**Instrukcja nagrywania i przekazywania danych do NIMOZ w ramach programu MKiDN „Kultura Cyfrowa”**

|  |  |
| --- | --- |
| Wersja dokumentu | 1.2 |
| z dnia | 2019-04-03 |
| Autor | Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów |

1. **Typy nośników:**
2. Akceptowalne typy nośników, służące przekazaniu przez beneficjenta danych do archiwizacji w NIMOZ: dyski zewnętrzne HDD (lub SSD) ze złączem USB. Inne nośniki, takie jak taśmy magnetyczne (m.in. LTO) oraz płyty (CD, DVD), nie będą akceptowane.
3. Akceptowalny system plików na nośnikach: NTFS.
4. Nośniki winny być oklejone etykietą zawierającą następujące informacje:
   1. Nazwa beneficjenta
   2. Nazwa programu
   3. Nazwa projektu
   4. Numer umowy
   5. Numer nośnika (w przypadku liczby nośników większej niż jeden) np. 1/3, 2/3, 3/3.
5. **Struktura katalogów na dyskach:**

Katalogi na dyskach winny być ułożone w trzech następujących folderach głównych:

1. **01\_odwzorowania\_cyfrowe**

Folder zawierający odwzorowania wzorcowe i prezentacyjne w układzie opisanym w rozdz. III.

1. **02\_metadane\_opisowe**

Folder zawierający metadane opisowe zapisane w jednym pliku w następujących formatach: xls, xlsx, ods lub csv – patrz rozdz. V.

1. **Nazewnictwo i porządkowanie plików:**

Pliki odwzorowań cyfrowych winny być umieszczone w trójstopniowej strukturze folderów, według następującego schematu:

1. **Poziom pierwszy:** Folder zawierający foldery z wszystkimi przekazywanymi odwzorowaniami obiektów. Nazwę folderu tworzy skrót nazwy instytucji.

Przykład: MNWR

1. **Poziom drugi:** Jest to poziom folderów zawierających pliki odwzorowań pojedynczych digitalizowanych obiektów, zawierających wszystkie ujęcia zapisane w plikach wzorcowych i użytkowych. Nazwę folderów tworzą numery identyfikacyjne obiektów. Numery te winny zawierać skrót nazwy instytucji oraz następujący po nim ciąg cyfr tworzący numer unikalny. Jako znak rozdzielający wewnątrz numeru należy zastosować myślnik.

Przykład: MNWR-S-136, MNWR-S-137, itd.

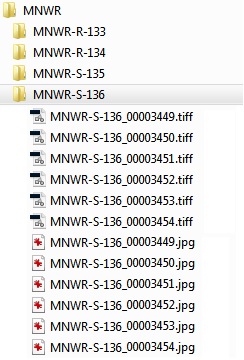
1. **Poziom trzeci:** Pliki odwzorowań danego obiektu, wzorcowe i użytkowe. Nazwa pliku tworzy numer identyfikacyjny obiektu zapisany zgodnie ze schematem z punktu nr 2 oraz numer pliku automatycznie generowany przez urządzenie za pomocą którego wykonano odwzorowanie. Obydwa numery należy rozdzielić znakiem podkreślenia „\_”.

Przykład: MNWR-S-136\_00003449.jpg, MNWR-S-136\_00003450.jpg, itd.

Przekazać należy wszystkie pliki wzorcowe obiektu (w formatach natywnych, np. cr2, nef, itp.) wykonane w ramach projektu i odpowiadające im liczbowo pliki użytkowe w formacie jpg.

Nazewnictwo katalogów i pojedynczych plików winno być pozbawione znaków diakrytycznych, specjalnych i spacji (w miejsce znaków specjalnych i spacji należy stosować odpowiednio myślnik i podkreślnik). Długość nazwy pliku nie może przekroczyć 70 znaków.

Przykład poprawnie przygotowanej struktury plików:



1. **Metadane techniczne:**

(Rozdział ten dotyczy metadanych technicznych dokumentacji wizualnej 2D. W przypadku wytwarzania dokumentacji audiowizualnej należy kierować się katalogami dobrych praktyk opracowanych przez odpowiednie dla takich zasobów instytucje).

Pliki odwzorowań cyfrowych powinny posiadać metadane techniczne zawierające następujące informacje:

1. Numer inwentarzowy/identyfikacyjny obiektu,
2. Data wytworzenia odwzorowania,
3. Imię i nazwisko osoby wykonującej odwzorowanie,
4. Nazwa właściciela obiektu,
5. Nazwa i typ urządzenia (aparat fotograficzny, skaner, itp.)
6. Rozdzielczość w pionie DPI (dla plików graficznych),
7. Rozdzielczość w poziomie DPI (dla plików graficznych),
8. Głębia kolorów w bitach.
9. **Metadane opisowe:**

Należy przekazać metadane opisowe dla wszystkich obiektów, dla których wykonano odwzorowania w ramach projektu.

Przekazywane przez beneficjentów metadane opisowe winny być zapisane jako jeden wykaz, w formacie xls, xlsx, ods lub csv, według następującego schematu:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Nr inwentarzowy/identyfikacyjny | Nazwa/tytuł obiektu | Autor | Materiał | Technika | Miejsce powstania/ pochodzenia | Datowanie | Wymiary |
|  | Przykład: |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | MNWR/Rz/12 | Rzeźba Madonna z dzieciątkiem | Autor nieznany | Drewno dębowe | rzeźbienie | Płock | 1548 r. | 123 cm x 50 cm |

1. **Sposób przekazania nośników:**

Nośniki przekazywane winny być na podstawie protokołu przekazania nośników dostarczonego przez operatora programu („Załącznik do raportu końcowego […]”).

Nośniki należy przekazać osobiście do NIMOZ lub przesłać drogą pocztową, z zachowaniem odpowiednich dla delikatnych przedmiotów standardów nadawania przesyłek (oznaczenie „fragile”, oznaczenie wartości przesyłki i ewentualne ubezpieczenie).