**FORMULARZ WYCENY SZACUNKOWEJ**

PEŁNA NAZWA PODMIOTU:............................................................................................

ADRES Z KODEM POCZTOWYM:.....................................................................................

TELEFON: ………….…………………….............

ADRES E-MAIL: ....................................................

NUMER NIP:………………...…………...............

NUMER REGON: ................................................

Nawiązując do zapytania o szacunkowy koszt wykonania przedmiotu zamówienia (według załączonych dokumentów) szacujemy wartość wykonania przedmiotu zamówienia, w pełnym rzeczowym zakresie ujętym w zapytaniu, na kwoty:

**…………………………………………netto**

**…………………………………………brutto**

**(słownie brutto) ………………………………………..**

**Szczegółowe ceny oraz markę i model należy wskazać w załączniku nr 1.**

Oświadczamy, że:

1. Nie wnosimy żadnych zastrzeżeń do zapytania o szacunkowy koszt.
2. Przyjmujemy do wiadomości, że:
3. Złożenie zapytania o szacunkowy koszt, jak też otrzymanie w jego wyniku odpowiedzi nie jest równoznaczne z udzieleniem zamówienia przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (nie rodzi skutków w postaci zawarcia umowy).
4. Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
5. Oświadczam, że wypełniłem/-am obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO\*) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu złożenia wyceny w niniejszym postępowaniu\*\*.

\* rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

\*\* W przypadku, gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

1. Oświadczam, że uzyskałem zgody osób biorących udział w przygotowaniu wyceny, a także wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju z siedzibą w Warszawa 00-695, Nowogrodzka 47a, i przyjmuję do wiadomości, że moje dane podane w wycenie będą przetwarzane w celu związanym z przygotowaniem postępowania.

……………………………… ……………………………….

