ZASADY PRACY KOMISJI KONKURSOWEJ II ETAPU
Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów liceów sztuk plastycznych

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejsze zasady określają organizację i tryb pracy komisji konkursowej II etapu – makroregionalnego Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej, zwanej dalej „Komisją".
2. Komisja dokonuje oceny osiągnięć artystycznych uczestników zgodnie z Regulaminem Konkursu i niniejszymi zasadami.
3. Celem pracy Komisji jest rzetelna, bezstronna i porównywalna ocena prac, ustalenie wyników punktowych oraz wskazanie uczestników kwalifikujących się do III etapu na zasadach określonych w Regulaminie.
4. Komisja uwzględnia różnorodność postaw artystycznych i indywidualnych sposobów interpretacji zadań konkursowych.

§ 2. Skład i organizacja pracy Komisji

1. Komisję w składzie pięciu jurorów, spośród nauczycieli akademickich reprezentujących dziedziny sztuk plastycznych, powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Dyrektor Centrum wyznacza przewodniczącego Komisji, który organizuje jej pracę, czuwa nad prawidłowością oceniania, ustalenia wyników oraz sporządzenia protokołu.
3. Co do zasady, oceny dokonuje pięciu członków Komisji. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się ocenianie w składzie czteroosobowym. Oceny dokonują wszyscy obecni członkowie Komisji, a wynik końcowy uczestnika oblicza się na podstawie ocen jurorów, którzy ocenili jego prace, zgodnie z § 4.
4. Przyczynę oceniania w składzie czteroosobowym odnotowuje się w protokole. Dla zachowania porównywalności wyników w danym makroregionie wszystkie prace powinny być ocenione przez ten sam skład jurorów; ewentualne odstępstwa wymagają odnotowania i uzasadnienia.
5. Przed rozpoczęciem oceniania przewodniczący przypomina członkom Komisji zasady punktacji, kryteria oceny i sposób dokumentowania wyników.
6. Członkowie Komisji zachowują bezstronność oraz poufność indywidualnych ocen i przebiegu obrad.
7. Członek Komisji informuje przewodniczącego o okolicznościach mogących budzić uzasadnione wątpliwości co do jego bezstronności, w szczególności o bezpośrednim przygotowywaniu uczestnika do Konkursu lub relacji osobistej mogącej wpływać na ocenę. W takim przypadku nie uczestniczy w ocenie danego uczestnika; fakt ten i sposób obliczenia wyniku odnotowuje się w protokole.

§ 3. Przedmiot i kryteria oceny

1. Komisja ocenia prace przywiezione przez uczestnika z dwóch wybranych dziedzin spośród rysunku, malarstwa i rzeźby oraz pracę wykonaną podczas II etapu Konkursu w jednej z wybranych dziedzin.

2. Ocenie podlegają w szczególności: umiejętność obserwacji i interpretacji natury; kompozycja i organizacja formy plastycznej; świadome stosowanie środków wyrazu właściwych danej dziedzinie; opanowanie warsztatu; samodzielność i indywidualność rozwiązań; spójność koncepcji i jakość jej realizacji.
3. Kryteria stosuje się z uwzględnieniem specyfiki rysunku, malarstwa i rzeźby oraz charakteru zadania. Ocena ma charakter całościowy i artystyczny, nie sprowadza się do stopnia trudności techniki lub poziomu technicznego wykończenia.
4. Komisja uwzględnia wymogi Regulaminu dotyczące samodzielności, oryginalności i bezpośredniej obserwacji natury.

