

**PROGRAM**

**WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST. IM.  
FRYDERYKA CHOPINA W SZCZYTNIE**

**NA ROK SZKOLNY 2025/2026**

Szczytno 2025/2026

## **CZĘŚĆ PIERWSZA PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

### **I. PREAMBUŁA**

Wychowanie to proces wspomagania człowieka w rozwoju, ukierunkowany na osiągnięcie pełni dojrzałości fizycznej, psychicznej, społecznej i duchowej. Naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Szczytnie rozpoczynają i kontynuują dzieci i młodzież w wieku 7-16 lat. Jest to przedział wiekowy, w którym uczniowie przechodzą przez najbardziej złożony okres w rozwoju człowieka.

Profilaktyka to proces uczenia człowieka radzenia sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu. Profilaktyka to również umiejętność ograniczenia, likwidowania czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie. Profilaktyka winna wspomagać proces wychowania. Wychowanie tworzy integralną całość z wiedzą i kreowaniem umiejętności, poprzez które formuje się osobowość młodego człowieka.

Program wychowawczo - profilaktyczny szkoły dotyczy wielu dziedzin życia. Jego celem jest kształtowanie postaw zdrowego i bezpiecznego stylu życia bez stosowania agresji i używek, wskazywanie wzorów zachowania, jak również zapobiegania sytuacjom i zachowaniom ryzykownym. Program wskazuje na budowanie porozumienia szkoła – dom - środowisko, ich wspólnej aktywności wychowawczej i partnerstwa w podejmowaniu działań i decyzji wychowawczych i profilaktycznych. Chcemy, aby nasza szkoła była bezpieczna, panował w niej klimat sprzyjający pracy i rozwojowi uczniów i nauczycieli. Dążymy do tego, aby nasi uczniowie byli kulturalni, odpowiedzialni, komunikatywni, kreatywni i empatyczni.

Szczególnym zadaniem Szkoły jest wspieranie rodzin w procesie rozwoju dzieci.

Podstawowym warunkiem prawidłowej realizacji programu wychowawczo - profilaktycznego jest odpowiednia kadra pedagogiczna działająca w ścisłej współpracy z rodzicami.

W naszej szkole odbywają się zajęcia indywidualne i grupowe. Najbliższy kontakt z uczniem ma nauczyciel instrumentu głównego. W procesie nauki muzyki staje się dla ucznia autorytetem, przewodnikiem, który umożliwi mu harmonijny rozwój muzyczny, a przez to rozwój osobowości. Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych kształtują postawy uczniów w zakresie relacji społecznych takich jak: koleżeństwo, współdziałanie grupowe, wzajemna pomoc, szczególnie okazywana przez zdolniejszych uczniów uczniom mającym trudności w nauce.

### **II. PODSTAWY PRAWNE**

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
2. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 z późn. zm.).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz.

1493 z późn. zm.).

10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).

11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).

12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).

13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).

14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).

15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058).

16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).

17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm.).

18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).

19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).

20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).

21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).

22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” ( Dz. U. Nr 209, poz. 1245)

### **III. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO**

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Szczytnie zwana dalej „szkołą” jest publiczną szkołą artystyczną. Jest jednostką budżetową i nie realizuje obowiązku szkolnego. Siedzibą szkoły jest budynek mieszczący się przy ulicy Henryka Sienkiewicza 5 w Szczytnie w województwie warmińsko-mazurskim. Szkoła używa nazwy w pełnym brzmieniu: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Szczytnie. Dozwolone jest również używanie nazwy szkoły w skrócie. Szkoła posiada logotyp, który może być używany z hasłem lub bez.

Organem prowadzącym szkołę jest minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego za pośrednictwem Centrum Edukacji Artystycznej – CEA z siedzibą w Warszawie.

### **IV. MISJA I WIZJA SZKOŁY MUZYCZNEJ**

Kształcenie uczniów na wysokim poziomie.

1. Wyposażenie ich w umiejętności i wiedzę muzyczną pozwalającą kontynuować dalszą naukę w szkole wyższego stopnia.
2. Wychowanie człowieka dążącego do osiągnięcia celów życiowych.
3. Dążenie do wszechstronnego rozwoju osobowości ucznia ukierunkowane na poszukiwanie dobra, prawdy i piękna.
4. Przygotowanie do uczestnictwa w popularyzowaniu kultury muzycznej w środowisku lokalnym.

## V. SYLWETKA ABSOLWENTA

**Szkoła pragnie wykształcić i wychować ucznia który:**

- posiada szeroką i usystematyzowaną wiedzę;

potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności;  
szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;  
jest wrażliwym i świadomym odbiorcą muzyki;  
rzetelnie wypełnia swoje obowiązki;  
w postępowaniu kieruje się takimi wartościami jak: szacunek dla starszych, koleżeństwo, uczciwość, obowiązkowość, systematyczność, punktualność, odpowiedzialność;  
jest tolerancyjny, komunikatywny, życzliwy i otwarty na potrzeby innych;  
przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;  
buduje relacje oparte na zaufaniu;  
wykazuje się w działaniu aktywną postawą;  
systematycznie rozwija swoje umiejętności korzystając ze wszystkich dostępnych źródeł informacji;  
przewiduje skutki swoich działań;  
jest przygotowany do kontynuowania nauki;  
potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą;  
bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju;  
jest wolny od nałogów, dba o swoje zdrowie psychiczne i fizyczne;  
potrafi korzystać ze swoich praw szanując jednocześnie prawa innych;  
poszukuje prawdziwych wartości- wiedza, mądrość, prawda, godność, sprawiedliwość, odwaga, piękno;  
godnie reprezentuje rodzinę, szkołę, ojczyznę.