miejscowość, data podpis, imię i nazwisko

lub podpis na pieczęci

Załącznik nr 1 do Formularza Wyceny szacunkowej

**Szczegółowy formularz wyceny szacunkowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Konfiguracja minimalna Zamawiającego** | | **Przykładowe modele** | **Marka i model** | **Propozycja cenowa netto i brutto** |
|  | Telewizor + statyw + case | * Minimum 65 cali, * Obsługa rozdzielczości 4K * Obsługa HDR * Rodzaj podświetlenia: LED * Minimum 2 wejścia HDMI w standardzie 2.0a lub nowszym * Minimum 1 złącze USB 3.0 lub nowsze umożliwiające odtwarzanie plików multimedialnych (zdjęć oraz filmów) z nośników zewnętrznych * Telewizor musi zostać dostarczony wraz ze stojakiem na kółkach umożliwiającym:   + Regulację wysokości - maksymalna wysokość środka ekranu 180 cm (+- 10 cm)   + Bezpieczne przemieszczanie telewizora w pomieszczeniu, bez konieczności zdejmowania go ze stojaka * Do telewizora oraz stojaka muszą zostać dostarczone skrzynie transportowe (tzw. Case) umożliwiające bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu. Skrzynia musi zostać wykonana w technologii flight case, posiadać kółka umożliwiające transport bez potrzeby jej noszenia, być wyposażona w uchwyty do noszenia w pionie i poziomie oraz zawierać wyprofilowane wypełnienie (piankę). | **SAMSUNG UE65TU8502U**  **ABB24 CART-15**  **Thon Custom Professional Cover Case** |  |  |
|  | Splitter HDMI | * Obsługa rozdzielczości 4K (na wejściu i wyjściu) * Obsługa HDR * Obsługa HDCP * Minimalny split 1:2 (1 wejście HDMI 2.0a lub nowszy, 2 wyjścia HDMI 2.0a lub nowszy) | **PureTools PT-SP-HD12D** |  |  |
|  | Prompter – tablet i uchwyt | * Tablet:   + Ekran o rozmiarze minimum 10 cali   + Dedykowana aplikacja do obsługi funkcjonalności promptera wraz z pilotem do zdalnego sterowania lub dodatkową aplikacją sterującą na komputery z systemem Windows 10   + Minimum 32 GB wbudowanej pamięci   + Ekran o rozdzielczości minimum Full HD, (tj. 1920 x 1080) * Uchwyt:   + Uchwyt ma umożliwiać tabletowi pełnienie funkcji promptera, tj. umiejscowienia go na wysokości poniżej kamery.   + Uchwyt musi być kompatybilny z gabarytami tabletu, który został określony jako spełniający powyższe wymagania.   + Może być on montowany do statywu kamery (opisanego w punkcie 8) lub w formie niezależnego statywu z uchwytem/stojaka nie kolidującego z polem widzenia kamery.   + Musi mieć możliwość regulacji kąta nachylenia | **iPad 10.2 (2020)**  **HERCULES DG 300** |  |  |
|  | Aparat + obiektyw + akcesoria | * Rozdzielczość matrycy: minimum 20 Mpix * Typ matrycy: pełnoklatkowa * Dostarczony wraz ze zgodnym obiektywem spełniającym poniższe kryteria:   + Światłosiła - f/2.8   + Typ obiektywu: Zmiennoogniskowy, uniwersalny   + Zakres ogniskowych: 24-70mm * Dostarczony wraz z 2 zgodnymi, identycznymi kartami pamięci spełniającymi poniższe kryteria:   + Pojemność: minimum 64 GB każda   + Prędkość zapisu: minimum 80 MB/s * Dostarczony wraz z oryginalną dodatkową baterią * Dostarczony wraz z plecakiem, który zmieści:   + Aparat wraz z obiektywem   + Ładowarkę   + Dodatkową baterię | **Canon EOS 6D Mark II**  lub  **Nikon D750**  **Tamron SP 24-70 mm f/2.8 Di VC**  **Sandisk Extreme Pro SDXC 64 GB V30 UHS-I U3**  **Bateria**  **LOWEPRO BP 150** |  |  |
|  | Mikser Video (opcjonalnie + Karta przechwytująca [grabber]) | * Minimum 4 wejścia HDMI 2.0 lub nowszy obsługujące rozdzielczość 4K * Minimum 1 wyjście HDMI 2.0 lub nowszy typu Program, obsługujące rozdzielczość 4K * Minimum 1 wyjście HDMI typu Multi Views * Minimum 2 wejścia audio typu XLR * Obsługa standardu 4K (3840x2160) * Możliwość sterowania mikserem przy użyciu fizycznych przycisków oraz dedykowanego oprogramowania z poziomu laptopa (oprogramowanie powinno być kompatybilne z laptopem wymienionym w punkcie 6) * Możliwość transmisji pośredniej przy użyciu laptopa (wymienionego w punkcie 6) z dowolnym oprogramowaniem do transmisji (urządzenie powinno być widzialne dla oprogramowania streamingowego). W przypadku braku takich możliwości wyłącznie przy użyciu miksera, dopuszcza się dołączenie do zestawu Karty przechwytującej obraz (tzw. Grabber) obsługującej rozdzielczość 4K i kompatybilnej z niżej wymienionym laptopem. | **BLACKMAGIC ATEM PRODUCTION STUDIO 4K**  **UltraStudio 4K Mini** |  |  |