§ 4. Tryb oceniania i punktacja

1. Prace ocenia się anonimowo, na podstawie kodów identyfikacyjnych uczestników.
2. Każdy juror ocenia prace indywidualnie i niezależnie od pozostałych, w systemie BJK, w zakładce Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
3. Każdy członek Komisji ocenia indywidualnie cztery elementy:
   a) prace przywiezione z pierwszej wybranej dziedziny – od 1 do 10 punktów;
   b) prace przywiezione z drugiej wybranej dziedziny – od 1 do 10 punktów;
   c) pracę wykonaną podczas II etapu Konkursu – od 1 do 10 punktów;
   d) planszę ze szkicami rysunkowymi – od 1 do 10 punktów.
4. Maksymalna liczba punktów przyznanych uczestnikowi przez jednego członka Komisji wynosi 40 punktów.
5. Wynik końcowy uczestnika stanowi średnia arytmetyczna sum punktów przyznanych przez poszczególnych członków Komisji, obliczona z dokładnością do jednego miejsca po przecinku.
6. Wynik końcowy uczestnika stanowi średnia arytmetyczna sum punktów przyznanych przez jurorów, którzy dokonali oceny jego prac, obliczona z dokładnością do jednego miejsca po przecinku. System BJK zestawia oceny i oblicza wyniki.
7. Przed zatwierdzeniem wyników Komisja sprawdza kompletność punktacji i poprawność zestawień. Odkodowanie prac następuje dopiero po zakończeniu oceniania i zatwierdzeniu punktacji.
8. Po odkodowaniu nie zmienia się ocen merytorycznych. Dopuszczalne jest wyłącznie sprostowanie udokumentowanych błędów technicznych lub rachunkowych, z odnotowaniem korekty w protokole.

§ 5. Zgodność prac z Regulaminem

1. Komisja ocenia prace spełniające wymagania Regulaminu Konkursu.
2. W razie uzasadnionego podejrzenia, że praca nie została wykonana samodzielnie, nie powstała na podstawie bezpośredniej obserwacji natury albo stanowi kopię, odwzorowanie lub przeróbkę cudzego dzieła, fotografii bądź materiału internetowego, Komisja weryfikuje zgodność pracy z Regulaminem.
3. Weryfikacja może obejmować analizę pracy, porównanie z materiałem źródłowym oraz uzyskanie wyjaśnień uczestnika lub jego nauczyciela. Samo podobieństwo stylistyczne nie jest wystarczającą podstawą do stwierdzenia naruszenia.
4. W razie stwierdzenia naruszenia Komisja wyłącza pracę z oceny, dokumentując podstawę faktyczną i uzasadnienie w protokole. Skutki wyłączenia dla klasyfikacji uczestnika wynikają z Regulaminu Konkursu.

§ 6. Ustalenie wyników i kwalifikacja do III etapu

1. Komisja sporządza ranking uczestników makroregionu na podstawie zatwierdzonych wyników punktowych.
2. Do III etapu kwalifikują się trzej uczestnicy z najwyższą punktacją w danym makroregionie, z uwzględnieniem zasad postępowania w przypadku jednakowych wyników określonych w Regulaminie.
3. Pozostali uczestnicy mogą zakwalifikować się na podstawie ogólnopolskiego zestawienia wyników ze wszystkich makroregionów, zgodnie z Regulaminem Konkursu. Komisja makroregionalna nie zatwierdza samodzielnie ostatecznej ogólnopolskiej listy uczestników III etapu.
4. Komisja nie wprowadza dodatkowych kryteriów rozstrzygania remisów ani nie zmienia ocen w celu ustalenia kolejności uczestników. Ogłoszenie wyników następuje w sposób i terminach określonych w Regulaminie.

§ 7. Protokół i dokumentacja

1. Z pracy Komisji sporządza się protokół zawierający: termin i miejsce II etapu; skład i obecność członków; liczbę uczestników; wyniki punktowe i ranking; listę osób zakwalifikowanych z makroregionu; ewentualne wyłączenia jurorów lub prac wraz z uzasadnieniem; przyczyny oceniania przez czterech jurorów; sprostowania błędów; syntetyczną ocenę merytoryczną poziomu Konkursu.
2. Ocena merytoryczna obejmuje konkretne obserwacje dotyczące jakości prac, mocnych stron uczestników, powtarzających się trudności oraz wnioski przydatne w kształceniu artystycznym.
3. Do protokołu dołącza się zestawienia punktacji z systemu BJK oraz inne dokumenty niezbędne do wykazania prawidłowości oceniania.
4. Protokół podpisują przewodniczący i członkowie Komisji uczestniczący w ustaleniu wyników. Dokumentację przekazuje się Centrum Edukacji Artystycznej.

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Obrady Komisji i indywidualne oceny jurorów są poufne, z zastrzeżeniem zasad ogłaszania wyników określonych w Regulaminie.
2. Rozstrzygnięcia Komisji dotyczące merytorycznej oceny prac są ostateczne w konkursowym trybie oceniania, z zastrzeżeniem możliwości sprostowania błędów technicznych i rachunkowych.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszymi zasadami stosuje się postanowienia Regulaminu Konkursu.