## VI. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ

Wartości, którymi żyjemy zostały o kreślone w dniu 3 września 2019 na zabranii wszystkich pracowników Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Szczytnie:

**MIŁOŚĆ** – wyrażamy poprzez szacunek, empatię, przyjaźń, życzliwość, otwartość wobec innych

**ODPOWIEDZIALNOŚĆ** – rozumiemy jako rzetelność w wykonywaniu pracy, dbałość i wsparcie dla innych osób oraz troskę o wspólne dobro

**UCZCIWOŚĆ** – traktujemy innych tak, jak byśmy chcieli być traktowani

**PIĘKNO** – uwrażliwiamy na otaczający nas świat by w efekcie końcowym mieć poczucie radości i spełnienia.

## VII. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPEDAGOGICZNYCH

### ZADANIA SZKOŁY

- kreowanie osobowości młodego artysty, wprowadzenie w świat kultury;
- włączenie społeczności lokalnej w działania szkoły, głównie dzięki współpracy z rodzicami i instytucjami publicznymi;
- inicjowanie działań w celu promowania szkoły na zewnątrz;
- promocja wartości dziedzictwa kulturowego;
- kształtowanie postaw patriotycznych.

### ZADANIA PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH

Zadaniem każdego nauczyciela jest kształcenie osobowości ucznia poprzez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych aby:

- uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania obowiązujących norm, pracowitości, poszanowania mienia;

podnosić poczucie wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich umiejętności podejmowania odpowiedzialnych decyzji oraz wyznaczania sobie celów i konsekwentnego dążenia do ich realizacji;

uczyć poprawnej komunikacji i współpracy w grupie;

zapoznać z zasadami kultury życia codziennego;

uczyć troski o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych ludzi.

Powinnością nauczyciela jest również:

- uważne słuchanie ucznia - odbieranie jego emocji i potrzeb;

uczenie świadomego przeżywania różnych uczuć i radzenia sobie z uczuciami trudnymi;

pobudzanie ucznia do inicjatywy i samodzielności;

stawianie się autorytetem - mistrzem dla ucznia; tworzenie klimatu wzajemnego zaufania;

- przestrzeganie praw dziecka;

przestrzeganie kultury słowa (formy i zwroty grzecznościowe);

stwarzanie atmosfery radosnego oczekiwania na występ;

dostosowanie treści nauczania do realnych możliwości uczniów;

obserwowanie i analizowanie postępów w nauce;

sprawiedliwe ocenianie umiejętności i wiadomości uczniów;

utrzymywanie współpracy z rodzicami i wspieranie ich w wychowaniu;

organizowanie różnych form pomocy uczniom (np. pomoc koleżeńska w nauce);

organizowanie sytuacji wychowawczych (np. wycieczki, koncerty);

prowadzenie na bieżąco dokumentacji szkolnej (dzienniki lekcyjne, arkusz ocen itp.);

doskonalenie umiejętności wychowawczych (rady szkoleniowe, treningi komunikacji interpersonalnej);

uczestniczenie w różnych formach doskonalenia zawodowego;

uczestniczenie w pracy wychowawczo - pedagogicznej (konsultacje ze specjalistami, praca w zespołach samokształceniowych).

### **ZADANIA PRACOWNIKÓW NIEPEDAGOGICZNYCH**

Wpuszczanie na teren obiektu szkoły wyłącznie osób do tego upoważnionych.

Pomoc w przestrzeganiu właściwych norm zachowania się uczniów w czasie przerw międzylekcyjnych.

W przypadku niewłaściwego zachowania uczniów oczekujących na zajęcia - zwracanie uwagi.

Nadzór nad zmianą obuwia przez uczniów na terenie szkoły.

Struktura oddziaływań wychowawczych obejmuje także Rodziców i Uczniów.

#### **Rodzice:**

współtworzą Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny,

uczestniczą w diagnozowaniu pracy wychowawczej szkoły,

uczestniczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań na rzecz budowania szkolnego systemu ochrony zdrowia psychicznego uczniów,

uczestniczą w wywiadówkach organizowanych przez szkołę,

zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole,

współpracują z nauczycielami,

dbają o właściwą formę spędzania czasu wolnego przez uczniów,

Rada Rodziców – uchwała w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.

#### **Uczniowie:**

aktywnie zdobywają wiedzę i umiejętności, wykorzystują jak najlepiej czas i warunki do nauki;

- rozwijają swoje zainteresowania i zdolności poprzez aktywne uczestniczenie w zajęciach;
- wyrażają swoje poglądy nie naruszając dobra innych, szanują opinie innych osób;
- wpływają na życie szkoły przez działalność samorządu;
- współdziałają w realizacji celów i zadań stojących przed szkołą, są odpowiedzialni za wyniki swojej pracy i wszystkie sprawy społeczności uczniowskiej;
- przestrzegają zasad kultury współżycia w odniesieniu do kolegów, nauczycieli i innych pracowników szkoły;
- stwarzają atmosferę wzajemnej życzliwości, pomagają słabszym, przeciwdziałają wszelkim przejawom przemocy.

## **VIII. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne. W szkole muzycznej naturalnym źródłem oddziaływania wychowawczego jest już sam rodzaj emocji i uczuć, jakie wzbudza kontakt z muzyką klasyczną. Obcowanie z muzyką naturalnie wpływa na osobowość ucznia, uwrażliwia na piękno i dobro. Nauka w szkole muzycznej bezpośrednio kształtuje odpowiedzialność, wytrwałość, systematyczność. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Podstawowym celem realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym.

