

REGULAMIN REKRUTACJI

kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej

II stopnia im. Witolda Rowickiego w Żywcu

Podstawa prawna:

- Art. 142 Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo Oświatowe (Dz.U. 2023, poz.900 ze zm.)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U.2023, poz.555),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 sierpnia 2017 r. w sprawie kształcenia osób niebędących obywatelami polskimi oraz osób będących obywatelami polskimi, które pobierały naukę w szkołach funkcjonujących w systemach oświaty innych państw (Dz. U. 2023, poz. 2301 t.j.)

Określenia:

Ilekoć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

Szkole – należy rozumieć Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Witolda Rowickiego w Żywcu,
Dyrektorze – należy rozumieć Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Rowickiego w Żywcu,

Regulaminie – należy rozumieć niniejszy regulamin,

Egzaminie wstępnym – należy rozumieć postępowanie rekrutacyjne wobec kandydatów ubiegających się o przyjęcie do Szkoły Muzycznej II stopnia,

Egzaminie kwalifikacyjnym – należy rozumieć postępowanie rekrutacyjne wobec kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza.

Rozdział 1.

Informacje ogólne

1. Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Witolda Rowickiego w Żywcu prowadzi zajęcia w specjalnościach:

- instrumentalistyka – cykl sześcioletni;
- instrumentalistyka jazzowa – cykl czteroletni;
- wokalistyka jazzowa – cykl czteroletni.

Instrumentalistyka dzieli się na specjalizacje:

- instrumenty klawiszowe: fortepian, akordeon;
- instrumenty smyczkowe i szarpane: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara;
- instrumenty dęte i perkusyjne: flet, obój, klarnet, trąbka, puzon, tuba, saksofon, instrumenty perkusyjne.

Instrumentalistyka jazzowa dzieli się na specjalizacje: skrzypce, trąbka, saksofon, fortepian, kontrabas, perkusja.

2. przyjęcie do klasy I szkoły muzycznej II stopnia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata;
3. Rodzice (prawni opiekunowie) kandydata lub pełnoletni kandydat do szkoły muzycznej II stopnia składają do dyrektora w okresie wyznaczonym przez dyrektora następujące dokumenty na drukach ustalonych przez szkołę:
 - A) kwestionariusz kandydata wraz z oświadczeniem w sprawie wyrażenia zgody na wykorzystanie wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych kandydata
 - B) podanie o przyjęcie do szkoły
 - C) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej wydawane przez lekarza POZ
4. Dla kandydatów szkoły muzycznej II stopnia przeprowadza się egzamin wstępny w zakresie odpowiednio zajęć edukacyjnych artystycznych lub specjalności albo specjalizacji kształcenia.
5. W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły do klasy wyższej niż pierwsza, a także w przypadku przechodzenia ucznia z innej szkoły tego samego typu i kierunku kształcenia, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.

6. Do pierwszego etapu postępowania rekrutacyjnego dopuszcza się kandydatów, którzy do wniosku o przyjęcie do szkoły dołączyli zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
7. Uczeń przybywający z zagranicy jest przyjmowany do klasy pierwszej na podstawie dokumentów oraz na warunkach i w trybie postępowania rekrutacyjnego dotyczących obywateli polskich, zgodnie z art. 142 ust. 1-6 i 12 ustawy prawo oświatowe oraz przepisami wydanymi na jej podstawie.
8. Uczeń przybywający z zagranicy może być przyjęty do odpowiedniej klasy, także w trakcie roku szkolnego, na podstawie dokumentów, zgodnie z art. 142 ust. 7-9 ustawy prawo oświatowe oraz przepisami wydanymi na podstawie art. 142 ust. 10 tej ustawy.
9. Dokumentacją załączoną do wniosku, o której mowa w pkt. 3 A-C objęci są także kandydaci ubiegający się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza.
10. Działalność konsultacyjna Szkoły.
Szkoła prowadzi poradnictwo indywidualne w okresie od marca do maja, obejmujące informację o zasadach przyjęć, warunkach nauki i programie kształcenia. Formy poradnictwa:
 - A) działalność konsultacyjna w formie zajęć praktycznych (terminy uzgodnić należy w Sekretariacie PSM);
 - B) Dzień Otwarty prezentujący Szkołę poprzez uczestnictwo kandydatów w lekcjach i koncertach;
 - C) koncerty rekrutacyjne i audycje muzyczne dla szkół.

Rozdział 2.

Rekrutacja do Szkoły Muzycznej II stopnia

1. Egzaminy wstępne przeprowadza się w okresie od 1 marca do 20 czerwca każdego roku. Szczegółowy termin ustala Dyrektor. Informację o terminie egzaminu wstępnego zamieszcza się co najmniej 30 dni przed terminem jego przeprowadzenia na stronie internetowej szkoły oraz w budynku szkoły na tablicy ogłoszeń.
2. Szkoła uwzględniając specyfikę i zakres przeprowadzanego egzaminu wstępnego, zapewnia równe i właściwe warunki ich przeprowadzania, polegające w szczególności na:
 - A) zapewnieniu indywidualnego przeprowadzenia dla każdego kandydata egzaminu wstępnego praktycznego lub ustnego;
 - B) zapewnieniu warunków lokalowych adekwatnych dla potrzeb kandydata;
 - C) zapewnieniu odpowiedniego wyposażenia niezbędnego do przeprowadzenia egzaminu wstępnego.
3. W celu przeprowadzenia egzaminu wstępnego, Dyrektor Szkoły powołuje komisję rekrutacyjną i wyznacza jej przewodniczącego.

