

PETYCJA W SPRAWIE WZMOCNIENIA OCHRONY POLSKICH TWÓRCÓW MUZYKI,
PRODUCENTÓW MUZYCZNYCH ORAZ KOMPOZYTORÓW POPRZECZ ZMIANY W
SYSTEMIE FINANSOWANIA KULTURY I WYNAGRADZANIA TWÓRCÓW

Adresaci:

- Prezes Rady Ministrów
- Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Minister Finansów
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
- Sąd okręgowy w Łodzi

Szanowni Państwo,

Zwracam się z niniejszą petycją jako wieloletni twórca muzyki, kompozytor, producent podkładów muzycznych oraz muzyk estradowy, który od wielu lat obserwuje pogarszającą się sytuację ekonomiczną osób wykonujących zawody twórcze w Polsce.

Postęp technologiczny sprawił, że stworzenie profesjonalnego utworu muzycznego wymaga obecnie korzystania z kosztownych narzędzi. Są to między innymi programy typu DAW, instrumenty wirtualne VST, efekty studyjne, biblioteki sampli, pakiety orkiestralne oraz specjalistyczne oprogramowanie do produkcji muzycznej.

Zakup legalnych wersji tych programów i bibliotek wiąże się z bardzo wysokimi kosztami, które dla wielu polskich twórców są trudne do udźwignięcia. Pojedyncze instrumenty wirtualne vsti, profesjonalne efekty studyjne wtyczek programowych na wokal vst, czy biblioteki dźwiękowe Sampli dźwiękowych vengeance i bestservice czy do programu propellerhead Reason mogą kosztować pojedyncze tego typu narzędzia pracy od kilkuset do kilku tysięcy złotych, a kompletne wyposażenie współczesnego studia nagrań to wydatek liczony w dziesiątkach tysięcy złotych.

Jednocześnie od wielu lat istnieje problem nielegalnego rozpowszechniania oprogramowania muzycznego, bibliotek sampli oraz innych narzędzi wykorzystywanych przy produkcji muzycznej. Zjawisko to powoduje wymierne straty dla producentów oprogramowania, twórców bibliotek dźwiękowych oraz całego rynku muzycznego oraz od lat przyczynia się do coraz większego wykorzystywania twórców jak w krajach ubogich trzeciego świata w zakresie stałego wieloletniego po równi pochyłej obniżania ich uposażeń i wynagrodzeń.

W mojej ocenie państwo powinno podjąć natychmiast zdecydowanie większe działania mające na celu ochronę legalnej działalności twórczej oraz stworzenie systemu rekompensat dla autorów i producentów muzyki.

Proponuję rozważenie utworzenia specjalnego funduszu wspierającego twórców muzyki, kompozytorów oraz producentów muzycznych.

Środki na taki fundusz mogłyby pochodzić między innymi z dodatkowej opłaty pobieranej przez ZAiKS lub jako podatki od lokali przedsiębiorców prowadzących działalność gospodarczą polegającą na organizowaniu imprez tanecznych, koncertów, wesel, dyskotek, zabaw oraz innych wydarzeń komercyjnych, podczas których wykorzystywana jest muzyka.

Rozważenia wymaga również możliwość wprowadzenia dodatkowej opłaty związanej z prowadzeniem lokali, w których regularnie odbywają się komercyjne imprezy muzyczne. Środki te mogłyby trafiać do ZAiKS lub do specjalnego funduszu prowadzonego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a następnie być przeznaczane na wspieranie twórców poprzez zakupy legalnych narzędzi pracy dla nich i stopniowo legalizowanie ich instrumentarium programowego oraz sampli i efektów dźwiękowych studyjnych na wokal .

Moim zdaniem obecny system nie rekompensuje w wystarczającym stopniu ogromnych kosztów ponoszonych przez osoby tworzące muzykę. W praktyce wielu przedsiębiorców prowadzących działalność opartą na wykorzystywaniu muzyki czerpie z niej korzyści finansowe, podczas gdy autorzy, kompozytorzy, aranżerzy i producenci ponoszą wysokie koszty tworzenia nowych utworów , którzy w większości schodzą do szarej strefy jeżeli chodzi o pobór legalnego oprogramowania muzycznego, ciągnąć całe oprogramowanie od Ruskich hakerów z portalu chomikuj.pl i innych tego typu na przykład jeszcze 4.download.net , czy torrenty.

Uważam, że należy stworzyć bardziej sprawiedliwy model podziału środków pomiędzy podmioty osiągające dochody dzięki wykorzystywaniu muzyki a osobami, które tę muzykę tworzą.

Warto również przeanalizować możliwość wprowadzenia nowych ulg podatkowych dla twórców muzyki oraz przedsiębiorców legalnie inwestujących w oprogramowanie, instrumenty, biblioteki sampli oraz wyposażenie studiów nagrań.

Należy także zwiększyć działania państwa w zakresie zwalczania piractwa cyfrowego oraz edukacji dotyczącej legalnego korzystania z oprogramowania muzycznego i materiałów chronionych prawem autorskim.

Jako osoba od wielu lat zajmująca się produkcją muzyczną wiem, jak ogromnych nakładów finansowych wymaga stworzenie profesjonalnego studia nagrań oraz legalne wyposażenie go w odpowiednie narzędzia. Koszty te bardzo często przekraczają możliwości finansowe polskich twórców.

Dlatego zwracam się z apelem o rozpoczęcie prac nad zmianami legislacyjnymi, które pozwolą stworzyć skuteczny system wsparcia dla kompozytorów, autorów tekstów, producentów muzycznych, aranżerów oraz muzyków wykonujących działalność twórczą.