Podstawowe zasady realizacji Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego obejmują:

- powszechną znajomość założeń programu – przez uczniów, rodziców i wszystkich pracowników szkoły, zaangażowanie wszystkich podmiotów szkolnej społeczności i współpracę w realizacji zadań określonych w programie, respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski), współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły, współodpowiedzialność za efekty realizacji programu.

Osobami odpowiedzialnymi za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego są :

Nauczyciele,  
Rodzice,  
Rada Rodziców,  
Samorząd Uczniowski,  
Dyrektor Szkoły,

## **IX. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO**

Uczestnikami i realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego są uczniowie oraz wszyscy pracownicy pedagogiczni i niepedagogiczni szkoły.

Pedagodzy-mistrzowie mają największy i najbliższy kontakt z uczniami, który należy wykorzystać nie tylko do realizacji celów dydaktyki artystycznej, ale również rozwiązywania problemów wychowawczych i profilaktycznych.

## CZĘŚĆ DRUGA

### PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2025/2026

#### I. WNIOSKI Z REALIZACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

W roku szkolnym 2024/2025 szczególną uwagę społeczności szkolnej zwrócono na sukces: jak jest rozumiany przez uczniów, rodziców i nauczycieli. Jak go planować i realizować ten plan. Na początku roku społeczność szkolna podjęła szkolenie w tym zakresie. Przeprowadziła je p. Małgorzata Mozerys-Ćwikła, dawny opiekun w zakresie psychologii szkół muzycznych naszego regionu. Szkolenie poprzedziła ankieta dotycząca sukcesu, jego rozumienia, planowania i oczekiwań rodziców wobec szkoły w tym zakresie.

#### WYNIKI ANKIETY „SUKCES” PRZEPROWADZONEJ NA POCZĄTKU ROKU SZKOLNEGO 2024/2025

Pytania były sformułowane następująco:

- do uczniów: kiedy czuję, że osiągnąłem/osiągnęłam sukces?

- do rodziców: kiedy czuję, że moje dziecko osiągnęło sukces?

Odpowiedzi należało uszeregować od „1” do „8” nadając „1” najważniejszemu dla siebie stwierdzeniu, czyli najmniejsza ilość punktów daje I miejsce i najwyższą rangę.

Ankiety wypełniły 42 osoby dorosłe podczas rozpoczęcia roku szkolnego 2 września i 40 uczniów i uczennic z klas IV – VI c/6 i II – IV/c4 w dniu 12 września 2024.

Co daje poczucie sukcesu					
	Uczniom według ich opinii		Uczniom według opinii rodziców		
	Miejsce	Punktacja	Miejsce	Punktacja	
Cieszę się tym, co robię	2	155	1	108	Cieszy się tym, co robi
Posiadam rzecz, o której marzyłam/-em	4	183	6	203	Posiada rzecz, o której marzył/-a
Umiem coś nowego	5	193	2	159	Umie coś nowego
Otrzymuję najwyższe oceny (piątki i szóstki)	6	200	8	215	Otrzymuje najwyższe oceny (piątki i szóstki)
To, co robię przychodzi mi z łatwością	7	203	4	186	To, co robi przychodzi mu/jej z łatwością
Korzystam ze zdobytej wiedzy	8	236	5	193	Korzysta ze zdobytej wiedzy
Mam przyjaciół, wśród których dobrze się czuję	1	129	3	175	Ma przyjaciół, wśród których dobrze się czuje
Osiągnąłem/osiągnęłam swój cel	3	181	7	206	Osiągnął/osiągnęła swój cel
inne					

Inne: (wypełnione tylko przez uczniów)

chciałam spróbować czegoś nowego

Czuję satysfakcję z otrzymanych ocen i cieszę się, że umiem coś, o czym marzyłam

Mam motywację do dalszego działania i cieszę się z tego

W ramach pytania otwartego uczniowie odpowiadali na pytanie:

Koniec roku 24/25	Co daje poczucie sukcesu – początek roku 2024/25					
	Uczniom według ich opinii			Uczniom według opinii rodziców		
Miejsce z ankiety na koniec roku		Miejsce	Punktacja	Miejsce	Punktacja	
<b>3</b> (lekcje w szkole muzycznej)	Cieszę się tym, co robię	2	155	1	108	Cieszy się tym, co robi
<b>5</b> Nagrody na konkursach	Posiadam rzecz, o której marzyłam/-em	4	183	6	203	Posiada rzecz, o której marzył/-a
<b>5</b>	Umiem coś nowego	5	193	2	159	Umie coś nowego
<i>Brak adekwatnego pytania</i>	Otrzymuję najwyższe oceny (piątki i szóstki)	6	200	8	215	Otrzymuje najwyższe oceny (piątki i szóstki)
<b>2</b> Opanowanie tremy	To, co robię przychodzi mi z łatwością	7	203	4	186	To, co robi przychodzi mu/jej z łatwością
<b>4</b> udział w popisach i koncertach	Korzystam ze zdobytej wiedzy	8	236	5	193	Korzysta ze zdobytej wiedzy
<b>1</b>	Mam przyjaciół, wśród których dobrze się czuję	1	129	3	175	Ma przyjaciół, wśród których dobrze się czuje
<b>6</b>	Osiągnąłem/osiągnęłam swój cel	3	181	7	206	Osiągnął/osiągnęła swój cel

Co uważasz za sukces/sukcesy całej naszej społeczności szkolnej? Ich odpowiedzi:

