



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Departament Prawa Autorskiego i Filmu
Dyrektor
Maciej Dydo

.MS
Warszawa, 21 października 2025 r.

ODPOWIEDŹ NA PETYCJĘ

w sprawie zmiany przepisów ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2024 r. poz. 1665), w zakresie nowelizacji przepisów dotyczących „zasad ustalania tabel wynagrodzeń stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi”.

W odpowiedzi na petycję dotyczącą zmiany przepisów ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi uprzejmie informuję, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie znajduje podstaw do podjęcia działań legislacyjnych w kierunku postulowanej zmiany.

UZASADNIENIE

Na wstępie należy wyjaśnić, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w szczególności art. 44–47, organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi są zobowiązane do ustalania stawek wynagrodzeń w sposób obiektywny, przejrzysty i niedyskryminujący.

W przypadku gdy organizacja zbiorowego zarządzania, zgodnie z art. 76 cyt. ustawy, składa wniosek o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, jest ona obowiązana zawrzeć we wniosku m.in. uzasadnienie wysokości poszczególnych stawek, ze wskazaniem sposobu ich obliczenia (art. 77 ust. 1 pkt 5 ustawy).

Komisja Prawa Autorskiego, powołana z mocy przepisów ww. ustawy do rozpatrywania spraw o zatwierdzanie i zmianę zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, będąca organem kolegialnym składającym się z osób o wysokich kwalifikacjach i specjalistycznej wiedzy z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz nauk ekonomicznych, daje gwarancję rzetelności i profesjonalizmu przy orzekaniu o wysokości stawek wynagrodzeń zaproponowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania. W toku prac nad zatwierdzeniem tabel wynagrodzeń jest ona obowiązana, zgodnie z art. 80 ust. 2 cyt. ustawy, wziąć pod uwagę:

1. wpływy osiągane z korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz charakter i zakres tego korzystania,

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Identyfikator dokumentu:

+48 22 82 93 120
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

2. ogólne obciążenie podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji,
3. uzasadniony interes społeczny.

Należy podkreślić, że stawki określone w obowiązującej Tabeli wynagrodzeń dla branży hotelarskiej są zróżnicowane m.in. ze względu na kategorię obiektu hotelowego, co oznacza, że wyższe opłaty ponoszą hotele o wyższym standardzie (kategoria tzw. „gwiazdek”), a tym samym o wyższej pozycji rynkowej i wyższych cenach usług. Tego rodzaju gradacja stawek stanowi właśnie praktyczny wyraz realizacji zasady obiektywności i proporcjonalności przewidzianej w art. 44 cyt. ustawy.

Warto zaznaczyć, że tabele wynagrodzeń mają charakter zestandaryzowany – aby zapewnić jednolite i przejrzyste zasady stosowania stawek w całym kraju, eliminując konieczność każdorazowego prowadzenia indywidualnych, czasochłonnych negocjacji między organizacjami zbiorowego zarządzania a poszczególnymi użytkownikami. Zastosowanie standardowych stawek daje gwarancję pewności obrotu prawnego i równych zasad dla wszystkich podmiotów w danej kategorii działalności.

Z punktu widzenia konstrukcji systemu zbiorowego zarządzania nie jest możliwe, aby każdorazowo indywidualnie uwzględniać wszystkie czynniki, które mogą wpływać na sytuację konkretnego przedsiębiorcy (takie jak lokalizacja, długość sezonu turystycznego, bieżące obłożenie obiektu etc.). Tego rodzaju zmienne mają charakter subiektywny i krótkookresowy, a konieczność ich uwzględnienia uniemożliwiłaby stworzenie jednolitego i sprawnego systemu rozliczeń. Dlatego Komisja Prawa Autorskiego ocenia zaproponowane stawki w oparciu o uśrednione dane dla całego sektora, co zapewnia zachowanie równowagi pomiędzy interesami użytkowników a uprawnieniami twórców z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych.

Należy także podkreślić, że tabele zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego podlegają kontroli sądowej. W praktyce zapewnia to dodatkowy mechanizm weryfikacji prawidłowości i legalności ustalonych stawek wynagrodzeń. Wyrazem takiej kontroli jest niewątpliwie postanowienie Sądu Okręgowego w Poznaniu z 9 maja 2019 r. (sygn. akt I Ns 345/14), w którym sąd zatwierdził częściowo tabele stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych we wskazanym w postanowieniu zakresie, a w części odmówił ich zatwierdzenia, uznając, że zakwestionowane stawki nie spełniają kryteriów ustawowych.

Podsumowując, stawki określone w obowiązującej Tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych zostały ustalone w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa, które w sposób spójny i zupełny regulują zasady zatwierdzania tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych. Z uwagi na powyższe Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie znajduje uzasadnienia do inicjowania zmian legislacyjnych w kierunku postulowanym w petycji.

Z wyrazami szacunku

Maciej Dydo

(podpisano i zaświadczano podpisem elektronicznym)