

INFORMATOR

dla kandydatów

do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

na rok szkolny 2026/2027



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego
w Szczecinie

ul. Staromłyńska 13

70-561 Szczecin

tel. 91 48 81 356 | tel. 91 43 32 050

<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin>

Szanowni Państwo, Drodzy Kandydaci,

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie to jedna z największych szkół na Pomorzu Zachodnim, która spójnie łączy bogatą tradycję i nowoczesność. Dziś do historii naszej szkoły dopisujemy kolejne dziesięciolecie jej istnienia. Mija 80 lat od chwili, gdy na Pomorzu Zachodnim powstały szkoły muzyczne, zapoczątkowując rozwój szkolnictwa artystycznego w naszym mieście i regionie. Od początku powstania nasza szkoła pełni rolę jednego z najważniejszych ośrodków edukacji muzycznej w Szczecinie, kształcąc wybitnych muzyków. ZPSM jest nowoczesną, zmodernizowaną placówką zapewniającą uczniom i nauczycielom komfort nauki i pracy.

Wśród absolwentów znajdują się wybitni profesorowie, tacy jak: Jan Szyrocki i Marek Jasiński, a także liczni nauczyciele szkół muzycznych naszego regionu, wykładowcy uczelni artystycznych w Polsce i za granicą oraz członkowie orkiestr, m.in. Filharmonii Szczecińskiej i Opery na Zamku.

Wdzięczność, podziw i szacunek dla naszych poprzedników sprawiają, że z troską i zaangażowaniem dbamy o dalszy rozwój tej wyjątkowej, pełnej muzyki szkoły. Sukcesy uczniów i nauczycieli są najlepszym dowodem potwierdzającym wysoki poziom nauczania oraz pasję artystyczną, którą szkoła konsekwentnie wspiera. W ubiegłym roku szkolnym nasi uczniowie zdobyli 324 nagrody i wyróżnienia na konkursach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych, co pozwoliło nam znaleźć się w czołówce szkół muzycznych w Polsce. Szczególnym powodem do dumy są także wyniki matur naszych uczniów. Każdego roku uzyskujemy 100% zdawalności, a wyniki z przedmiotów maturalnych – języka polskiego, języka angielskiego i matematyki na poziomie podstawowym – przewyższają średnią wyników w liceach i technikach województwa zachodniopomorskiego.

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego to szkoła na miarę XXI wieku, która nieustannie dąży do zapewnienia naszym uczniom najwyższej jakości kształcenia artystycznego i ogólnego, umożliwiając im rozwój na najwyższym poziomie. Jubileusz skłania do wspomnień, lecz również do spojrzenia w przyszłość. Moim celem – jako dyrektora – jest dalszy rozwój szkoły: systematyczne podnoszenie jakości kształcenia oraz twórcze i skuteczne wspieranie młodych adeptów sztuki muzycznej. Chcemy budować kolejne etapy jej historii, pozostając wierni wypracowanym wartościom i tradycji, a jednocześnie otwarci na wyzwania współczesności.

dr hab. Piotr Piechocki – dyrektor ZPSM w Szczecinie



Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie (ZPSM) w myśl ustawy Prawo Oświatowe jest szkołą publiczną. Organem prowadzącym Szkołę jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nadzór pedagogiczny nad Szkołą pełni Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Centrum Edukacji Artystycznej.

W skład Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych wchodzi:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia (PSM I st.) – kształcąca w cyklu cztero- i sześcioletnim;
- Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia (PSM II st.) – kształcąca w cyklu cztero- i sześcioletnim;
- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia (POSM II st.) – kształcąca w cyklu czteroletnim.

Dyrektor ZPSM – dr hab. Piotr Piechocki

Wicedyrektor ds. kształcenia muzycznego – mgr Anna Głowczyńska

Wicedyrektor ds. kształcenia ogólnego i ogólnomuzycznego – dr Alicja Delecka-Bury

Kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy – mgr Aleksandra Pstrągowska

Zastępca Kierownika Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy – mgr Milena Palkaj

Kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary – mgr Karolina Uźniak-Gunia

Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych, Perkusji i Organów – mgr Paweł Majewski

Kierownik Sekcji Wokalistyki i Rytmiki – mgr Anna Wasilewska

Kierownik ds. PSM I st. – mgr Angelika Moroz-Cybulska

Sekretariat ZPSM – Szczecin, ul. Staromłyńska 13, pokój nr 1

poniedziałek – 8.00-18.00, wtorek, środa, czwartek i piątek – 8:00-16:00

tel. 91 488 13 56 – sekretariat (w godzinach pracy sekretariatu)

sekretariat@zsm2.szczecin.pl

Podstawa prawna rekrutacji:

- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe
- Ustawa z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych

Spis treści

Harmonogram rekrutacji na rok szkolny 2026/2027	5
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.....	6
Zasady rekrutacji do PSM I st. w ZPSM w Szczecinie.....	7
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.....	10
Zasady Rekrutacji do POSM II st. i PSM II st. w ZPSM w Szczecinie.....	11
Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności.....	15
Kandydaci do kl. 1 POSM II st. i 3 PSM II st.	15
Kandydaci do kl. 1 PSM II st.....	19

Harmonogram rekrutacji na rok szkolny 2026/2027

Terminy egzaminów do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie:

- dla kandydatów do **Państwowej Szkoły Muzycznej I st.**
 - badanie uzdolnień muzycznych – 15.05 i 18.05.2026 r.
- dla kandydatów do **Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st.** oraz **Państwowej Szkoły Muzycznej II st.**
 - egzaminy teoretyczne (część pisemna i ustna): 15.05 i 18.05.2026 r.
 - egzaminy praktyczne:
 - instrumentalistyka, wokalistyka – śpiew, rytmika: 16.05.2026 r.
 - instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa – śpiew jazzowy: 18.05.2026 r.

Dni Otwarte Szkoły:

5 marca 2026 r. – g. 17.30 Koncert i spotkanie informacyjne

21 marca 2026 r. – g. 10.00-13.00 konsultacje indywidualne oraz zajęcia otwarte dla kandydatów

Kurs Przygotowawczy:

5 marca 2026 r. – spotkanie informacyjne (po koncercie w ramach Dnia Otwartego)

21, 28 marca, 11, 18, 25 kwietnia oraz 9 maja 2026 r. – zajęcia zbiorowe i indywidualne

Dokumenty do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie należy składać w sekretariacie Szkoły do dnia 7 maja 2026 r.

Ogłoszenie listy kandydatów zakwalifikowanych – 25 maja 2026 r. g. 16.00

Ogłoszenie listy kandydatów przyjętych do ZPSM – 24 czerwca 2026 r. g. 16.00

Ostateczna lista przyjętych kandydatów zostanie ogłoszona do dnia 5 sierpnia 2026 r.

Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji, w tym wymagania egzaminacyjne z przedmiotów teoretycznych oraz kursu przygotowawczego zostaną zamieszczone na stronie internetowej szkoły.



*Kształcimy wszechstronnie muzyków
w specjalnościach klasycznych i jazzowych*

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia (PSM I st.) to szkoła artystyczna, która oferuje kształcenie muzyczne w dwóch cyklach: 6-letnim (dedykowanym dzieciom) i 4-letnim (dedykowanym młodzieży).

W naszej szkole uczy się grać na następujących instrumentach: akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, klarnet, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, waltornia, wiolonczela.

Oprócz indywidualnych zajęć instrumentalnych realizowane są również zajęcia ogólnomuzyczne oraz zespołowe. W cyklu 6-letnim: kształcenie słuchu (klasy 1–6), podstawy rytmiki (klasy 1–3), wiedza o muzyce (klasy 4–6), chór lub zespół instrumentalny (klasy 4–6). W cyklu 4-letnim: kształcenie słuchu (klasy 1–4), wiedza o muzyce (klasy 2–4), chór lub zespół instrumentalny (klasy 2–4).

Dodatkowo wszyscy uczniowie, których głównym instrumentem nie jest fortepian, realizują przedmiot fortepian dodatkowy w dwóch ostatnich latach nauki w szkole.

W PSM I st. uczniowie mają możliwość:

- rozwijania wrażliwości muzycznej i umiejętności gry na instrumencie,
- zdobywania wiedzy muzycznej, wykonywania i słuchania utworów oraz ich świadomego przeżywania,
- rozwijania kreatywności i twórczego myślenia,
- nauki wyrażania emocji poprzez muzykę,
- ćwiczenia pamięci i koncentracji,
- nauki systematyczności, wytrwałości i samodzielności,
- lepszego planowania czasu i organizacji pracy,
- radzenia sobie z treścią i stresem,
- przygotowania do nauki w szkole muzycznej II stopnia i zdobycia tytułu zawodowego muzyk.