Umiem grać

Zdanie egzaminu na 5

Zdałem egzamin

Założenie szkoły muzycznej

Przedstawienie „Czerwony Kapturek”

Wszystko

Wiele nagród, wielu wybitnych uczniów, miła atmosfera (ta opinia się powtarzała)

Nie jestem pewna, czy można nazwać sukcesem całej społeczności imprezy na sali rytmiki, ale ja uważam, że były bardzo fajne

Dużo osób ją odwiedza

Jest fajna i ma ciekawe pomysły

Bardzo dużo osób przychodzi na koncerty

Dużo osób chce się zapisać do szkoły

Ludziom podoba się muzyka, którą gramy

Umiejętność dobrych relacji

Wyróżnienia na zagranicznych konkursach, sukcesy na konkursach

Dystrybutor wody

Jest super

Pytania zadane rodzicom były pytaniami otwartymi i dotyczyły ich opinii o szkole. Niestety ze względu na niewielką próbę 18% rodziców ich osąd, chociaż miły musi być traktowany niezobowiązująco. Dodatkowo 4 osoby nie odpowiedziały na pytania otwarte, więc próba ulega zmniejszeniu do 13%.

#### PYTANIA I ODPOWIEDZI RODZICÓW

W dobrowolnej ankiecie uczestniczyło 17 osób, w tym 4 odpowiedziały tylko na pytania zamknięte  
 Odnośnie korzystania z wiedzy z warsztatów: równą ilość otrzymała odpowiedź „tak”, co „trudno powiedzieć”

Wniosek: trzeba się głęboko zastanowić, czy warto organizować ankiety, lub jak zachęcać rodziców do udzielenia odpowiedzi.

Odpowiedzi na pytania o sukces dziecka były zróżnicowane. Zarówno uczniowie jak i szkoła zebrały najwięcej głosów za koncerty. Ciekawe były wysokie oceny uczęszczania do szkoły i odbywania nauki.

Najwięcej „punktów” zdobyła estrada: koncerty i inne wydarzenia (zaznaczone zakreślaczem)

PYTANIA	TAK	NIE	trudno powiedzieć, dziecko nie uczestniczyło		
Czy Dziecko korzystało z wiedzy pozyskanej podczas wrześniowej „zielonej szkoły”? (proszę zakreślić swoją odpowiedź)	x x x x x x	x x x x	x x x x x x		
Czy nauczyciele przypominali o tej wiedzy?	x x x x	x x	x x x x x x x x		

#### Odpowiedzi na pytania otwarte

Co uważa Pan/Pani za sukces/sukcesy Dziecka w szkole muzycznej?	Udział w konkursach	x x x
	Występy szkolne i pozaszkolne: uczniów klas akordeonu bożonarodzeniowy z okazji 11 listopada na zakończenie roku szkolnego Bajka "Czerwony Kapturek"	x x x x x x x x
	Dobre oceny	
	Egzamin zdany na 5	x x
	Lekcje Fakt, że gra na instrumencie Systematyczność i wytrwałość w grze na pianinie Zdobyta wiedza i rozwój gry na instrumencie Akompaniament z AD	
	Koncerty i uroczystości	x x x x x (cudowne – ucztą dla uszu i oczu)

Co uważa Pan/Pani za sukces/sukcesy całej naszej społeczności szkolnej?	"Czerwony Kapturek" (2 głosy)	x x x
	Organizacja wydarzeń dodatkowych (warsztaty, wyjazdy, imprezy integracyjne)	x x x x
	Kompetentna kadra	
	Sukcesy w konkursach	x x
	Integracja społeczności szkolnej	
	Wydobywanie talentów	
	Miła atmosfera	x x
	Uwrażliwianie uczniów	
	Osoby, które mają szczególną wrażliwość słuchają i są zawsze pomocne	
	Łagodzenie obyczajów poprzez propagowanie muzyki	
	Bardzo dobra robota całej szkoły – wszystkich nauczycieli	
Jeśli chce Pani/Pan podzielić się sukcesami swojego Dziecka w innej dziedzinie niż muzyka – tu jest na to miejsce, a jeśli ma Pani/Pan jakieś inne uwagi dotyczące pracy naszej szkoły – można wykorzystać drugą stronę	<p>Dziecko bierze aktywny udział w życiu szkoły, do której uczęszcza</p> <p>Lekkoatletyka – mistrz w biegach</p> <p>Zamiłowanie do sztuki i malarstwa</p>	
Inne uwagi	Chcemy pochwalić pracę naszego najlepszego Pana Marcina. Dzięki jego zaangażowaniu i miłemu usposobieniu nasza córka chętnie chodzi na lekcje i gra	
	Fajnie by było, gdyby imprezy integracyjne i inne odbywały się w piątki, a nie w środku tygodnia	

## II. DIAGNOZA CZYNNIKÓW CHRONIĄCYCH I CZYNNIKÓW RYZYKA ORAZ ZACHOWAŃ RYZYKOWNYCH WŚRÓD UCZNIÓW SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH

**Do diagnozy wykorzystano ankietę przeprowadzoną na zakończenie roku szkolnego 2024/2025**

„SUKCES” – WYNIKI – UCZNIOWIE

Ankietę wypełniły 23 osoby, co stanowi 24% ogółu uczniów.

