Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Historia tańca**

KLASA: **VI**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

I. Różne dziedziny i zjawiska kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury tanecznej.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Zna pojęcie kultury i sztuki 2. Zna typy kultury 3. Zna wzorce kultury 4. Dzieli kulturę na duchową i materialną. 5. Posługując się przykładami rozróżnia pojęcie kultury: w rozumieniu potocznym, jako dorobek społeczny, kulturę a cywilizację, naukowe rozumienie kultury, kulturę jako konfigurację. 6. Zna pojęcie sztuki 7. Posługując się przykładami wskazuje na inne znaczenia słowa sztuka w starożytności a inne dziś. 8. Zna pojęcie tańca – odniesienie do muzy Terpsychory 9. Dostrzega różne związki tańca z innymi dziedzinami sztuki i wskazuje na jego miejsce w różnych kulturach (taniec w kulturze ludowej, taniec religijny, taniec jako rozrywka, taniec w filmie, taniec dworski, musical itd.), podaje przykłady	**Uczeń:** 1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące kultury, sztuki i tańca posługuje się przykładami.

II. Techniki taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Wymienia techniki taneczne a) Technika tańca klasycznego b) Technika tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne) c) Technika tańca charakterystycznego d) Techniki tańca współczesnego (jazz, modern) e) Technika tańca towarzyskiego. f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)	**Uczeń:** 1. Definiuje i posługuje się przykładami dzieł i twórców związanych z: a) Techniką tańca klasycznego b) Techniką tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne c) Techniką tańca charakterystycznego d) Techniką tańca współczesnego (jazz, modern) e) Techniką tańca towarzyskiego. f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)

III. Dzieło taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Wymienia cztery znaczenia słowa balet 2. Posługuje się przykładami 3. Przedstawia składniki dzieła tanecznego, omawia poszczególne z nich 4. Zna proces tworzenia dzieła tanecznego od strony artystycznej i technicznej 5. Zna pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz. 6. Zna formy tańca scenicznego 7. Zna strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych	**Uczeń:** 1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące baletu 2. Omawia posługując się przykładami proces tworzenia dzieła tanecznego 3. Definiuje pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz. 4. Omawia i definiuje posługując się przykładami formy tańca scenicznego, strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych

IV. Krótki zarys historii baletu

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Zna i odróżnia zagadnienia: a) balet dworski b) balet teatralny w baroku c) reforma Noverre'a, d) balet romantyczny e) balet divertissement f) Balety Rosyjskie Diagilewa g) modern dance h) taniec jazzowy i) musical j) film muzyczny k) teatr tańca l) balet współczesny 2. Posługuje się przykładami – tytułami dzieł charakterystycznych dla ww. zagadnień	**Uczeń:** 1. Definiuje zagadnienia, posługuje się przykładami dzieł a) balet dworski b) balet teatralny w baroku c) reforma Noverre'a, d) balet romantyczny e) balet divertissement f) Balety Rosyjskie Diagilewa g) modern dance h) taniec jazzowy i) musical j) film muzyczny k) teatr tańca l) balet współczesny 2. Wymienia przedstawicieli tancerzy, choreografów charakterystycznych dla powyższych zagadnień

V. Teatr jako miejsce działalności artystycznej choreografa i tancerza

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Wymienia typy teatrów (antyczne, uliczne, dramatyczne nowożytne, muzyczne, estradowe, plenerowe). 2. Omawia budowę teatru (widownia, scena, wyposażenie, zaplecze techniczne). 3. Wymienia pracowników artystycznych i technicznych teatru muzycznego, hierarchię zespołu baletowego 4. Zna różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet.	**Uczeń:** 1. Definiuje typy teatrów (antyczne, uliczne, dramatyczne nowożytne, muzyczne, estradowe, plenerowe). 2. Omawia się przykładami hierarchię zespołu baletowego 3. Omawia różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet.

VI. Analiza dzieła tanecznego

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1.Wskazuje elementy dzieła tanecznego podlegające analizie 2.Dokonuje analizy dzieła z pomocą nauczyciela	**Uczeń:** 1. Omawia poszczególne elementy dzieła tanecznego.

VII. Taniec we współczesnym świecie

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Wymienia działające współcześnie profesjonalne zespoły taneczne i ich wybitnych przedstawicieli, zespoły: a) Balet Teatru Bolszoi i Maryjskiego. b) Balet Opery Paryskiej. c) Królewski Balet Angielski. d) Cullberg Balet. e) Het National Balet, NDT. f) Zespoły baletowe w Niemczech. g) New York City Ballet, h) American Ballet Theatre.	**Uczeń:** 1. wymienia działające współcześnie profesjonalne zespoły taneczne i ich wybitnych przedstawicieli, profil artystyczny tych zespołów, posługuje się przykładami dzieł wchodzących w zakres repertuaru.

VIII. Szkolnictwo baletowe w Polsce i na Świecie Konkursy i festiwale taneczne.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: 1. Potrafi graficznie przedstawić rodowód szkół tańca klasycznego (szkoła francuska, włoska, duńska, rosyjska, radziecka, brytyjska, amerykańska) 2. Wymienia słynne szkoły baletowe na świecie(szkoła baletowa w Petersburgu i Moskwie, w Paryżu w Londynie, Nowym Jorku, Stuttgarcie i Hamburgu). 3. Wymienia polskie szkoły baletowe 4. Wymienia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne	**Uczeń:** 1. Omawia rodowód szkół tańca klasycznego (szkoła francuska, włoska, duńska, rosyjska, radziecka, brytyjska, amerykańska), wskazując na cechy charakterystyczne ich stylu oraz różnice, wymienia przedstawicieli/założycieli tych szkół. 2. Omawia wpływy szkół tańca klasycznego na rozwój szkolnictwa baletowego w Polsce 3. Omawia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne wskazując na ich profil artystyczny i znaczenie we współczesnej kulturze tanecznej

IX. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: 1.wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2.zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3.omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4.omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5.samodzielnie udzielana odpowiedź.	**Uczeń:** 1.przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2.prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3.krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4.omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5.omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6.przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).	**Uczeń:** 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

X. WYKAZ DZIEŁ TANECZNYCH

a) "Sylfida"(August Bournonville)
b) „Giselle" (Jean Coralli/Jules Perrot)
c) „Jezioro łabędzie" (Marius Petipa/Lew Iwanow,)
d) „Dziadek do orzechów" (Peter Wright)
e) „Śpiąca Królewna" (Marius Petipa,
f) „Córka źle strzeżona"(Fryderyk Asthon)
g) Sylfidy" (Michał Fokin)
h) „Pietruszka" (Michał Fokin)
i) „Święto wiosny" (Wacław Niżyński)
j) Fragmenty wybranych dzieł II – połowy XX wieku i XIX wieku

W nawiasach podano nazwiska choreografów