



**XIII Śląski Konkurs Pianistyczny
Zabrze, 27- 31 marca 2023**

Regulamin

I. Nazwa konkursu

XIII Śląski Konkurs Pianistyczny

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

III. Zasięg konkursu

1. Konkurs o zasięgu ogólnopolskim.
2. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych, niebędących studentami.
3. Dopuszcza się udział uczniów szkół muzycznych niebędących obywatelami polskimi.
4. Dopuszcza się udział uczestników niebędących uczniami polskich szkół muzycznych. Dla tych uczestników ustala się opłatę wpisową w wysokości 200 PLN oraz limit wieku: dla Grupy A do lat 16, dla Grupy B do lat 19.
5. Nie dopuszcza się udziału osób, które są uczniami lub członkami rodziny Jurora.

IV. Termin, miejsce, cel i sposób przeprowadzenia konkursu

1. Termin konkursu: 27 – 31 marca 2023 roku.
2. Miejsce: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. St. Moniuszki w Zabrzu.
3. Cel: Prezentacja i rozwój młodych talentów, wymiana doświadczeń pedagogicznych oraz twórcze spotkanie młodych pianistów.

V. Współorganizator przeprowadzający konkurs

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. St. Moniuszki w Zabrzu.

VI. Zgłoszenia

1. Uczestnicy zgłaszają swój udział w konkursie poprzez przesłanie na adres: psmzabrze@psmzabrze.edu.pl wypełnionej komputerowo Karty zgłoszenia XIII ŚKP i skanu zgody na przetwarzanie danych osobowych oraz skanu zgody na rozpowszechnianie wizerunku na potrzeby organizacji, przeprowadzenia i promocji konkursu (oryginały uczestnicy składają u organizatora przed przystąpieniem do przesłuchań konkursowych).
2. Karta zgłoszenia zawiera: imię i nazwisko uczestnika, wiek uczestnika, nazwę i adres szkoły, klasę, imię i nazwisko pedagoga oraz program i czas wykonywania programu.
3. Przesłanie wymienionych w pkt. 1 dokumentów jednoznacznie jest z akceptacją regulaminu konkursu.
4. Termin zgłoszeń upływa z dniem **3 marca 2023 roku**.

VII. Podział uczestników na grupy:

1. Grupa A:

Uczniowie kl. VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I st., kl. I ogólnokształcących szkół muzycznych II st. oraz kl. I-III szkół muzycznych II st.

2. Grupa B:

Uczniowie kl. II-IV ogólnokształcących szkół muzycznych II st. oraz kl. IV-VI szkół muzycznych II st.

VIII. Program konkursu

1. Program:

Grupa A (jeden etap):

1. J. S. Bach - utwór polifoniczny
2. Dowolna etiuda wirtuozowska
3. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej
4. Utwór lub utwory dowolne

Czas: 20-25 minut

Grupa B (trzy etapy):

I etap:

1. J.S. Bach - Preludium i Fuga z DWK lub Toccata
2. F. Chopin - dowolna etiuda za wyjątkiem op. 10 nr 3 i 6, op. 25 nr 7 oraz trzech etiud op. posth.
3. Etiuda wirtuozowska do wyboru (F. Liszt, S. Rachmaninow, C. Debussy, A. Skriabin, W. Lutosławski)
4. Utwór lub utwory dowolne

Czas I etapu: 15-20 minut

II etap:

1. Allegro sonatowe (forma sonatowa) z jednej z wybranych sonat fortepianowych:

J. Haydn:

Sonata Es-dur Hob. XVI/49

Sonata C-dur Hob. XVI/50

Sonata Es-dur Hob. XVI/52

W. A. Mozart:

Sonata F-dur KV 280

Sonata B-dur KV 281

Sonata G-dur KV 283

Sonata D-dur KV 284

Sonata C-dur KV 309

Sonata a-moll KV 310

Sonata D-dur KV 311

Sonata C-dur KV 330

Sonata F-dur KV 332

Sonata B-dur KV 333

Sonata c-moll KV 457

Sonata B-dur KV 570

Sonata D-dur KV 576

L. van Beethoven

Sonata za wyjątkiem: As-dur op. 26, Es-dur op. 27 nr 1, cis-moll op. 27 nr 2, g-moll op. 49 nr 1, G-dur op. 49 nr 2, A-dur op. 101, B-dur, op. 106, E-dur op. 109, As-dur op. 110, c-moll op. 111.

2. Henryk Mikołaj Górecki – Z cyklu Cztery Preludia op.1 Preludium nr 1 lub 3 i 4

3. Utwór lub utwory dowolne

Czas II etapu: 20-25 minut

III etap:

Pierwsza część koncertu fortepianowego wybranego spośród następujących:

L. van Beethoven - Koncert fortepianowy c-moll op. 37

F. Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op. 11

E. Grieg - Koncert fortepianowy a-moll op. 16

2. Uczestników Konkursu obowiązuje wykonanie wszystkich pozycji programowych z pamięci.

IX. Kryteria kwalifikowania uczestników do poszczególnych etapów Konkursu

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając między innymi: zgodność przedstawionego programu z regulaminem (z uwzględnieniem czasu trwania prezentacji), właściwe odczytanie tekstu oraz formy kompozycji, stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz ogólną koncepcję artystyczną.

2. Uczestnicy oceniani będą oddzielnie w każdej grupie wiekowej.

3. Sposób kwalifikowania:

Grupa A (konkurs jednoetapowy) - uczestnicy oceniani będą punktowo w skali 0-25 pkt.