|  | Laptop | * Procesor   + Minimum 6 rdzeniowy, 12 wątkowy   + Osiągający w testach benchmark, na dzień 2020-09-09 (<https://www.cpubenchmark.net/high_end_cpus.html>) co najmniej 11 000 pkt * Pamięć RAM   + DDR4   + Minimum 32 GB   + Minimalna częstotliwość: 2666 MHz * Dysk:   + Typ dysku: SSD   + Interfejs: PCIe   + Minimalna pojemność: 512 GB * Wyświetlacz:   + Minimum 15 cali   + Technologia IPS   + Rozdzielczość natywna: minimum 3K 16:9 (3072×1728)   + Minimalne zagęszczenie pikseli: 220 pikseli/cal   + Jasność minimum 500 nitów   + Częstotliwość odświeżania minimum 60 Hz * Dedykowany układ graficzny:   + Minimum 4 GB pamięci   + Typ pamięci: GDDR6 lub HBM2 * Porty:   + Minimum 2 porty typu USB-C z obsługą Thunderbolt 3   + Minimum 3 porty USB 3.1 typu A   + Minimum 2 wyjścia HDMI z obsługą rozdzielczości 4K   + Czytnik kart pamięci SD   + Jeśli laptop nie posiada wyżej wymienionych portów dopuszczalne jest dołączenie do zestawu niezbędnych urządzeń typu HUB, DOCK lub przejściówek. * Dodatkowe informacje:   + Laptop musi dostarczać wydajność sprzętową, umożliwiającą jednoczesną transmisję na żywo i zapis w 4K 60fps oraz wielośladowe nagrywanie audio   + Laptop powinien być kompatybilny z oprogramowaniem spełniającym warunki z punktu 7 (Oprogramowanie)   + Musi zostać dostarczony wraz z torbą umożliwiającą bezpieczny transport laptopa wraz z ładowarką i ewentualnymi dodatkami (przejściówkami) | **Macbook Pro 16** |  |  |
|  | Oprogramowanie (DAW + do montażu + do streamingu) | * Program typu DAW   + 64-bitowy silnik dźwiękowy   + Pełna kompensacja latencji wtyczek, zewnętrznych urządzeń audio i MIDI   + Obsługa plików dźwiękowych i zewnętrznych urządzeń audio w formacie 24-bit/192kHz   + Minimum 12 wysyłek typu send na ścieżkę (z możliwością zmiany pre/post fader)   + Możliwość tworzenia grup ścieżek   + Możliwość tworzenia grup VCA   + Możliwość tworzenia automatyzacji   + Wbudowane wtyczki typu:     - Equalizer (korektor) graficzny     - Equalizer (korektor) parametryczny     - Equalizer (korektor) wielopasmowy       * Możliwość korekcji typu: highpass, lowpass, low shelf, high shelf       * Dodatkowo obsługa 4 filtrów parametrycznych     - Kompresor     - Reverb     - Delay   + Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6.   + Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji. * Program do montażu wideo   + Obsługa rozdzielczości 4K - w edycji i eksporcie   + Obsługa HDR   + Obsługa formatów HEVC (H.265) oraz ProRes RAW   + Obsługa funkcjonalności Multicam, z możliwością:     - Synchronizacji wielu ujęć video o różnych formatach, rozmiarach i ilości klatek na sekundę     - Podglądu wielu ujęć na raz   + Możliwość redukcji szumów na nagraniu video   + Możliwość stosowania gradacji kolorów   + Możliwość stabilizacji ujęć wideo   + Wbudowane efekty (takie jak np. Przejścia, napisy, tła, filtry wideo i audio)   + Możliwość zamieszczania napisów / transkrypcji w nagraniach video   + Obsługa wielokanałowego audio   + Wsparcie dla plików audio o częstotliwości 192kHz   + Oprogramowanie powinno umożliwiać renderowanie i eksport przy wsparciu dedykowanego procesora graficznego   + Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6.   + Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji. | **Logic Pro X**  **Final Cut Pro X** |  |  |