W tabeli poniżej często się powtarza: nie uczestniczyłem, ale nauczyciele przypominali mi o tej wiedzy

PYTANIA	TAK	NIE	nie uczestniczyłam (-em) – nie dotyczy		
---------	-----	-----	--	--	--

Czy korzystałam/korzystałem z wiedzy pozyskanej podczas wrześnieowej „zielonej szkoły”?	x x x x 4	x x x x x 5	x x x x x x x x x x 12		
Czy nauczyciele przypominali mi o tej wiedzy?	x x x x x x x x x x 10	x x x x x 5	x x x x x x x 7		

W tabeli poniżej ze względów redakcyjnych i dla przejrzystości usunęłam kolumny 7 i 8, ponieważ były puste. Uszeregowanie w takim dużym zakresie nie było potrzebne.

Ważność dla uczniów poszczególnych obszarów określa ostatnia kolumna na podstawie wyliczonych punktów

Co było dla Ciebie sukcesem w szkole muzycznej w kończącym się roku szkolnym? Wpisz cyfry stawiając 1 przy najważniejszym dla Ciebie. Można tę samą postawić cyfrę przy wielu zdarzeniach.

	1	2	3	4	5	6	9	10	bez oceny	Miejsce
pełne radości lekcje instrumentu/innych przedmiotów – wymień	x x x x x <sup>1</sup> x x x <sup>2</sup> x <sup>3</sup> x <sup>4</sup> x x  12+2+2+1 17	x x		x x	x <sup>5</sup>				x	3
nagrody/wyróżnienie na konkursie	x x x x x x x  7 + ...  15	x	x	x x x	x x		x			5
umiejętność opanowania tremy	x x x x x x x x x x x 11 + ... 18	x x x x	x		x				x	2
dobre relacje z koleżankami/kolegami w szkole muzycznej	x x x x x x x x x x x x x x x x x 17 + ... 24	x x x	x x		x x				x	1
udział w popisach klasowych i koncertach szkolnych - napisz, który przyniósł ci najwięcej satysfakcji	x x x <sup>6</sup> x x <sup>7</sup> x x x	x x x <sup>8</sup>	x <sup>9</sup> x	x					x	4

1 Z p. Moszczyńską i p. Bartko

2 Instrument, KS

3 Pianino

4 Lekcje z p. Marlenką - najlepsze

5 Skrzypce, KS i AM

6 Z fortepianu dodatkowego

7 wiolonczelowy

8 gwiazd

9 Wszystkie fajne

	16			x						
				x						
udało mi się zrobić to, co zaplanowałam/zaplanowałem	x x x x x x x	x x	x x		x	x	x		x	6
	14									
mam ciekawą wiedzę z dziedziny muzyki	x x x x x x x x x x		x x	x	x	x			x	5
	15									
ukończenie szkoły	x x x x x x x		x		x			x	x	7
	9									
inne (wymień										

#### WNIOSKI:

**Potrzeby uczniów: samorealizacji, poznawania świata, zabawy i relaksu, bezpieczeństwa, samoakceptacji, samodzielnego działania, kontaktów społecznych, nowych przeżyć, pozytywnych wzorców szkoła stara się zabezpieczać w sposób określony w dokumentach szkolnych (Statut, zasady oceniania) i systematycznym doskonaleniu zawodowym nauczycieli. Staramy się towarzyszyć rodzicom i wspierać w rozwoju ich dzieci. Nie lekceważąc zagrożeń współczesnego świata chcemy ukierunkować uwagę uczniów na działania pozytywne. Chcemy ich wspierać w określaniu i osiąganiu celów. Proces ten nie dotyczy wyłącznie realizacji wielkich i dalekosiężnych marzeń. To przede wszystkim nauka wytrwałości i radości z codziennej pracy, doświadczanie satysfakcji z poznawania muzyki i własnego rozwoju.**

#### I. REKOMENDACJE CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ NA ROK SZKOLNY 2025/2026.

##### **1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA**

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 6.09.2022 r. w sprawie uzyskiwania stopni awansu zawodowego przez nauczycieli (Dz.U. z 2022 r. poz. 1914) zakres wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności niezbędnych do efektywnego realizowania obowiązków nauczyciela, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu na stopień nauczyciela mianowanego obejmuje umiejętność stosowania w pracy wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki (par. 6 ust 4); natomiast zakres wymagań dotyczących realizowania zadań lub podejmowania działań na rzecz oświaty oraz ich efektów, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję kwalifikacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym na stopień nauczyciela dyplomowanego zawiera m.in. realizację zadania polegającego na opracowaniu podręcznika lub autorskiej pracy z zakresu oświaty lub rozwoju dziecka opublikowanej w czasopiśmie branżowym lub w formie innej zwartej publikacji (par. 7 ust 4 pkt c). A zatem dla nauczycieli szkół artystycznych niezwykle istotne jest zarówno tworzenie, jak i poszerzanie wiedzy, której głównym źródłem jest specjalistyczna literatura psychologiczna i pedagogiczna kształcenia artystycznego. W ramach pomocy merytorycznej dla nauczycieli szkół muzycznych, plastycznych, baletowych, psychologów, pedagogów szkolnych, wychowawców internatów i burs szkolnictwa artystycznego, rodziców oraz starszych uczniów, specjaliści ZPP CEA opracowali wykaz wybranych polskich i zagranicznych publikacji przedmiotowych oraz

czasopism z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw Centrum Edukacji Artystycznej. Wykaz publikacji znajduje się w załączniku poniżej.

## **2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno- pedagogicznej w szkołach artystycznych**

Uczniowie szkół artystycznych nie są wolni od doświadczania sytuacji trudnych, jak i nie są wolni od doświadczania różnorodnych trudności rozwojowych czy edukacyjnych. Szkoły artystyczne zobowiązane są do respektowania Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach oraz Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym. Kluczową kompetencją współczesnych nauczycieli szkół artystycznych jest poszerzenie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna nie jest jednak zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.

