

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Tuba

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni

Klasa I

Okres I:

- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- umiejętności nazwania poszczególnych części tuby
- składanie i rozkładanie instrumentu
- podstawy konserwacji i umiejętność czyszczenia instrumentu
- zasady higieny w ćwiczeniu (czystość jamy ustnej, rąk, właściwe miejsce do ćwiczenia, oświetlenie, pulpit, akustyka pomieszczenia)
- rozluźnianie ciała i adaptacja do instrumentu
- zasady wydobywania dźwięku
- wartości nut i prawidłowa pulsacja
- poznanie skali C – c1
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów
- czytanie nut i gra z nut
- gamy durowe F, G i pasaże w obrębie jednej oktawy

Okres II:

- utrwalanie podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- utrwalanie wiadomości z zakresu konserwacji i umiejętność czyszczenia instrumentu
- zasady higieny w ćwiczeniu (czystość jamy ustnej, rąk, właściwe miejsce do ćwiczenia, oświetlenie, pulpit, akustyka pomieszczenia)
- rozluźnianie ciała i adaptacja do instrumentu – utrwalanie prawidłowych nawyków
- zasady wydobywania dźwięku – utrwalanie, ćwiczenia wzmacniające mięśnie zadęciowe
- wartości nut i prawidłowa pulsacja
- poznanie skali C – c1 – utrwalanie i rozszerzanie skali ucznia
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów
- czytanie nut i gra z nut
- gamy durowe D, Es i pasaże przez dwie oktawy
- proste popularne melodie solo lub z akompaniamentem
- do 12 ćwiczeń z podręcznika
- do czterech utworów (pamięciowo)
- cztery duety z podręcznika

Program przesłuchania końcowo – rocznego:

Gama z trójdźwiękiem

Dwa ćwiczenia

Utwór solo lub z fortepianem

Klasa II

Okres I:

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Poznanie skali B – f1
- Rozpoczęcie pracy nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Próby gry z akompaniamentem
- do 14 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- do Czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć

- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z fortepianem

OkresII:

- Utrwalanie zagadnień związanych z postawą i oddechem. Dłgie dźwięki, ćwiczenia intonacyjne
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Utrwalanie poznanych gam i pasaży, poszerzanie skali instrumentu
- Kontynuowanie pracy nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Próby gry z akompaniamentem i duetów
- do 14 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z fortepianem

Klasa III

Okres I

- Praca nad postawą i oddechem
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Gamy z trójdźwiękami w całej poznanej skali
- do 16 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z akompaniamentem fortepianu

Okres II:

- Praca nad postawą i oddechem – kontynuacja, utrwalanie

- Kształtowanie dźwięku – długie dźwięki, praca nad barwą
- Doskonalenie techniki – rozwijanie biegłości technicznej
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Praca nad intonacją – duety, ćwiczenia intonacyjne, praca nad kantyleną
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Praca nad artykulacją
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Gamy z trójdźwiękami w całej poznanej skali
- do 16 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu

Dwie etiudy o różnych problemach

Utwór z akompaniamentem fortepianu

Klasa IV

Okres I:

- Doskonalenie jakości dźwięku – praca nad doskonaleniem barwy
- Wyrabianie techniki
- Praca nad różnicowaniem dynamiki i artykulacji
- Gamy durowe i molowe z pasażami do czterech znaków
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe
- do 16 etiud lub ćwiczeń
- do trzech utworów
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu

Dwie etiudy o różnych problemach

Utwór z akompaniamentem fortepianu

OkresII:

- Doskonalenie jakości dźwięku – praca nad doskonaleniem barwy
- Wyrabianie techniki
- Praca nad różnicowaniem dynamiki i artykulacji
- Gamy durowe i molowe z pasażami do czterech znaków
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe
- Przygotowanie do egzaminu końcowego
- do 16 etiud lub ćwiczeń
- do trzech utworów, w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program egzaminu końcowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci. Gra a vista.