|  | Kamera 2 sztuki + statyw 2 sztuki | * Obsługa nagrywania i wyjścia na żywo (tzw. Live output) przy użyciu HDMI w rozdzielczości 4K 3840x2160 * Obiektyw wbudowany z zoomem optycznym lub zewnętrzny zmiennoogniskowy * Minimum 2 sloty na karty pamięci, obsługujące karty SDHC i SDXC * Kamera powinna posiadać wejście typu XLR do podłączenia zewnętrznego mikrofonu * Każda kamera powinna zostać dostarczona wraz z:   + Dodatkowym akumulatorem, zalecanym przez producenta   + 2 kartami pamięci o pojemności min. 64 GB i prędkości zapisu pozwalającej nagrywać z najwyższymi parametrami, jakie zapewnia kamera   + Stabilnym, składanym statywem z możliwością pracy w studio oraz w plenerze.   + Torbą, mieszczącą kamerę, dodatkowy akumulator, karty pamięci oraz ładowarkę. * Do kamer powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: obie kamery, dodatkowe akumulatory, karty pamięci, torby oraz ładowarki | **JVC GY-HM170E**  **Sandisk Extreme Pro SDXC 64 GB V30 UHS-I U3**  **JVC BN-VF823**  **Manfrotto 290 Xtra + głowica**  **Manfrotto CC-191**  **Thon Accessory Case** |  |  |
|  | Panel LED do oświetlenia 4 sztuki + statyw 4 sztuki | * Rodzaj źródła światła: LED * Moc źródła światła: min. 75W * Zakładany czas pracy źródła światła: min. 40 000 godzin * Kąt świecenia: ok. 45 stopni * CRI na poziomie minimum 92 * Możliwość regulacji temperatury barwowej w zakresie 3200 – 5300 K * Możliwość regulacji mocy * Jasność przy 3200K na poziomie minimum 2000 Lux/m * Możliwość zasilania z sieci (za pomocą wbudowanego lub zewnętrznego zasilacza) oraz przy użyciu akumulatora (nie wymaga się dołączenia akumulatora do zestawu) * Do każdego panelu powinien zostać dołączony:   + Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w studio oraz w plenerze.   + Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m * Do paneli powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 4 panele oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.) | **Lishuai LED 800X**  **Quadralite Air 260**  **Przedłużacz**  **Thon Accessory Case** |  |  |
|  | Kolumny aktywne (2 sztuki) + statywy (2 sztuki) + rozgałęziacz sygnału audio/stereo | * Kolumna aktywna:   + Minimum 6” woofer   + Dyspersja: minimum 100 x 40 stopni.   + Pasmo przenoszenia:     - Od maksimum 70 Hz     - Do minimum 16 kHz   + Max SPL - minimum 100 dB   + Minimum jedno wejście typu XLR lub compo XLR i Jack ¼ cala   + Możliwość pracy na baterii przez minimum 5h lub przy użyciu zasilania 230V * Do każdej kolumny powinien zostać dołączony:   + Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w pomieszczeniach zamkniętych oraz plenerze.   + Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m * Rozgałęziacz sygnału (tzw. Skrzynka Dziennikarska / PressBox):   + Wszystkie wejścia i wyjścia oddzielne i symetryczne, liniowe   + Regulacja poziomu wejściowego - 8 do 25 dB   + Wskaźnik poziomu   + Przełącznik ground lift dla wejścia i wyjść   + Wyjście słuchawkowe do monitorowania poziomu wejściowego, wyjście słuchawkowe z regulacją głośności   + Minimum 8 kanałów * Do kolumn powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 2 kolumny oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.) | **Bose S1 Pro System**  **Roadworx Speaker stand 2**  **Palmer PPB 10**  **Thon Accessory Case** |  |  |
|  | 2 ścianki z grafiką wolno-stojącą | * Ścianka nr 1 (prasowa)   + Grafika przedstawiająca logotypy, grafiki, hasła wskazane przez zamawiającego * Ścianka nr 2 (uniwersalna)   + Tło uniwersalne, umożliwiające realizację spotkań, transmisji, telekonferencji * Wymagania do obu ścianek   + Na etapie realizacji powinny zostać przygotowane do każdej ścianki 3 propozycje realizacji graficznej, po konsultacji z zamawiającym   + Dostosowanie wymiarów do lokalizacji wskazanej przez zamawiającego, z przyjęciem standardu wyjściowego ok. 400 x 250cm   + Ścianki powinny być stabilne, odporne na przesunięcia i przypadkowe uderzenia, z możliwością łatwego demontażu i transportu   + Materiał wykorzystywany do produkcji ścianek oraz nadruki nie powinny wykazywać charakteru odblaskowego, ze względu na stosowanie sztucznego, bezpośredniego oświetlenia studyjnego. |  |  |  |