Jestem przekonany, że inwestowanie w polskich twórców jest inwestowaniem w rozwój polskiej kultury i gospodarki. Państwo powinno tworzyć warunki umożliwiające legalną działalność artystyczną oraz zapewniać twórcom możliwość rozwoju bez konieczności ponoszenia nieproporcjonalnie wysokich kosztów.

Uzupełnienie petycji

Pragnę również zwrócić uwagę na problem nielegalnego rozpowszechniania w Internecie oprogramowania służącego do produkcji muzyki, instrumentów wirtualnych VST, efektów studyjnych, bibliotek sampli oraz innych narzędzi wykorzystywanych przez producentów muzycznych.

W mojej ocenie skala tego zjawiska od wielu lat powoduje znaczne straty dla producentów oprogramowania, twórców bibliotek dźwiękowych oraz całego rynku muzycznego.

Legalne wyposażenie profesjonalnego studia nagrań wymaga bardzo wysokich nakładów finansowych. Przykładowo, profesjonalne biblioteki sampli renomowanych firm niemieckich, takich jak Vengeance czy BestService, kosztowały w przeszłości nawet około 120 euro za pojedynczy pakiet na pojedynczej płycie CD. Również wiele instrumentów wirtualnych vsti, efektów programowych studyjnych na wokale oraz programów DAW kosztuje od kilkuset do kilku tysięcy złotych za jedną licencję.

Jednocześnie w internecie na portalu chomikuj.pl od wielu lat dostępne są nielegalne kopie różnego rodzaju oprogramowania muzycznego oraz bibliotek sampli dźwiękowych, ściągniętych od Ruskich hakerów co ogranicza sprzedaż legalnych produktów i zmniejsza dochody producentów oraz twórców.

W mojej ocenie wymaga to zdecydowanej reakcji państwa oraz rozpoczęcia szerokiej debaty nad sposobami finansowego wspierania polskich twórców muzyki i producentów muzycznych.

Zwracam się z pytaniem do organów państwa:

Kto ma ponosić koszty zakupu legalnego oprogramowania, instrumentów wirtualnych, bibliotek sampli i profesjonalnych narzędzi pracy, jeżeli twórcy uzyskują często bardzo niskie wynagrodzenia, a w większości tacy jak ja są jeszcze ścigani przez ZUS który by chciał ściągać składki emerytalne z tytułu występów zespołów muzycznych w gminach w gminnych ośrodkach Kultury, czy produkcji utworów które są coraz częściej oferowane w internecie po 6 zł przez firmy które same proponują ich pracownikom twórcom ściąganie nielegalnego oprogramowania od Ruskich hakerów z portalu chomikuj.pl a koszty legalnego wyposażenia studia nagrań stale rosną?

Proszę również o rozważenie stworzenia specjalnego funduszu wspierającego zakup legalnego oprogramowania i narzędzi pracy dla polskich twórców oraz producentów muzycznych,

finansowanego z dodatkowych opłat pobieranych od właścicieli lokali oferujących muzyczne działalności komercyjne które osiągają przychody dzięki wykorzystywaniu muzyki.

Uważam, że rozwój polskiej kultury wymaga nie tylko ochrony praw autorskich, ale także stworzenia skutecznego systemu wsparcia dla osób, które tę kulturę tworzą.

Pragnę zwrócić uwagę na jeszcze jeden niezwykle istotny problem dotyczący sytuacji ekonomicznej polskich twórców muzyki, kompozytorów i producentów muzycznych.

W mojej ocenie obecnie funkcjonujące programy wsparcia, takie jak stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy programy pomocy socjalnej dla twórców, są wartościową formą pomocy, jednak nie są w stanie zrekompensować rzeczywistych kosztów prowadzenia profesjonalnej działalności twórczej.

Koszty legalnego zakupu oprogramowania do produkcji muzyki, instrumentów wirtualnych (VST), efektów studyjnych, bibliotek sampli, aktualizacji oprogramowania, komputerów, interfejsów audio oraz pozostałego wyposażenia studia nagrań są bardzo wysokie i stale rosną.

W praktyce wielu twórców musi inwestować przez lata znaczne środki finansowe w rozwój własnego warsztatu pracy, aby móc tworzyć muzykę na poziomie odpowiadającym współczesnym standardom rynku.

Jednorazowe stypendium dla twórców lub pomoc socjalna dla twórców jako programy dofinansowujące warsztat pracy dla twórców z ministerstwa kultury choć mogą być cennym wsparciem, nie rozwiązują problemu systemowego. Nie są w stanie pokryć w żaden sposób rzeczywistych wszystkich kosztów legalnego wyposażenia studia nagrań w legalne oprogramowanie do produkcji muzyki i nagrywania ani wieloletnich wydatków ponoszonych przez twórców na zakup i utrzymanie profesjonalnych narzędzi pracy.

Dlatego zwracam się z prośbą o podjęcie prac nad stworzeniem trwałego systemu wsparcia dla twórców muzyki, który uwzględniałby rzeczywiste koszty prowadzenia działalności twórczej. Warto rozważyć rozwiązania takie jak specjalny fundusz wspierający zakup legalnego oprogramowania i sprzętu, ulgi podatkowe na zakup narzędzi pracy lub inne mechanizmy pozwalające twórcom legalnie rozwijać swoją działalność.

Uważam, że rozwój polskiej kultury wymaga nie tylko wspierania powstawania nowych dzieł, ale również zapewnienia twórcom realnych możliwości korzystania z legalnych narzędzi niezbędnych do ich tworzenia.

Zwracam się z uprzejmą prośbą o przeanalizowanie przedstawionych propozycji oraz rozpoczęcie dyskusji nad stworzeniem nowych rozwiązań prawnych i finansowych służących ochronie polskiej twórczości muzycznej.

Z wyrazami szacunku