4. Datę egzaminów wstępnych ustala Dyrektor Szkoły. Termin przeprowadzenia egzaminu wstępnego powinien przypadać w okresie od 1 marca do 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
5. W skład komisji rekrutacyjnej wchodzi nauczyciele szkoły.
Do szczegółowych zadań komisji rekrutacyjnej należy:

- A) podanie do publicznej wiadomości informacji o warunkach rekrutacji;
- B) ustalenie odpowiednio tematów i zadań egzaminu wstępnego;
- C) ocena egzaminu wstępnego z uwzględnieniem punktacji z poszczególnych etapów lub przedmiotów egzaminu;
- D) podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły.

6. Na pierwszym etapie postępowania rekrutacyjnego brane są pod uwagę wyniki egzaminu wstępnego. W przypadku równorzędnych wyników egzaminu wstępnego w drugim etapie postępowania rekrutacyjnego są brane pod uwagę łącznie następujące kryteria:

W przypadku kandydata niepełnoletniego:

- a. wielodzietność rodziny kandydata;
- b. niepełnosprawność kandydata;
- c. niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata;
- d. niepełnosprawność obojga rodziców kandydata;
- e. niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
- f. samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
- g. objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.

W przypadku kandydata pełnoletniego:

- a. wielodzietność rodziny kandydata;
- b. niepełnosprawność kandydata;
- c. niepełnosprawność dziecka kandydata;
- d. niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę;
- e. samotne wychowywanie dziecka przez kandydata.

Powyższe kryteria mają jednakową wartość.

7. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych podaje się do publicznej wiadomości 7 dni od przeprowadzenia ostatniego egzaminu wstępnego.
8. Listę kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły podaje do publicznej wiadomości przewodniczący komisji rekrutacyjnej nie później niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
9. W terminie 7 dni od dnia podania do publicznej wiadomości listy kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych, rodzic kandydata lub pełnoletni kandydat może

wystąpić do komisji rekrutacyjnej z wnioskiem o podanie uzasadnienia odmowy zakwalifikowania kandydata do szkoły muzycznej.

10. Rekrutacja uzupełniająca. W przypadku wolnych miejsc postępowanie uzupełniające trwa do końca sierpnia.

Rozdział 3.

Egzamin wstępny – wymagania programowe

11. Egzamin wstępny obejmuje:

-w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa - egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych
-egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia.

12. Oba etapy egzaminu podlegają ocenie w skali 0-25 punktów przez komisję rekrutacyjną, w której skład wchodzi nauczyciele szkoły.

13. Do szkoły muzycznej II stopnia może być przyjęty kandydat, który uzyskał pozytywny wynik zarówno egzaminu praktycznego jak i z egzaminu z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej. Średnia liczba punktów powinna wynosić co najmniej 16 z 25. Kandydaci przyjmowani będą według zdobytej sumy punktów z uwzględnieniem możliwości organizacyjnych szkoły w danym roku szkolnym.

14. Wymagania programowe dla poszczególnych specjalności i specjalizacji:

- **INSTRUMENTALISTYKA:**

A) Instrumenty smyczkowe i szarpane (**skrzypce, altówka, wiolonczela, gitara**):

- Etiuda
 - Wybrana część formy cyklicznej
 - Utwór dowolny
- Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Kontrabas:

Dwa utwory dowolne (dopuszcza się wykonanie z nut).

B) Fortepian:

- Etiuda lub utwór wirtuozowski
 - Utwór polifoniczny lub jedna część formy sonatowej
 - Utwór dowolny
- Dwa utwory należy wykonać z pamięci.

C) Akordeon:

Trzy utwory do wyboru spośród poniższych:

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Jedna część formy cyklicznej
- Utwór dowolny

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

D) Instrumenty dęte:

- Gama
- Etiuda
- 2 Utwory dowolne

Dopuszcza się wykonanie utworów z nut.

E) Instrumenty perkusyjne:

- Werbel lub inny instrument membranowy – etiuda lub utwór dowolny
- Wibrafon lub marimba – etiuda lub utwór dowolny w technice 4-pałkowej wykonany z pamięci

Uczeń, który brał udział w konkursie może wykonać program konkursowy, który może się różnić od powyższych wymagań.

Do rekrutacji mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej.

• **WOKALISTYKA JAZZOWA:**

Sprawdzenie predyspozycji głosowych:

- zaprezentowanie dwóch piosenek, jedna w języku polskim i jedna w języku angielskim;
- recytacja wiersza lub innego dowolnego tekstu na pamięć.

W przypadku piosenek zalecane jest posiadanie własnego podkładu muzycznego.

W przypadku wykonania standardu jazzowego istnieje możliwość prezentacji z akompaniatorem (bez próby), pod warunkiem posiadania nut na egzaminie.

• **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA:**

- Wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej. Rekomenduje się wykonanie utworów powszechnie znanych jako standardy jazzowe.
- Rozmowa oraz badanie predyspozycji

1. Rozmowa obejmująca m.in. zainteresowania muzyczne Kandydata
2. Badanie predyspozycji pod kątem improwizacji: powtarzanie rytmu, melodii, fraz jazzowych itp.

3. Uwaga! Mile widziana improwizacja.

Komisja może poprosić o zaprezentowanie tylko części przygotowanego programu. Możliwe jest wykorzystanie podkładu muzycznego podczas egzaminu (np. iReal Pro, Aebersold) – w takim przypadku Kandydat powinien mieć ze sobą nagranie na urządzeniu z możliwością połączenia Bluetooth (np. smartfon). Szkoła zapewnia głośnik Bluetooth do odtworzenia nagrania. Dopuszcza się wykonanie utworów z nut.

Rozdział 5.

Postanowienia końcowe

1. Szkoła zapewnia wszystkim kandydatom równe warunki przeprowadzenia postępowania rekrutacyjnego.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem zastosowanie mają akty prawa państwowego.

Żywiec 26.03.2025 r