|  | Monitor do podglądu | * Obsługiwana rozdzielczość minimum Full HD (1920x1080) * Przekątna ekranu – minimum 23 cale * Rodzaj matrycy: IPS * Rodzaj podświetlenia: LED * Format: 16:9 * Powłoka matowa * Złącza: min. 1x HDMI 1.3 lub nowszy oraz min. 1x DisplayPort * Możliwość obrotu ekranu (tzw. Pivot) * Możliwość regulacji wysokości * Dostarczony wraz ze skrzynią transportową umożliwiającą bezpieczny transport monitora | **Dell P2319H**  **Case** |  |  |
|  | Cyfrowy mixer audio | * Możliwość rejestracji każdego kanału niezależnie przy pomocy komputera (laptopa wymienionego w punkcie 6) * Sterowanie fizycznymi suwakami (fader’ami) i/lub przy pomocy tabletu. W przypadku braku fizycznych suwaków, należy do zestawu dołączyć kompatybilny tablet spełniający poniższe wymagania:   + Rozmiar ekranu – minimum 7”   + Rozdzielczość - minimum 1920x1080px   + Pamięć wbudowana – minimum 32 GB * Minimum 6 wejść typu COMBO lub XLR z zasilaniem Phantom 48V * Minimum 4 wejścia typu COMBO lub Jack 6,3 mm * Minimum 6 wyjść z niezależną wysyłką sygnału (tzw. AUX) + 2 dodatkowe wyjścia LR (suma) * Obsługa DCA * Częstotliwość próbkowania: minimum 48 kHz * Głębia bitowa: minimum 24 bity * Skrzynia transportowa umożliwiająca bezpieczny transport urządzenia | **Behringer X Air XR18 Flyht Case Bundle**  **iPad 10.2 (2020)** |  |  |
|  | Mikrofon krawatowy bezprzewodowy 3 sztuki | * Przez mikrofon krawatowy bezprzewodowy rozumie się zestaw: mikrofon typu lavalier, przenośny nadajnik oraz odbiornik. W przypadku odbiornika/nadajnika dopuszcza się kombinację w postaci 2x przenośny nadajnik, 1x odbiornik * Mikrofony muszą pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI. * Wszystkie mikrofony (również te z punktu 15) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio. * Typ gniazd wyjściowych: XLR lub JACK 6,3mm. W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejściówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm. * Mikrofony powinny zostać dostarczone z osłoną typu pop-killer * Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej składającej się z:   + Szuflady na mikrofony wraz z nadajnikami i akcesoriami   + W przypadku odbiorników stacjonarnych, powinny one zostać zamontowane w skrzyni wraz ze stałymi gniazdami wyjściowymi oraz wejściem zasilania (np. Powercon lub IEC) z tyłu skrzyni   + W przypadku odbiorników przenośnych (z wbudowanym akumulatorem) dopuszcza się ulokowanie ich w szufladzie wraz z mikrofonami, nadajnikami i akcesoriami   + Przestrzeni z zamontowanymi odbiornikami (w przypadku, gdy są to odbiorniki stacjonarne) | **Rode Wireless GO + Rode Lavalier GO**  **Case** |  |  |
|  | Bezprzewodowy mikrofon reporterski | * Oczekiwany zestaw powinien składać się z:   + Nadajnika z wejściem XLR wraz z mikrofonem   + Odbiornika   + Kostki z logo NCBR zamontowanej na mikrofonie * Mikrofon musi pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI. * Wszystkie mikrofony (również te z punktu 14) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio. * Typ gniazda wyjściowego: XLR lub JACK 6,3mm. * W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejściówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm. * Sprzęt powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej lub walizce, umożliwiającej bezpieczny transport.   + W przypadku skrzyni transportowej, powinna znajdować się w niej szuflada   + Przestrzeń powinna zostać wyłożona pianką z wycięciami na: mikrofon, nadajnik, odbiornik, kostkę oraz pozostałe akcesoria | **Rode Reporter**  **Rode RODELink Newsshooter Kit**  Kostka  Walizka |  |  |