Fot.: A. Pstrągowska

Zasady rekrutacji do PSM I st. w ZPSM w Szczecinie

Warunki ubiegania się o przyjęcie

1. O przyjęcie do klasy pierwszej cyklu 6-letniego może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 7 lat, ale nie więcej niż 10 lat.
2. W szczególnych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata, który w danym roku kalendarzowym ukończył 6 lat, pod warunkiem dostarczenia opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej stwierdzające dojrzałość szkolną lub zaświadczenia z przedszkola o odbyciu rocznego przygotowania przedszkolnego.
3. O przyjęcie do klasy pierwszej cyklu 4-letniego może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat, ale nie więcej niż 16 lat.
4. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły kandydatowi, który ukończył 16. rok życia.

Procedura rekrutacyjna

5. Rodzice (opiekunowie prawni) składają w sekretariacie szkoły w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły następujące dokumenty:
 - a. wniosek o przyjęcie kandydata (wypełniony elektronicznie na stronie szkoły, wydrukowany i podpisany),
 - b. dwa aktualne, podpisane zdjęcia legitymacyjne,
 - c. zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w danej specjalności.

Kwalifikacja kandydatów

6. Kwalifikacja kandydatów do klasy pierwszej odbywa się na podstawie badania przydatności w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły.
7. W celu przeprowadzenia badania przydatności, dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną.
8. Po przeprowadzeniu badań komisja sporządza protokół zawierający listę kandydatów oraz uzyskaną przez nich punktację.
9. W terminie 7 dni od zakończenia badania przydatności komisja ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły.
10. Ostateczna lista przyjętych kandydatów zostanie ogłoszona przez dyrektora szkoły do 5 sierpnia bieżącego roku.
11. Decyzja dyrektora szkoły jest ostateczna.

Badanie przydatności kandydatów

12. Badanie przydatności do klasy pierwszej obejmuje ocenę uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie (kandydat może wskazać dwa wybrane przez siebie instrumenty).
13. Badanie odbywa się w formie praktycznej i obejmuje:
 - a. ocenę wykonania dowolnej piosenki,
 - b. ocenę słuchu melodycznego (powtarzanie dźwięków, interwałów, krótkich melodii),
 - c. ocenę słuchu harmonicznego (rozróżnianie akordów durowego i molowego),
 - d. ocenę pamięci muzycznej (rozpoznawanie różnic w melodiach, powtarzanie głosem krótkich przebiegów melodyczno-rytmicznych),

- e. ocenę poczucia rytmu (wyklaskanie rytmu podanego przez nauczyciela),
 - f. ocenę zdolności manualnych i fizycznych pod kątem gry na wybranym instrumencie.
14. Ostateczna ocena badania przydatności to średnia punktów uzyskanych w poszczególnych kategoriach, ocenianych w skali od 1 do 25 punktów:
- a. umiejętność śpiewania,
 - b. słuch melodyczny,
 - c. słuch harmoniczny,
 - d. pamięć muzyczna,
 - e. poczucie rytmu.
15. Oceny przyznają wszyscy członkowie komisji rekrutacyjnej, a końcowy wynik stanowi średnią uzyskanych ocen.
16. Ocena predyspozycji do gry na instrumencie ma charakter opisowy.
17. Kandydat zostaje zakwalifikowany do przyjęcia do szkoły, jeśli uzyska minimum 18 punktów z części praktycznej oraz pozytywną ocenę predyspozycji do gry na wybranym instrumencie.
18. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zaproponować kandydatowi inny instrument niż wskazany we wniosku, za zgodą rodziców (opiekunów prawnych).

Ubiegający się o przyjęcie do wyższej klasy

19. Możliwe jest ubieganie się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza.
20. Kandydat zobowiązany jest do przystąpienia do egzaminu kwalifikacyjnego, który ocenia poziom umiejętności w zakresie umożliwiającym przyjęcie kandydata do danej klasy.
21. Zakres egzaminów zgodny jest z podstawą programową danego etapu edukacyjnego.
22. Egzamin przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana przez dyrektora szkoły w terminie badania przydatności.
23. Na podstawie wyników egzaminu oraz możliwości organizacyjnych szkoły, dyrektor szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza.



Fot.: A. Pstrągowska

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia (POSM II st.) to czteroletnia szkoła artystyczna, w której uczniowie uzyskują wykształcenie ogólne na poziomie liceum ogólnokształcącego, jednocześnie rozwijając swoje talenty muzyczne. Program nauczania integruje edukację ogólnokształcącą z artystyczną, przygotowując uczniów zarówno do kariery muzycznej, jak i do dalszej edukacji.