## **3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych**

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249 z późn. zm.) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025 (Dz.U. z 2018 r. poz. 2014). Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

### **Materialy**

[Polecane publikacje z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego](#)

[Publikacje psychologiczno-pedagogiczne rekomendowane przez ZPP CEA 2025.pdf 0.24MB](#)

## **II. DIAGNOZA CZYNNIKÓW CHRONIĄCYCH I CZYNNIKÓW RYZYKA ORAZ ZACHOWAŃ RYZYKOWNYCH WŚRÓD UCZNIÓW SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH**

Do diagnozy wykorzystano ankiety (wrzesień 2025) i wyniki ankiet z roku szkolnego 2024/25), oraz:

- wnioski z realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego w roku szkolnym 2024/2025,
- wyniki nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,

- informacje od rodziców, uczniów i nauczycieli pozyskanych podczas rozmów,
- obserwacje zachowania uczniów, analizy dokumentów szkolnych, rozpoznania środowiska wychowawczego uczniów.

Czynniki ryzyka: poczucie osamotnienia, przeciążenie obowiązkami, nieradzenie sobie w szkole, nadmierna krytyka i oczekiwania wobec siebie, wyśmiewanie i inne zachowania przemocowe, kłótnie w rodzinie i rozwody.

**Czynniki chroniące:** przyjazne środowisko, ciekawe zajęcia szkolne i pozaszkolne, miłość w rodzinie, wspierające grupy rówieśnicze, zdrowy styl życia, w tym czas na odpoczynek, właściwa dieta.

**Zachowania ryzykowne:** nadmierne korzystanie z internetu/smartfona, niewłaściwa dieta (cukier w każdej postaci i żywność wysoko przetworzona), brak ruchu, uleganie szumowi informacyjnemu.

## wyniki ankiety przeprowadzonej we wrześniu 2025

W anonimowej ankiecie przeprowadzonej na początku roku szkolnego 2025/2026, wzięło udział 44 uczniów w wieku 10-14 lat. Ankieta dotyczyła jakości relacji w środowisku rodzinnym i szkolnym oraz zachowań ryzykownych u dzieci.

Wyniki z badania ankietowego przedstawiają się następująco (w nawiasie ilu uczniów tak odpowiedziało):

### 1. Czy w swoim domu czujesz się:

- a) kochany (39)
- b) bezpieczny (36)
- c) akceptowany (32)
- d) doceniany (30)
- e) krytykowany (0)
- f) osamotniony (1)
- g) przepracowany (6)

### 2. Czy w szkole muzycznej doświadczasz:

- a) radości z uczenia się muzyki (37)
- b) spotkań z osobami, które mają te same pasje (28)
- c) ciekawych rozmów z koleżankami/kolegami/nauczycielami (34)
- d) wyśmiewania (1)
- e) hejtu (0)
- f) lęku i niepokoju (3)

**3. 42 badane osoby odpowiedziały, że wiedzą na czym polega uzależnienie, tylko jedna osoba odpowiedziała, że nie wie i jedna osoba nie udzieliła odpowiedzi.**

### 4. Czy w celu ucieczki od problemów, poprawienia sobie nastroju lub uniknięcia nieprzyjemnych przeżyć, uczuć (np. poczucia bezradności, poczucia winy, niepokoju) sięgasz po:

- a) słodczy/słodkie napoje (12)
- b) papierosy / e-papierosy (0)
- c) alkohol / energetyki (0)
- d) telefon w celu surfowania po sieci (12)
- e) książkę (16)
- f) rower, rolki, piłkę (22)
- g) instrument (18)
- h) słucham muzyki (34)
- i) inne ... tu dzieci wymieniły:

uspokajam się leżąc na łóżku (2),  
 przytulam pluszaka, lub rozmawiam z osobami, które nie istnieją,  
 klocki LEGO,  
 rysowanie, malowanie, szkicowanie  
 sen,  
 mówię do siebie,  
 spotkanie się ze znajomymi (2),  
 biegam

**5. Od czego według Ciebie można się uzależnić? Wybierz jedną możliwość dla każdej substancji i zaznacz w tabeli. ( w tabeli podane ile osób tak odpowiedziało)**

substancja	Uzależnia mocno	Uzależnia średnio	Uzależnia słabo	Wcale nie uzależnia
alkohol	30	6	0	5
papierosy	31	4	1	4
e-papierosy	25	7	3	5
energetyki	16	12	6	6
Internet	17	16	6	3
słodycze	10	15	10	5
narkotyki	34	1	1	5

Dwie osoby w ogóle nie odpowiedziały, bo nie zrozumiały pytania, kilka osób nie udzieliło pojedynczych odpowiedzi na konkretne substancje.

**6.** 39 osób słyszało o szkodliwości zażywania w/w substancji, 4 osoby nie słyszały o tym, jedna nie udzieliła odp.

**7. Czy kiedykolwiek paliłeś papierosy/e-papierosy?**

NIE (42),

TAK (1)

1 osoba nie odpowiedziała

**8. Czy obecnie palisz papierosy/ e-papierosy?**

NIE (43)

TAK (0)

1 osoba nie odpowiedziała

**9. Czy piłeś kiedykolwiek alkohol? Jeśli tak, to w jakich okolicznościach?**

NIE (42)

TAK (2) ( obie napisały, że przez pomyłkę, jak były małe)

**10. Nikt nigdy nie próbował narkotyków.**

**Wnioski:**

Na podstawie powyższej ankiety nie stwierdzono poważniejszych problemów w zakresie zagrożeń występujących w społeczności szkolnej oraz naglących problemów wychowawczych. Zauważono natomiast, że tradycyjne zagrożenia jak nadużywanie substancji psychoaktywnych ustępują miejsca nowym formom uzależnień, w tym od Internetu, smartfonów, czy wszechobecnych substancji słodzących. Aby skutecznie przeciwdziałać tym problemom, konieczne jest dostosowanie działań profilaktycznych do aktualnych realiów.