| 1. . | Mikrofon (do podcastów) 2 sztuki + statyw biurkowy 2 sztuki i ramię 2 sztuki | * Wbudowana karta dźwiękowa oraz możliwość podłączenia mikrofonu przy użyciu przewodu typu XLR * Parametry karty dźwiękowej:   + Próbkowanie minimum 96 kHz   + Rozdzielczość minimum 24 bity   + Złącze USB do komputera * Mikrofon o przełączalnych charakterystykach:   + Kardioidalna   + Dwukierunkowa   + Dookólna * Możliwość regulacji czułości mikrofonu (tzw. gain) * Do każdego z mikrofonów powinien zostać dołączony:   + Statyw biurkowy   + Ramię mocowane do biurka wraz z koszem antywibracyjnym (kompatybilnym z mikrofonem) * Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej, w której powinny się (odpowiednio zabezpieczone) znajdować: mikrofony, statywy biurkowe, przewody USB oraz przewody XLR o długości 10m | **Blue Yeti Pro Studio**  **Ramię i kosz antywibracyjny: MOZOS SB36, SHM3**  **Skrzynia** |  |  |
|  | Wzmacniacz słuchawkowy | * Minimum 6 niezależnych torów wzmacniacza słuchawkowego. Dla każdego toru musi być:   + Niezależne wejście sygnału   + Niezależne wyjście sygnału   + Niezależna regulacja poziomu wyjściowego * Powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz wzmacniacza) powinny znajdować się także słuchawki określone w punkcie 18. | **Behringer HA6000**  **Case** |  |  |
|  | Słuchawki 4 sztuki | * Wokółuszne * Półotwarte * Zakres częstotliwości minimum 20 – 20 000 Hz * Czułość: min 91 dB / mW * Maksymalny poziom wejściowy: min. 150 mW * Automatycznie dopasowujące się do głowy * Długość przewodu: minimum 3m * Zakończenie przewodu: Jack 3,5mm + dołączona przejściówka na Jack 6,3mm * Powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz słuchawek) powinien znajdować się także wzmacniacz określony w punkcie 17. | **AKG K-240 Studio** |  |  |
|  | Kabel optyczny HDMI 2 sztuki | * Typ przewodu: optyczny * Długość: minimum 15m * Kompatybilność z rozdzielczością 4K * Obsługa standardu HDR i HDCP | **Celexon UHD Optical Fibre** |  |  |
|  | Okablowanie | Do w/w sprzętu powinny zostać dostarczone wszelkie pozostałe akcesoria, które są niezbędne do prawidłowego uruchomienia całej instalacji. Mowa tutaj między innymi o: przewodach zasilających, przewodach sygnałowych (audio/video), przedłużaczach itp.  Proponowany schemat połączeń stanowi odrębny załącznik. Dopuszczalne jest rozważenie zmian w schemacie, po konsultacji i zatwierdzeniu przez zamawiającego.  Wykonawca powinien dostarczyć akcesoria nadmiarowo, tj.:   * W przypadku przewodów założyć +10% do długości (zaokrąglając do pełnych metrów w górę) oraz +50% do ilości (zaokrąglając w górę do pełnych liczb). * W przypadku akcesoriów drobnych, ulegających częstemu zgubieniu lub uszkodzeniu (np. Osłona typu pop-killer) powinny zostać dostarczone zapasowe sztuki w ilość takiej samej, jak oryginalnie. |  |  |  |
|  | Montaż, wdrożenie, szkolenie | Wykonawca w wycenie powinien uwzględnić:   * Dostarczenie sprzętu w miejsce wskazane przez zamawiającego * Rozłożenie, montaż, podłączenie i wstępną konfigurację sprzętu * Wdrożenie/szkolenie 2 osób w zakresie montażu, demontażu, obsługi i zmian konfiguracji dostarczonego sprzętu * Wykonawca zobowiązuje się zapewnić telefoniczne wsparcie powdrożeniowe on-call w dni robocze w godzinach 8-16. Zamawiający zakłada 20h możliwe do zrealizowania w trakcie trwania gwarancji opisanej w punkcie 22. |  |  |  |
|  | Gwarancja | * Wykonawca na każdy z powyższych elementów powinien zapewnić minimum 2 lata gwarancji. * Realizacja gwarancji powinna odbywać się na zasadzie door-to-door * Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć (wraz z odbiorem uszkodzonego sprzętu) urządzenie zastępcze o parametrach nie gorszych, niż oddawane w ramach gwarancji. * Czas realizacji naprawy gwarancyjnej nie powinien przekroczyć 20 dni roboczych. |  |  |  |

Uwaga: Po wyborze oferty wykonawca zobowiązany jest do zapoznania się z docelowym pomieszczeniem w celu określenia długości i ilości okablowania.