W 2025 roku, w ogólnopolskim rankingu "Perspektyw" nasza POSM II st. uplasowała się na 15. miejscu w Województwie Zachodniopomorskim (spośród 59 szkół), a w Szczecinie zajęła 9. pozycję (na 19 szkół). Co szczególnie wyróżnia naszą placówkę to fakt, iż w kategorii ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia w Polsce jesteśmy 3. szkołą spośród 20 szkół zakwalifikowanych do tegoż rankingu.

Po ukończeniu klasy 4 uczniowie naszej POSM II st. przystępują do egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz do egzaminu maturalnego, co umożliwia im podjęcie studiów w akademiach muzycznych oraz na dowolnych uczelniach wyższych w Polsce i za granicą.

Absolwenci naszej szkoły uzyskują tytuł zawodowy *muzyk* w jednej z następujących specjalności:

- instrumentalistyka,
- instrumentalistyka jazzowa,
- rytmika,
- wokalistyka,
- wokalistyka jazzowa,
- teoria muzyki (specjalność realizowana podczas dwóch ostatnich lat nauki).

W POSM II st. uczniowie, oprócz zdobywania wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych, rozwijają również:

- technikę gry solowej, zespołowej (kameralnej) i orkiestrowej – w specjalności instrumentalistyka,
- jazzową technikę gry solowej i zespołowej – w specjalności instrumentalistyka jazzowa,
- technikę gry na fortepianie (w tym improwizację z elementami kompozycji), umiejętności ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, technikę wokálną oraz podstawowe umiejętności pedagogiczne w zakresie rytmiki – w specjalności rytmika,
- technikę śpiewu solowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka,
- technikę śpiewu jazzowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka jazzowa,
- technikę dyrygowania, tworzenia kompozycji instrumentalnych, wokálnych i wokálno-instrumentalnych oraz kompetencje muzykologiczne.

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia (PSM II st.) to szkoła artystyczna, w której uczniowie zdobywają zarówno wiedzę muzyczną, jak i praktyczne umiejętności w wybranej specjalności. Nauka w niej trwa 6 lat w specjalnościach instrumentalnych i rytmiki oraz 4 lata w specjalnościach wokalnych (śpiew i śpiew jazzowy) i w jazzowych specjalnościach instrumentalnych. Program kształcenia w szkole realizowany jest w trybie popołudniowo-wieczorowym.

Dyplom ukończenia PSM II st., w połączeniu ze świadectwem maturalnym, uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia muzyczne w Polsce i za granicą. Absolwenci zaś uzyskują tytuł zawodowy muzyka w jednej z poniższych specjalności:

- instrumentalistyka,
- instrumentalistyka jazzowa,
- rytmika,
- wokalistyka,
- wokalistyka jazzowa,
- teoria muzyki (specjalność realizowana podczas dwóch ostatnich lat nauki).

W PSM II stopnia uczniowie, oprócz zdobywania wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych, rozwijają również:

- technikę gry solowej, zespołowej (kameralnej) i orkiestrowej – w specjalności instrumentalistyka,
- technikę gry na fortepianie (w tym improwizację z elementami kompozycji), umiejętności ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, technikę wokálną oraz podstawowe umiejętności pedagogiczne w zakresie rytmiki – w specjalności rytmika,
- jazzową technikę gry solowej i zespołowej – w specjalności instrumentalistyka jazzowa,
- technikę śpiewu solowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka,
- technikę śpiewu jazzowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka jazzowa,
- technikę dyrygowania, tworzenia kompozycji instrumentalnych, wokálnych i wokálno-instrumentalnych oraz kompetencje muzykologiczne.

PSM II st. przyjmuje zarówno kandydatów posiadających pełne przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I st., jak i kandydatów z częściowym przygotowaniem lub bez takiego przygotowania. Kandydaci z częściowym przygotowaniem muzycznym lub bez niego mają możliwość ubiegania się o przyjęcie wyłącznie na wybrane specjalności wskazane w dalszej części informatora.

Zasady Rekrutacji do POSM II st. i PSM II st. w ZPSM w Szczecinie

Warunki ubiegania się o przyjęcie do POSM II st.