SFERA	Zadania	Forma realizacji	Osoby odpowiedzialne	Zadania wychowawcze i profilaktyczne	Termin realizacji
-------	---------	------------------	----------------------	--------------------------------------	-------------------

## INTELEKTUALNA

1. Rozwijanie zainteresowań i zdolności uczniów	1) Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu	nauczyciele instrumentu	- zwrócenie uwagi na relację ucznia z nauczycielem, uważność na potrzeby ucznia - pomoc w odkrywaniu, rozwijanie i wspieranie twórczych postaw uczniów, - zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych - zachowanie czujności i wrażliwość na ewentualne pojawiające się trudności i problemy	Zgodnie z harmonogramem zajęć prowadzonych przez konkretne osoby
	2) Zajęcia zbiorowe i projekty („kartka świąteczna”	dyrektor i nauczyciele	- przekazywanie pozytywnych wzorców postępowania społecznego, - umiejętność współpracy w zespole	
2. Przestrzeganie zasad kultury, etyki, przygotowanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce	3) Koncerty szkolne	nauczyciele	- stymulowanie aktywności artystycznej; ćwiczenie się w sytuacjach stresowych, wymagających mobilizacji i dostosowania się do terminów - wzajemne inspirowanie	Zgodnie z kalendarzem szkolnych uroczystości określających terminy konkretnych przedsięwzięć i osoby odpowiedzialne za ich realizację
	4) Popisy klasowe	dyrektor i nauczyciele	- kształcenie umiejętności krytycznego myślenia, radzenia sobie z elementami stresu oraz oceny ze strony rodziców i rówieśników	
	5) Konkursy szkolne i pozaszkolne		- stymulowanie aktywności artystycznej, i zdrowego współzawodnictwa	
	6) Organizacja wycieczek do filharmonii/muzeów itp	Nauczyciele	kształtowanie pożądaných postaw moralnych, savoir-vivre	
pomoc psychologiczno-pedagogiczna	Organizacja warsztatów i szkoleń	Nauczyciele i specjaliści (psycholog)	Pomoc uczniom w rozumieniu problemów związanych z przeżywanymi uczuciami, komunikacją, umiejętnością wyrażania postaw, asertywnością, planowaniem pracy, budowaniem poczucia własnej wartości itp.	zgodnie z kalendarzem szkoleń CEA i potrzebami szkoły

FIZYCZNA		<p>1) uczestniczenie nauczycieli w różnych formach doskonalenia zawodowego w zakresie kompetencji psychologicznych i pedagogicznych, czytanie fachowej literatury o tej tematyce</p> <p>Rozmowy podczas lekcji indywidualnych</p> <p>warsztaty z psychologiem</p>	nauczyciele, rodzice	<p>- udzielanie uczniom wsparcia w sytuacjach trudnych,</p> <p>zapewnienie uczniom optymalnego rozwoju artystycznego</p> <p>kierowanie uczniów i rodziców do odpowiednich instytucji zajmujących się pomocą psychologiczno-pedagogiczną</p> <p>- dbanie o zachowanie odpowiednich proporcji między nauką a odpoczynkiem</p>	
	Podniesienie bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego o uczniów	<p>1) reagowanie na wszelkie podejrzenia agresji wobec ucznia ze strony jego rodziców</p> <p>2) diagnoza poziomu agresji podczas lekcji, przerw w postaci obserwacji, rozmów z uczniami, nauczycielami</p>	nauczyciele, dyrektor, rodzice	<p>- codzienne budowanie atmosfery zaufania, szczerości na bazie dobrej komunikacji nauczyciela z uczniem i rodzicem</p>	na bieżąco
			nauczyciele	<p>- budowanie umiejętności rozwiązywania konfliktów i sporów,</p> <p>- rozwijanie umiejętności wyrażania emocji w sposób akceptowalny społecznie,</p>	na bieżąco
	Profilaktyka uzależnień od środków psychoaktywnych	<p>1) ankieta dla uczniów</p> <p>2) szkolenia, czytanie fachowej literatury</p>	Komisja ds programu wych-prof.	<p>- dostarczenie aktualnych informacji nauczycielom o wynikach ankiety</p> <p>- budowanie podstawowej wiedzy dotyczącej uzależnień od wszelkiego rodzaju używek</p>	IX 2025  Zgodnie z kalendarzem szkoleń CEA, na bieżąco
Zapoznanie ucznia z podstawowymi zasadami dbałości o zdrowie własne i innych	<p>1) dbanie o prawidłową postawę dziecka podczas gry na instrumencie,</p> <p>2) monitorowanie ucznia w zakresie odżywiania (np. czy na lekcję przychodzi najedzone),</p>	nauczyciele	<p>- uświadamianie konsekwencji nieprawidłowej postawy ciała</p> <p>- zapoznanie z zasadami zdrowego, racjonalnego odżywiania się, higieny osobistej i aktywności fizycznej,</p> <p>- kształtowanie postawy odpowiedzialności za własne zdrowie</p>	cały rok  na bieżąco	

