



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: instrumentalistyka, rytmika, teoria muzyki

Egzamin kwalifikacyjny do klasy piątej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu:

- rozpoznawanie:
 - interwały proste i złożone
 - trójdźwięki: dur, moll we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej
 - dominanta septymowa we wszystkich postaciach w układzie czterogłosowym (w tym chopinowska)
 - dominanta nonowa bez prymy i bez kwinty
 - czterodźwięki septymowe i trójdźwięki z dodaną sekstą
- dyktando jednogłosowe/ dwugłosowe

2. Harmonia:

- kadencje: doskonała, plagalna, rozszerzona i zawieszona
- *dominanta chopinowska i kadencja chopinowska*
- dominanta nonowa
- dominanta nonowa bez kwinty
- dominanta nonowa bez prymy
- funkcje poboczne: akord II stopnia (w tym *akord i kadencja neapolitańska*), akord VI stopnia (kadencja zwodnicza), akord III i VII stopnia

- łączenie w stosunku tercji
- harmonizowanie sopranu z wykorzystaniem poznanych funkcji
- analiza harmoniczna zawierająca funkcje główne, poboczne oraz różne formy dominanty
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy
- akordy triady z dodaną sekstą

3. Historia muzyki:

- Barok i klasycyzm w muzyce. Ramy czasowe, cechy charakterystyczne.
- Charakterystyka okresu przejściowego (szkoły wczesnoklasyczne).
- Muzyka polska.
- Formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu.
- Polifonia, homofonia.
- Technika imitacyjna. Praca motywiczna. Praca tematyczna.
- Czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu. Wpływ biografii na twórczość.
- Styl bel canto. Styl galant.
- System równomiernie temperowany.
- Historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych.
- Retoryka muzyczna.
- Zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie.
- Utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej.
- Utwory do rozpoznania:
 - A. Corelli – *La Folia; Concerto grosso g –moll Na Boże Narodzenie*,
 - G. Tartini – *Sonata g –moll Z diabelskim trylem*
 - A. Vivaldi – *Cztery Pory Roku op. 8, Koncert na dwoje skrzypiec a – moll op. 3 nr 8, Koncert na dwie mandoliny G-dur*
 - G. F. Haendel – *Muzyka sztucznych ogni, Mesjasz (Sinfonia, cz. I do Pify, chór Hallelujah!), Koncert organowy F –dur op. 4 nr 4*
 - J. S. Bach – *II Suita orkiestrowa h, Suita wiolonczelowa G nr 1 (Prelude), V Koncert brandenburski D – dur, Toccata i Fuga d – moll BWV 565, Passacaglia c –moll, Wariacje Goldbergowskie, Msza h –moll (Kyrie), Pasja wg Św. Mateusza (aria Erbarme dich, mein Gott)*
 - J. Haydn – *Koncert fortepianowy/klawesynowy D – dur, Symfonia fis nr 45 (Pożegnalna),*
 - *Symfonia G nr 94, Kwartet smyczkowy D- dur op.20 nr 4 Słoneczny*

- W. A. Mozart – *Symfonia g – moll* KV 550, *Symfonia C – dur* KV 551, *Koncert fortepianowy d – moll* KV 466, *Koncert klarnetowy A– dur*, *Koncert na róg Es – dur* KV 447, serenada *Eine kleine Nachtmusik*, *Requiem d – moll*, uwertura do opery *Wesele Figara*, uwertura do opery *Czarodziejski flet*
- L. van Beethoven – *Sonata c –moll* op.13 *Patetyczna*, *sonata cis – moll* op. 27 nr 2 *Księżycowa*, symfonie: III *Es – dur*, V *c – moll*, IX *d – moll*, *Koncert fort. V Es – dur*, *Koncert skrzypcowy D* op. 61