1. O przyjęcie do klasy pierwszej POSM II st. może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat i spełnia następujące warunki:
 - a. ukończył 8 klasę OSM I st. oraz zdał wymagane egzaminy wstępne lub
 - b. ukończył 6-letni lub 4-letni cykl nauki w szkole muzycznej I stopnia, pod warunkiem ukończenia klasy 8. szkoły podstawowej w bieżącym roku szkolnym oraz zdał egzaminy wstępne z przedmiotów artystycznych wynikających z ramowego planu nauczania lub
 - c. nie posiada świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I stopnia, ale ubiega się o przyjęcie na wybrane specjalności, pod warunkiem ukończenia klasy 8. szkoły podstawowej w bieżącym roku szkolnym oraz zdał egzaminy wstępne z przedmiotów artystycznych wynikających z ramowego planu nauczania.
2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata, który ukończył 17. rok życia.

Warunki ubiegania się o przyjęcie do PSM II st.

3. O przyjęcie do klasy pierwszej PSM II st. może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat i nie więcej niż 23 lata.
4. PSM II st. przyjmuje zarówno kandydatów posiadających pełne przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I st., jak i kandydatów z częściowym przygotowaniem lub bez takiego przygotowania.
5. Kandydaci z częściowym przygotowaniem muzycznym lub bez niego mają możliwość ubiegania się o przyjęcie wyłącznie na wybrane specjalności: obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, kontrabas, wokalistyka, wokalistyka jazzowa, rytmika, instrumentalistyka jazzowa.
6. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata, który ukończył 23. rok życia.

Procedura rekrutacyjna

7. Rodzice (opiekunowie prawni) lub pełnoletni kandydaci do PSM II st. składają w sekretariacie szkoły w terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły następujące dokumenty:
 - a. wniosek o przyjęcie kandydata (wypełniony elektronicznie na stronie szkoły, wydrukowany i podpisany),
 - b. dwa aktualne, podpisane zdjęcia legitymacyjne,
 - c. wykaz ocen klasyfikacyjnych za I półrocze bieżącego roku szkolnego lub potwierdzoną kopię świadectwa ukończenia szkoły ogólnokształcącej i/lub szkoły muzycznej I st.,
 - d. zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w danej specjalności,
 - e. ponadto:
 - na specjalność wokalistyka i wokalistyka jazzowa wymagane jest dodatkowo zaświadczenie wydane przez lekarza foniatrę,
 - na specjalność rytmika wymagane jest dodatkowo zaświadczenie wydane przez lekarza ortopedę.

Kwalifikacja kandydatów

8. Rekrutacja uczniów odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły.
9. Egzamin wstępny przeprowadza komisja rekrutacyjna powołana przez dyrektora szkoły.
10. Po przeprowadzeniu egzaminów komisja sporządza protokół zawierający listę kandydatów oraz uzyskaną przez nich punktację.
11. Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych ogłaszana jest w terminie 7 dni od dnia egzaminu.
12. Ostateczna lista przyjętych kandydatów zostanie ogłoszona do dnia 5 sierpnia bieżącego roku.
13. Decyzja dyrektora jest ostateczna.

Egzaminy wstępne

14. Egzamin wstępny do klasy 1 POSM II st. oraz klasy 1 cyklu 6-letniego i 4-letniego PSM II st. składają się z:
 - a. części praktycznej – sprawdzającej umiejętności w zakresie wybranej specjalności,
 - b. części teoretycznej – sprawdzającej wiedzę i umiejętności ogólnomuzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem predyspozycji słuchowych,
15. Egzamin w części praktycznej przeprowadzany jest w zależności od specjalności:
 - a. instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka oraz wokalistyka jazzowa – prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych,
 - b. rytmika – prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów fortepianowych, sprawdzian umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki.
16. Egzamin teoretyczny odbywa się w formie pisemnej oraz ustnej. Część ustna dotyczy kandydatów, którzy uzyskali w części pisemnej poniżej 13 punktów z kształcenia słuchu i poniżej 11 punktów z przedmiotów pozostałych.
17. Szczegółowy zakres wymagań dotyczący części teoretycznej zostanie opublikowany na stronie internetowej szkoły.