Grupa B (konkurs trzyetapowy) - w I i II etapie uczestnicy kwalifikowani będą do kolejnego etapu w systemie głosowania Tak/Nie; w III etapie uczestnicy oceniani będą punktowo w skali 0-25

4. Laureatami Konkursu zostają uczestnicy wskazani przez Jury, oddzielnie w każdej grupie wiekowej.

X. Jury

1. Honorowy przewodniczący - prof. Andrzej Jasiński.

2. Prezentacje uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.

3. Jury pracuje zgodnie z Regulaminem Pracy Jury przyjętym przed rozpoczęciem przesłuchań.

4. Obrady Jury są tajne.

5. Zadaniem Jury jest merytoryczna ocena uczestników oraz wyłonienie laureatów.

6. Jury, w każdej grupie wiekowej, może przyznać nagrody i wyróżnienia.

7. Dopuszcza się przyznanie nagród specjalnych.

8. Decyzje Jury są ostateczne.

9. Jury może przyznać wyróżnienia dla pedagogów uczestników konkursu.

XI. Nagrody i dyplomy

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa.

2. Laureaci Grand Prix i miejsc I-III otrzymają nagrody finansowe. O ostatecznym podziale nagród decyduje Jury.

3. Uczestnicy i pedagodzy wyróżnieni w konkursie otrzymają dyplom – wyróżnienie.

4. Zdobywcy miejsc i nagród specjalnych konkursu otrzymają dyplom za zajęcie miejsca lub dyplom określający wskazane przez Jury osiągnięcie.

5. Dopuszcza się przyznanie dyplomów lub nagród pozaregulaminowych.

XII. Uprawnienia laureatów

Laureaci konkursu: Laureat Grand Prix oraz zdobywcy miejsc I-III nabywają uprawnienia, o których mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

XIII. Przesłuchania konkursowe i Koncert laureatów

1. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze. Przesłuchania są otwarte dla publiczności, wstęp na salę koncertową za okazaniem bezpłatnej wejściówki. Organizator zastrzega sobie prawo do zmniejszenia ilości słuchaczy lub zamknięcia przesłuchań dla publiczności.

2. Do dyspozycji uczestników jest fortepian koncertowy marki Steinway & Sons.

3. Każdemu uczestnikowi przysługiwać będzie czas krótkiej próby na instrumencie konkursowym zgodnie z harmonogramem ustalonym przez organizatora po upływie terminu zgłoszeń.

4. Do dyspozycji uczestników Konkursu są także dwie sale kameralne z fortepianami firmy Yamaha. Harmonogram korzystania z sal kameralnych ustali organizator po upływie terminu zgłoszeń.

5. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej, poczynawszy od wylosowanej litery "-". Uczestnicy zostaną poinformowani o dokładnym terminie przesłuchań i prób.

6. W III etapie konkursu Grupy B uczestnikom towarzyszyć będzie Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Bytomiu.

7. Laureaci konkursu oraz zdobywcy nagród specjalnych wskazani przez Jury są zobowiązani do udziału w Koncercie Laureatów. Decyzja o programie koncertu leży po stronie Jury. Koncert Laureatów jest otwarty dla publiczności (wstęp za okazaniem zaproszenia lub bezpłatnej wejściówki).

8. Dyplomy, nagrody i wyróżnienia wręczone zostaną podczas uroczystości Ogłoszenia wyników a nagrody finansowe przekazane zostaną na wskazane przez uczestnika konto bankowe.

XIV. Harmonogram

1. Harmonogram ramowy:

27-28 marca 2023 – przesłuchania uczestników Grupy A oraz I etapu Grupy B

29 marca 2023 – przesłuchania uczestników II etapu Grupy B

30 marca 2023 – dzień prób z orkiestrą

31 marca 2023 – III etap Grupy B z towarzyszeniem orkiestry;

31 marca 2023 g. 17:00 – Ogłoszenie wyników konkursu i Koncert Laureatów

2. Harmonogram szczegółowy przesłuchań zostanie podany do wiadomości uczestników po upływie terminu zgłoszeń.

XV. Warsztaty metodyczne

W terminie trwania konkursu odbędą się warsztaty metodyczne dla pedagogów zgłoszonych uczestników prowadzone przez jurorów.

XVI. Koszty uczestnictwa w konkursie

1. Udział w konkursie jest bezpłatny z wyłączeniem uczestników wskazanych w pkt III.4 niniejszego Regulaminu.

2. Koszty uczestnictwa w konkursie, przejazd, zakwaterowanie oraz wyżywienie uczestnicy, pedagodzy i osoby towarzyszące pokrywają we własnym zakresie.

3. Organizator nie pośredniczy w sprawach zakwaterowania i wyżywienia uczestników i osób towarzyszących.

XVII. Postanowienia końcowe

1. Każdy uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania Regulaminu Konkursu.

2. Organizator zastrzega sobie prawo wyłączności do fotografowania, rejestrowania i rozpowszechniania bez żadnych ograniczeń przebiegu konkursu i Koncertu Laureatów.

3. Administratorem danych osobowych zawartych w karcie zgłoszenia uczestników konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrzu

XIX. Kontakt

Sekretariat Szkoły – tel.: 032/ 271 46 79

Adres e-mail: psmzabrze@psmzabrze.edu.pl

Strona szkoły: <http://www.psmzabrze.edu.pl>

Regulamin, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 września 2020 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z dnia 24 września 2020 r. poz. 1642) opracowała Małgorzata Tyszer.

