



GODŁO

VII Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Wesółowskiego

ETAP II

1. W zaznaczonym miejscu wpisz oznaczenie pauzy generalnej.

A. Zagajewski, *Płatki żółtej róży* na wiolonczelę, głos (jeden wykonawca) i taśmę czterokanałową

Powtarzać zapisany schemat (zmienne wartości rytmiczne). Przerwać grę w dowolnym miejscu synchronicznie z pauzą w partii taśmy.

ca. 4" $\text{♩} = \text{ca } 60$ tłumić struny *ff*

2. Partia puzonu rozpoczyna się w imitacji o kwintę niżej od partii organów. Uzupełnij partię puzonu w zaznaczonym takcie. Wpisz same główki nut.

S. Moryto, *Canto* na puzon i organy, t. 1–2

(5 ♩)
Misterioso

trombone *con sord.* *p*

organo *pp*

3. Znajdź błędy w druku. Zaznacz je i wyjaśnij, na czym polegają. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu. **UWAGA!** Jest to końcowy fragment utworu, zatem brak oznaczenia taktowego i doprecyzowania określenia tempa nie należy uznać za błędy.

A. Głazunow, *Kwartet smyczkowy nr 3 „Słowiański”*, cz. II, 8 ostatnich taktów

.....

.....

4. Uzupełnij zaznaczone miejsca. W ramkę wpisz oznaczenie **graficzne osłabiania/stopniowego przyciszenia dźwięków**. W kółka wpisz skróty w **języku włoskim** tak, aby osłabianie dźwięku rozpoczęło się **prawie głośno**, a zakończyło **bardzo cicho**.

A. Krzanowski, *Trifle* na akordeon i klarnet basowy

♩ = 60

cl. b. in B

5. Określ skalę spoza systemu dur-moll. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

A. Webern, *Kantata I* op. 29, cz. II, t. 6–10

Leicht bewegt ♩ = ca 144

Sopran solo *pp*

Klei - ner Flü - gel A - horn - sa - men schwebst in Win - de!

.....

6. W zaznaczonym miejscu wpisz w **języku włoskim** określenie, które oznacza, że wszyscy mają wykonać dany fragment utworu.

H. M. Górecki, *Genesis*, cz. I, nr 15 w partyturze

$\frac{2}{4} = 2''$ (♩ = 60)

or

vn trillo
quasi *p*

vl trillo
quasi *p*

vc trillo
quasi *p* *pp*

7. Jaki rodzaj artykulacji został zastosowany w kwartecie smyczkowym? Podaj nazwę włoską i wyjaśnij, na czym polega.

M. Dobrzyński, *Mgnienie III*, litera Q w partyturze

Lento (♩ = 66)

Sxf. a.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

8. Pogrupuj podane wartości rytmiczne nut i pauz w partii wiolonczel zgodnie z oznaczeniami taktowymi.

K. Moszumańska-Nazar, *Muzyka na smyczki*, cz. III, t. 1–9

Allegro ♩ = 142
c. l. b. sul C

Violoncelli

f

f

3 **2** **3** **2** **3**

Violoncelli

f

3 **2** **3**

sempre f

9. W ramkę wpisz termin w języku **włoskim** oznaczający, że utwór ma być wykonany **szeroko, bardzo powoli**.

W. Szalonek, *Arabeska* na skrzypce i fortepian, nr 6, t. 1-3

♩ = ca 48

4 *p* *espressivo*

p

10. Jaki zakres rejestrów obejmuje poniższy fragment? Nazwy oktaw wpisz w wykropkowane miejsce.

J. Ph. Rameau, *Balet „Dardanus”*, akt I, scena III, *Rigaudon*, t. 8-16

Rigaudon

1. Viol. et H.bois

The image shows three staves of musical notation for the piece 'Rigaudon'. The first staff is for Violin and Woodwind (Viol. et H.bois). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

.....

11. Porównaj dwie wersje zapisu górnego głosu partii fortepianu. W pierwszym przykładzie został rozpisany ozdobnik, który należy rozpoznać, a jego odpowiednie oznaczenie **graficzne** nanieść w zaznaczonym miejscu w drugiej części zadania.

F. Chopin, *Mazurek g-moll op. 24 nr 1*, 4 ostatnie takty

The image shows the first version of the piano part for the last four measures of Chopin's Mazurek g-moll. The music is in G minor (two flats) and 3/4 time. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill (ornament) in the second measure, indicated by a vertical line and a sharp sign. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A 'rit.' marking is present above the first measure, and a 'pp' marking is present above the final measure.

The image shows the second version of the piano part for the last four measures of Chopin's Mazurek g-moll. The notation is identical to the first version, but the trill in the second measure of the top staff is represented by a circled note instead of a vertical line with a sharp sign. The 'rit.' and 'pp' markings are also present in the same positions as in the first version.

12. Porównaj dwie wersje zapisu partii fletu. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenie **graficzne** nanieść w zaznaczonym miejscu w drugiej części zadania.

W. A. Mozart, *Koncert fletowy G-dur* KV 313, cz. II, t. 10-11

Adagio non troppo
Fl. princip.