Kryteria przyjęcia

18. Egzamin oceniany jest w skali 25-punktowej:
 - a. 25 pkt. – ocena celująca,
 - b. 24-21 pkt. – ocena bardzo dobra,
 - c. 20-16 pkt. – ocena dobra,
 - d. 15-13 pkt. – ocena dostateczna,
 - e. 12-11 pkt. – ocena dopuszczająca,
 - f. 10-0 pkt. – ocena niedostateczna.
19. Kandydat zostaje zakwalifikowany do przyjęcia do szkoły, jeżeli uzyska co najmniej 18 punktów z części praktycznej oraz co najmniej 13 punktów z kształcenia słuchu i 11 punktów z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
20. W przypadku równej liczby punktów decyduje wynik egzaminu praktycznego. W dalszej kolejności brane są pod uwagę oceny z przedmiotów ogólnomuzycznych oraz zachowanie (dotyczy POSM II st.).
21. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zaproponować kandydatowi inną specjalność niż wskazana we wniosku, za zgodą rodziców (opiekunów prawnych) lub pełnoletnich kandydatów do PSM II st.

Ubiegający się o przyjęcie do wyższej klasy

22. Możliwe jest ubieganie się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza.
23. Kandydat zobowiązany jest do przystąpienia do egzaminu kwalifikacyjnego, który ocenia poziom umiejętności w zakresie umożliwiającym przyjęcie kandydata do danej klasy.
24. Zakres egzaminów zgodny jest z podstawą programową danego etapu kształcenia.
25. Egzamin przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana przez dyrektora szkoły w terminie egzaminów wstępnych.
26. Na podstawie wyników egzaminu oraz możliwości organizacyjnych, dyrektor szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza.

Uwagi końcowe

27. Kandydaci zobowiązani są do przedstawienia czytelnie napisanego repertuaru przeznaczonego do wykonania podczas egzaminu w części praktycznej.
28. Istnieje możliwość przystąpienia do egzaminu z własnym akompaniamentem lub wykonanie programu z nauczycielem pianistą-kameralistą ZPSM. Wybór nauczyciela pianisty-kameralisty ZPSM należy zgłosić w kwestionariuszu osobowym i wraz z nim dostarczyć materiały nutowe w nieprzekraczalnym terminie złożenia dokumentów. W przypadku dostarczenia nut w późniejszym terminie kandydat wykonuje program z własnym pianistą lub bez udziału pianisty- kameralisty, co nie ma wpływu na ocenę prezentacji.
29. Kandydaci na specjalność rytmika zobowiązani są do przystąpienia do egzaminu w odpowiednim stroju gimnastycznym.



Fot.: A. Ikonomu-Cichocka

Informacje dodatkowe

Dni Otwarte Szkoły odbędą się 5 i 21 marca 2026 r. Szczegółowy harmonogram wydarzenia zostanie opublikowany na stronie internetowej szkoły.

Kurs przygotowawczy dla kandydatów do POSM II st. i PSM II st. organizowany jest odpłatnie przez Fundację SZCZECIŃSKA. Kierownikiem kursu jest mgr Marta Szreder. Zajęcia rozpoczną się 21 marca 2026 r. Spotkanie organizacyjne dotyczące kursu odbędzie się podczas Dnia Otwartego Szkoły 5 marca 2026 r. bezpośrednio po koncercie o 17.30. Szczegółowe informacje zostaną zamieszczone na stronie internetowej szkoły.

Indywidualne konsultacje z nauczycielami przedmiotu głównego będą możliwe od 21 marca 2026 r. po wcześniejszym ustaleniu terminu z nauczycielem.

Kandydaci zdający **do klasy wyższej** zdają egzaminy dostosowane indywidualnie. W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt mailowy z sekretariatem szkoły.

ZPSM w Szczecinie współpracuje z **Państwową Bursą Szkół Artystycznych** (ul. Wawrzyniaka 7b, tel.: 91 423 03 17), która daje możliwość zamieszkania uczniom Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych oraz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie.

Wszelkie pytania dotyczące rekrutacji można kierować do sekretariatu ZPSM oraz bezpośrednio do kierowników sekcji po wcześniejszym umówieniu lub drogą mailową – sekretariat@zsm2.szczecin.pl W tytule wiadomości prosimy wpisywać: „Rekrutacja 2026”.



Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności Kandydaci do kl. 1 POSM II st. i 3 PSM II st.

AKORDEON

- 3 utwory – trzy dowolnie wybrane formy, zróżnicowane pod względem formy i charakteru.

FAGOT

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

FLET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

FORTEPIAN

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- sonata cz. I,
- czytanie a vista.

GITARA

- gama dur i moll z dwudźwiękami (tercje i seksty),
- etiuda,
- utwór z epoki baroku lub wcześniejszych,
- utwór klasyczny,
- utwór dowolny.

HARFA

- etiuda,
- I część sonaty lub II i III części sonaty lub utwór cykliczny,
- utwór dowolny.