<b>SPOLECZNA</b>	Kształtowanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych	<p>1) organizowanie i uczestniczenie w wydarzeniach organizowanych przez społeczność szkolną dla społeczności lokalnej np.: ślubowanie klas pierwszych, Drzwi Otwarte, Koncerty okolicznościowe</p> <p>2) organizowanie uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia historyczne, święta państwowe, podtrzymujące tradycje polskiej kultury,</p> <p>3) stwarzanie przyjaznej i życzliwej atmosfery na lekcji</p>	nauczyciele	<p>- zaznajomienie z obowiązującymi regułami (społecznymi i szkolnymi), prawami i obowiązkami ucznia,</p> <p>- kształtowanie umiejętności ich przestrzegania</p> <p>- podnoszenie wiedzy dotyczącej norm i reguł kultury osobistej i umiejętności ich stosowania</p> <p>- znajomość faktów dotyczących poszanowania tradycji i kultury własnego narodu,</p> <p>- uwrażliwienie kadry pedagogicznej na werbalne i niewerbalne komunikaty uczniów</p>	Cały rok
	Uczenie zasad samorządności i demokracji	1) Wybory do samorządu szkolnego, bieżąca kontrola ich działalności, wybory opiekuna samorządu uczniowskiego	opiekunowie samorządu uczniowskiego	Wychodzenie przez nauczycieli i rodziców naprzeciw inicjatywom uczniów	IX 2025 cały rok
<b>MORALNA</b>	Budowanie więzi między pokoleniami i grupami społecznymi (uczeń – nauczyciel, dzieci – rodzice, rodzice – nauczyciele)	<p>1) Wspólne koncerty klasowe powiązane z rozmowami z rodzicami</p> <p>1) granie szerokiego repertuaru utworów różnych kompozytorów wspólnie z nauczycielami</p>	Nauczyciele	<p>- kształtowanie szacunku do ludzi, wrażliwości na potrzeby drugiego człowieka,</p> <p>- Wprowadzanie uczniów w świat wartości moralnych, rozwijanie zdolności i wrażliwości (w szczególności muzycznej)</p>	Cały rok cały rok

### FORMY REALIZACJI ZADAŃ

- udział uczniów w popisach i koncertach organizowanych na terenie szkoły i poza nią,
- przygotowanie uczniów do konkursów i przesłuchań,

- udział rodziców i uczniów w pracach organów szkoły, współorganizacja imprez szkolnych i środowiskowych,
- obserwacja uczniów przez nauczycieli, wymiana spostrzeżeń i uwag podczas rozmów indywidualnych z rodzicami,
- organizacja spotkań z rodzicami,
- organizowanie pomocy dla uczniów mających trudności w nauce, pozostających w trudnej sytuacji materialnej i życiowej,
- rozmowy indywidualne z uczniami, udzielanie wskazówek co do sposobu pracy nad repertuarem w domu (oceniające kształtujące),
- zapoznanie uczniów i rodziców z dokumentacją szkoły, informowanie o prowadzonych działaniach (informacje w holu szkoły, dziennik, strona internetowa),
- informacje na tablicy samorządu uczniowskiego i współpraca z samorządem uczniowskim.

## X. PLAN EWALUACJI PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Zespół d.s. programu wychowawczo-profilaktycznego przeprowadza ewaluację programu. Wnioski z ewaluacji będą stanowiły rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy szkolnej.

- obserwacja i ocena zachowania uczniów i własnych dokonań
- ankiety
- analiza dokumentów szkolnych i klasowych
- rozmowy, wywiady.

Termin wykonania badania – VI 2026

## XI. LITERATURA PRZEDMIOTU

Bezpieczna szkoła. *Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów*. Warszawa 2020, MEN, dostęp:

<https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>

Bissinger-Ćwierz U., *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT\\_jakosc\\_programow.pdf](https://ceaart.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf)

Bissinger-Ćwierz U., *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>

Bissinger-Ćwierz U., *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Bissinger-Ćwierz U., *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. Warszawa 2016, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne\\_metody\\_pracy.pdf](https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf)

Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) *Strategie radzenia sobie z tremą: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*. Warszawa 2018, Difin, dostęp: <https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-oraz-w-zawodzie-muzyka>

Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej*. Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorow>

Gaś Z., *Profilaktyka w szkole*. Warszawa 2006, WSiP.

Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., *Raport: Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych*. Lublin 2013, CEA, dostęp: [https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna\\_szkola.pdf](https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf)

Macander D., *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*

oświatowej. Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>

Nogaj A. A. , *Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych*. W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) *Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury*. Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>

Nogaj A. A., *Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 2017, 4(1), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzyści-wynikające-z-edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf>

Nogaj A. A., *Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza*, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>

Nowicka M, Wzorek A., *Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych*. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>

Porzak R.( red.), *Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole*. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp: [https://profilaktycy.pl/images/zasoby\\_pliki/ksiazka/Profilaktyka\\_w\\_szkole.pdf](https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf)

Sokołowska E., *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>

Śmieszchalska J., *Profilaktyka dolegliwości wynikających ze specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Wieczorek M., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

Wojtanowska-Janusz B., *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

Wojtanowska-Janusz B., *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>

Wojtaszek A., *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: [https://cea-art.pl/pub/z\\_3\\_caly\\_m.pdf](https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf)

podpisy autorów programu:

.....  
.....

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną uchwałą nr 2/2024/2025 z dnia 17 października 2024

Przewodnicząca/y Rady Rodziców:

.....

.....  
Data

.....  
Podpis Dyrektora