



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: instrumentalistyka, rytmika, teoria muzyki

Egzamin kwalifikacyjny do klasy szóstej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- rozpoznawanie akordów z sekstą i septymą,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Harmonia (egzamin pisemny):

Zadania z podpisem funkcyjnym, harmonizacja sopranu, bas cyfrowany, analiza harmoniczna obejmujące zagadnienia :

- układ czterogłosowy,
- skala głosów,
- odległości pomiędzy głosami,
- układ skupiony i rozległy,
- pozycja i postać akordu,

- łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
- powtarzanie akordu,
- przewroty trójdźwięków,
- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
- dominanta z podwójnym opóźnieniem,
- dominanta septymowa,
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
- funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
- łączenie w stosunku tercji,
- akord neapolitański,
- dominanta nonowa,
- dominanta nonowa bez prymy,
- dominanta nonowa bez kwinty,
- dominanta chopinowska,
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy,
- trójdźwięki triady z dodaną sekstą,
- zboczenie modulacyjne,
- dźwięki obce,
- harmonizacja sopranu z użyciem wtrąceń, wielodźwięków, funkcji głównych i pobocznych, ewentualnie alteracji – tylko podpisać funkcje,
- bas cyfrowany: 6 taktów – odcyfrować i podpisać funkcje,
- zadanie w czterogłosie: 4 takty – użycie funkcji głównych, pobocznych, wtrąceń, wielodźwięków i akordów alterowanych,
- modulacja: schemat drogą diatoniczną, chromatyczną i enharmoniczną;

3. Historia muzyki (egzamin ustny):

- Wczesny romantyzm.
- Pieśń, opera, miniatura fortepianowa.
- Muzyka programowa.
- Wirtuozostwo instrumentalne.
- Polscy kompozytorzy romantyzmu.
- Kierunki narodowe.
- Opera w II połowie XIX wieku.
- Utwory muzyczne charakteryzujące muzykę XIX wieku.
- Utwory do rozpoznania:
 - F. Schubert – pieśni *Małgorzata przy kołowrotku*, *Pstrąg*, kwintet fortepianowy *Pstrąg*,
 - *VIII Symfonia h –moll* (Niedokończona)
 - C.M. von Weber – Uwertura do opery *Wolny strzelec*
 - R. Schumann – *Koncert fort. a –moll* op.54, *Karnawał* op.9, pieśń (Im wunderschönen Monat Mai)
 - F. Mendelssohn – Uwertura *Hebrydy*, *Sen nocy letniej* suita op. 61, IV A – dur *Włoska*, *Koncert skrzypcowy e*
 - N. Paganini – *Koncert skrzypcowy h –moll*, *Kaprys* nr 24 *a – moll*

- F. Chopin – etiuda *Rewolucyjna* op. 10 nr 12, *Polonez As* op. 53, *A – dur* op. 40, *Scherzo h* op. 20, *Sonata b – moll* op. 35, *Koncert fortepianowy e* op. 21, *Wariacje La ci darem la mano*
- H. Berlioz – *Symfonia fantastyczna* op. 14
- F. Liszt – *Preludi*, *II Rapsodia węgierska cis*
- J. Brahms – *IV Symfonia e – moll*, *Uwertura Akademicka*, *V Taniec węgierski g–moll*
- B. Smetana – *Wełtawa* z cyklu *Moja Ojczyzna*
- A. Dworzak – *IX Symfonia e – moll Z Nowego Świata*, *Koncert wiolonczelowy h-moll*
- E. Grieg – *Suita Z czasów Holberga*, *I Suita Peer Gynt* op. 46, *Koncert fort. a – moll*
- I. Albeniz – *Tango*
- A. Borodin – *Tańce połowieckie* z opery *Kniaź Igor* nr 8 i 17
- M. Musorgski – *Obrazki z wystawy*, *Noc na Łysej Górze*
- N. Rimski –Korsakow – *Szeherezada*
- P. Czajkowski – *Suita z baletu Dziadek do orzechów*, *VI Symfonia f – moll*, *Koncert fort. b – moll*
- S. Moniuszko – pieśni: *Znasz li ten kraj*, *Prząśniczka*, uwertura *Bajka*, *Straszny Dwór* (*Mazur*, aria Skołuby *Ten zegar stary*), *Halka* (*Mazur*, aria Halki "Gdyby rannym słońkiem", aria Jontka "Szumią jodły na gór szczycie")
- H. Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d* op. 22, *Kujawiak*
- Z. Noskowski – *Step*
- I. Paderewski – *Krakowiak fantastyczny*, *Menuet G-dur*
- C. Saint – Saëns – *Karnawał zwierząt*
- R. Strauss – *Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*
- G. Bizet – *Suita nr 1* z opery *Carmen*
- G. Rossini – uwertura do opery *Cyrulik sewilski*, uwertura do opery *Sroka złodziejka*
- G. Verdi – *Marsz triumfalny* z opery *Aida*

4. Formy muzyczne (egzamin pisemny):

- Forma muzyczna. Sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych.
- Elementy dzieła muzycznego.
- Faktura. Środki techniki kompozytorskiej.
- Zasady kształtowania. Współczynniki formy.
- Małe formy instrumentalne.
- Tańce.
- Formy figuracyjne.
- Formy imitacyjne.
- Analiza przykładów muzycznych