KLARNET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

KLAWESYN

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- jedna część sonaty.

OBÓJ

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

ORGANY

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- jedna część sonaty.

PERKUSJA

- werbel – E. Freytag, *Seven and six* oraz Eckehardt Keune, *ćwiczenie 100*,
- kotły – J. Beck, *Resolve it*,
- ksylofon – dowolna etiuda,
- wibrafon – dowolny utwór na cztery pałki,
- marimba – dowolny utwór na cztery pałki.

SAKSOFON

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

TRĄBKA

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

WALTORNIA, PUZON, TUBA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o różnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

KONTRABAS

- gama dur i moll,
- etiuda,
- utwór dowolny.

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WOLONCZELA

- gama dur i moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy)
- etiuda,
- koncert I lub III cz.,
- utwór dowolny.

Program należy wykonać z pamięci

RYTMIKA

Badanie predyspozycji ruchowych i muzycznych:

- badanie zdolności ruchowych,
- badanie poczucia rytmu i tempa,
- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,
- prezentacja piosenki lub pieśni,
- prezentacja umiejętności grania ze słuchu, ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.

Badanie umiejętności gry na fortepianie:

- etiuda,
- jedna część sonatiny lub sonaty,
- utwór polifoniczny lub utwór dowolny.

Program należy wykonać z pamięci

ŚPIEW

- ćwiczenie wokalne (np. N. Vaccai),
- łatwa aria lub pieśń* (np. Z. Noskowski, S. Niewiadomski, S. Moniuszko),
- Fragment wiersza lub prozy,
- Badanie predyspozycji muzycznych.

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim*



Fot.: A. Delecka-Bury

WOKALISTYKA JAZZOWA

- Blues Centerpiece (Harry Edison&Jon Hendricks) z obowiązkową improwizacją,
- utwór w języku polskim,
- utwór dowolny,
- badanie predyspozycji muzycznych.

INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, TRĄBKA, FORTEPIAN**

Kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy

Blues:

„All Blues“ M. Davis, „Route 66“ B. Troup, „Blue Monk“ T. Monk, „Sonny’s Blues“ S. Rollins, „Blues In The Closet“ O. Pettiford, „C-Jam Blues“ D. Ellington, „Bessie’s Blues“ J. Col-trane.

Standard jazzowy:

„All Of Me“ S. Seymour, „Autumnt Leaves“ J. Kosma, „Blue Moon“ Rodgers & Hart, „Blue Bossa“ K. Dorham, „Cry Me A River“ A. Hamilton, „Do Nothin’ Till You Hear From Me“ D. El-lington, „Fly Me To The Moon“ B. Howard, „Georgia On My Mind“ H. Carmichael, „The Girl From Ipanema“ A.C. Jobim, „Honeysuckle Rose“ T. Waller, „How High The Moon“ M. Lewis, „Summertime“ G. Gershwin, „Sugar“ S. Turrentine, „In A Mellow Tone“ D. Ellington, „Take The A Train“ B. Strayhorn, „It Don’t Mean A Thing“ D. Ellington, „Lady Be Good“ G. Gers-hwin, „Mack The Knife“ K. Weil, „On The Sunny Side Of The Street“ D. Fields, „What A Won-derful World“ G. Douglas.

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

Komisja sprawdza predyspozycje kandydata (ze szczególnym uwzględnieniem poczucia rytmu), sprawdza wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej (np. prezentacja sylwetki znanej postaci z historii muzyki jazzowej lub rozrywkowej). Kandydat wykonuje przygotowany utwór z zakresu muzyki jazzowej lub rozrywkowej.

Kandydaci zdający na **fortepian jazzowy i perkusję jazzową** w celu wykazania się umiejętnościami manualnymi wykonują dodatkowo:

- etiudę lub utwór z kanonu muzyki fortepianowej – w przypadku pianistów,
- etiudę lub utwór na werbel prezentujący technikę rudymenarną – w przypadku perkusistów.



Fot.: J. Szreder

Kandydaci do kl. 1 PSM II st.

FLET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

OBÓJ *

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

KLARNET *

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

SAKSOFON *

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

FAGOT *

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy różnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego różnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

TRĄBKA *

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o różnicowanym charakterze,
- dwa utwory lub dwie części utworu cyklicznego o różnicowanym charakterze.

