

XIV OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA METODYCZNA DLA NAUCZYCIELI PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH I I II STOPNIA

KONIN

2-3 października 2025 r.

„Tradycja i nowoczesność w szkole artystycznej”

Organizator Konferencji: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

Współorganizator Konferencji: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie

Kierownik Konferencji: Urszula Kozłowska (PSM I i II st. Konin) – prowadzenie Konferencji

RAMOWY PROGRAM KONFERENCJI:

czwartek, 02 października 2025 r., sala koncertowa PSM I i II st. w Koninie

08.00 – 09.15 Rejestracja uczestników

09.30 – 09.45 Otwarcie Konferencji i powitanie uczestników

09.45 – 10.30 **mgr Elżbieta Marczyk** (Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie)

Ćwiczenia kształtujące podzielność uwagi i refleks oraz rozwijające słyszenie akordowe na zajęciach kształcenia słuchu. Realizacja ćwiczeń rytmicznych w połączeniu ze śpiewaniem i rozpoznawaniem zjawisk dźwiękowych na kształceniu słuchu. – wykład

10.30 – 12.00 **dr hab. Elżbieta Szczurko** (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Rola rytmu w kształtowaniu dzieła muzycznego. Przykłady i ćwiczenia. – wykład
Neoklasyczna twórczość Antoniego Szalowskiego jako źródło dyktand muzycznych. - wykład

12.15 – 13.00 **dr Marek Dolewka** (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I st. im. ks. Kard. Fr. Macharskiego w Krakowie,
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st. im. ks. Kard. Fr. Macharskiego w Krakowie)

Sztuczna inteligencja w edukacji muzycznej – praktyczne zastosowania. Ocenianie kształtujące w nauczaniu przedmiotów teoretycznych – praktyczne strategie. – wykład

13.00 – 14.00 PRZERWA

14.00 – 15.30 **prof. dr hab. Henryk Jan Botor** (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)

Wstęp do improwizacji – autorskie spostrzeżenia pedagogiczne. Ćwiczenia praktyczne.- wykład
Czy improwizacja jest kompozycją? Czy można się nauczyć komponować? - wykład

15.30 – 17.45 **prof. dr hab. Krzysztof Herdzin** (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Podstawy improwizacji. – wykład
Podstawy reharmonizacji. – wykład
Harmonia jazzowa. – wykład

17.45 – 18.00 Dyskusja i wymiana doświadczeń metodycznych nauczycieli z wykładowcami – moderator U. Kozłowska (PSM I i II st. Konin). Podsumowanie Konferencji przez Kierownika Konferencji i Starszego Wizytatora CEA Region Wielkopolski. Rozdanie zaświadczeń uczestnikom.

piątek, 03 października 2025 r., sala koncertowa PSM I i II st. w Koninie

09.45 – 11.15 **mgr Joanna Tomkowska** (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Olsztynie)

Zabawy tradycyjne na lekcjach kształcenia słuchu i podstaw rytmiki w klasach I-III. – wykład

Kanony w nowej odsłonie na przedmiotach ogólnomuzycznych w PSM I st.. – wykład

11.15 – 13.00 **mgr Marcin Pałka** (Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie, Zespół Szkół Muzycznych w Krakowie)

Metody aktywizujące na lekcjach kształcenia słuchu. Kształtowanie pamięci i wyobraźni muzycznej na lekcjach kształcenia słuchu. – wykład

Realizacja zagadnień harmoniczych na lekcji kształcenia słuchu - połączenie teorii z praktyką. – wykład

13.00 – 14.00 PRZERWA

14.00 – 15.30 **mgr Łukasz Tartas** (Zespół Psychologiczno-Pedagogiczny Centrum Edukacji Artystycznej w Gdańsku, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Gdańsku)

Neuroróżnorodność w szkole artystycznej. – wykład

Czy pomoc psychologiczno-pedagogiczna jest możliwa na zajęciach grupowych? - wykład

15.45 – 17.15 **prof. Marek Dyżewski** (Wrocław)

Duchowość czasów J. S. Bacha w obrazach i pieśniach. – wykład

17.15-17.30 Dyskusja i wymiana doświadczeń metodycznych nauczycieli z wykładowcami – moderator

U. Kozłowska (PSM I i II st. Konin). Podsumowanie Konferencji przez Kierownika Konferencji i Starszego

Wizytatora CEA Region Wielkopolski. Rozdanie zaświadczeń uczestnikom.