Sałtanie*
- P. Czajkowski – *Suita z baletu Dziadek do orzechów, Koncert fort. b–moll*
- S. Moniuszko – pieśni: *Prząśniczka, Straszny Dwór (Mazur, aria Skołuby Ten zegar stary), Halka (Mazur, aria Halki "Gdyby rannym słońkiem", aria Jontka "Szumią jodły na gór szczycie"*
- H. Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d-moll* op.22
- C. Saint – Saëns – *Karnawał zwierząt*
- R. Strauss – *Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*
- G. Bizet – *Suita nr 1 z opery Carmen*
- G. Rossini –*Cyrulik sewilski* (uwertura, cavatina Figara, aria Rozyny *Una voce poco fa; La calunnia*)
- G. Verdi – *Marsz triumfalny* z opery *Aida; Rigoletto* (aria Księcia z III aktu *La donna è mobile*); *Traviata* (duet z I aktu *Libiamo ne' lieti calici,*)

5. Historia jazzu z literaturą:

- Ameryka Brytyjska
- Muzyka angielska w Koloniach XVII i XVIII w.
- Afryka Zachodnia – obszar, plemiona, wierzenia
- Apogeuem Hymnodii brytyjskiej
- Negro Spirituals – wprowadzenie, charakterystyka, odmiany
- Work Songs - Pieśni Pracy
- Minstrele przed i po Wojnie Domowej - Thomas "Daddy" Rice
- Wojna Domowa (Secesyjna) 1861 – 1865
- Ragtime
- Blues
- Historia Nowego Orleanu ogólnie - zmiany w strukturze etnicznej
- Okres formatywny 1895 – 1917
- Nowy Orlean - okres formatywny

- o Jack "Papa" Laine, Tom Brown, Original Dixieland Jazz Band - pierwsze nagranie płyty w historii jazzu
- o Statki rzeczne, postaci, zespoły, warunki, kontekst Louisa Armstronga
- o Joe „King” Oliver, Jelly Roll Morton, J. Noone, J. Dodds, S. Bechet, New Orleans Rhythm Kings
- o “Era Jazzu” – lata 20'
- o Nowy Jork – historia miasta i tradycje - Fletcher Henderson
- o Fortepian
- o Zespoły Pre-swingowe i Styl Kansas City
- o Duke Ellington (1899-1974)
- o Porgy & Bess – G. Gershwin
- o Dekada Swingu 1935-1945 - wprowadzenie, omówienie, charakterystyka Big-bandy i postaci
- o Drugi plan Swingu - małe zespoły
- o New Orleans Revival – odrodzenie stylu nowoorleańskiego