WALTORNIA *

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o różnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego. Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

PUZON *

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

TUBA *

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- twór dowolny.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego. Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

PERKUSJA

- werbel – John H. Fay, *Morristown Post* 59, S. Fink, *ćwiczenie 62 z.1*,
- kotły – I. Wright, *Mazurka* (dopuszcza się wykonanie utworu na tom-tomach),
- ksylofon – dowolna etiuda.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

ORGANY – jak na fortepian (poza czytaniem a vista).

KLAWESYN – jak na fortepian (poza czytaniem a vista).

HARFA

W przypadku wykonywanego programu na harfie:

- etiuda,
- I część sonatiny lub II i III części sonatiny lub utwór cykliczny,
- utwór dowolny.

FORTEPIAN

- utwór polifoniczny,
- allegro sonatowe (sonatina lub sonata przedklasyczna lub klasyczna),
- etiuda z problemami technicznymi dla obu rąk,
- czytanie a vista.

AKORDEON

- 3 utwory dowolnie wybrane, zróżnicowane pod względem charakteru i stylu.

GITARA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje),
- etiuda,
- utwór z epoki baroku lub wcześniejszych,
- utwór klasyczny,
- utwór dowolny.

SKRZYPCE

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

ALTÓWKA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. specjalność skrzypce, kandydat wykonuje program jak na specjalność skrzypce.

WIOLONCZELA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

KONTRABAS *

- gama dur lub moll,
- etiuda,
- utwór dowolny.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego. Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja bada predyspozycje kandydata (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

RYTMIKA

Badanie predyspozycji ruchowych i muzycznych:

- badanie zdolności ruchowych,
- badanie poczucia rytmu i tempa,
- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,
- prezentacja piosenki lub pieśni,
- prezentacja umiejętności grania ze słuchu, ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.

Badanie umiejętności gry na fortepianie:

- etiuda,
- jedna część sonatiny lub sonaty,
- utwór dowolny.

Program należy wykonać z pamięci

ŚPIEW (cykl 4-letni)

- ćwiczenie wokalne (np. N. Vaccai),
- łatwa aria lub pieśń* (np. Z. Noskowski, S. Niewiadomski, S. Moniuszko),
- Fragment wiersza lub prozy,
- Badanie predyspozycji muzycznych.

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim*

WOKALISTYKA JAZZOWA (cykl 4-letni)

- Blues Centerpiece (Harry Edison&Jon Hendricks) z obowiązkową improwizacją,
- utwór w języku polskim,
- utwór dowolny,
- badanie predyspozycji muzycznych.

INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA (cykl 4-letni)

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, TRĄBKA, FORTEPIAN**

Kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy

Blues:

„All Blues” M. Davis, „Route 66” B. Troup, „Blue Monk” T. Monk, „Sonny Moon For Two” S. Rollins, „Blues In The Closet” O. Pettiford, „C-Jam Blues” D. Ellington, „Bessie’s Blues” J. Col-trane.

Standard jazzowy:

„All Of Me” S. Seymour, „Autumnt Leaves” J. Kosma, „Blue Moon” Rodgers & Hart, „Blue Bossa” K. Dorham, „Cry Me A River” A. Hamilton, „Do Nothin’ Till You Hear From Me” D. El-lington, „Fly Me To The Moon” B. Howard, „Georgia On My Mind” H. Carmichael, „The Girl From Ipanema” A.C. Jobim, „Honeysuckle Rose” T. Waller, „How High The Moon” M. Lewis, „Summertime” G. Gershwin, „Sugar” S. Turrentine, „In A Mellow Tone” D. Ellington, „Take The A Train” B. Strayhorn, „It Don’t Mean A Thing” D. Ellington, „Lady Be Good” G. Gers-hwin, „Mack The Knife” K. Weil, „On The Sunny Side Of The Street” D. Fields, „What A Won-derful World” G. Douglas.

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

Komisja sprawdza predyspozycje kandydata (ze szczególnym uwzględnieniem poczucia rytmu), sprawdza wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej (np. prezentacja sylwetki znanej postaci z historii muzyki jazzowej lub rozrywkowej). Kandydat wykonuje przy-gotowany utwór z zakresu muzyki jazzowej lub rozrywkowej.

Kandydaci zdający na **fortepian jazzowy** i **perkusię jazzową** w celu wykazania się umiejętnościami manualnymi wykonują dodatkowo:

- etiudę lub utwór z kanonu muzyki fortepianowej – w przypadku pianistów,
- etiudę lub utwór na werbel prezentujący technikę rudymenarną – w przypadku perkusistów.

